重價徵募

薛居正舊五代史原書

殿本舊五代史、輯自永樂大典、並非薛氏原書、然不敢謂原書必亡也、昔聞有人於殿本刊行後、曾見金承安四年南京路轉運司刊本、有謝在杭許芳城藏印、甚以當日修史諸臣未見其書爲惜、又明末福建連江陳氏世善堂、淸初浙江餘姚黃氏二老閣、均有其書、安知今日不尙在人間、敝館影印百衲本二十四史、雖選定大典有注本、然欲饜讀者之望、願出重價、蒐訪原書、敬告 各界人士、如藏有舊刻薛氏五代史原書者、倘蒙 慨允見讓、全書固極歡迎、即零卷散葉、亦甚快覩、請即攝照一葉、寄至敝館編譯所出版部、並示價格、當即通信商議、如不願割愛、僅允借照、敝館亦可遵辦、別議報酬、伏維

公鑒

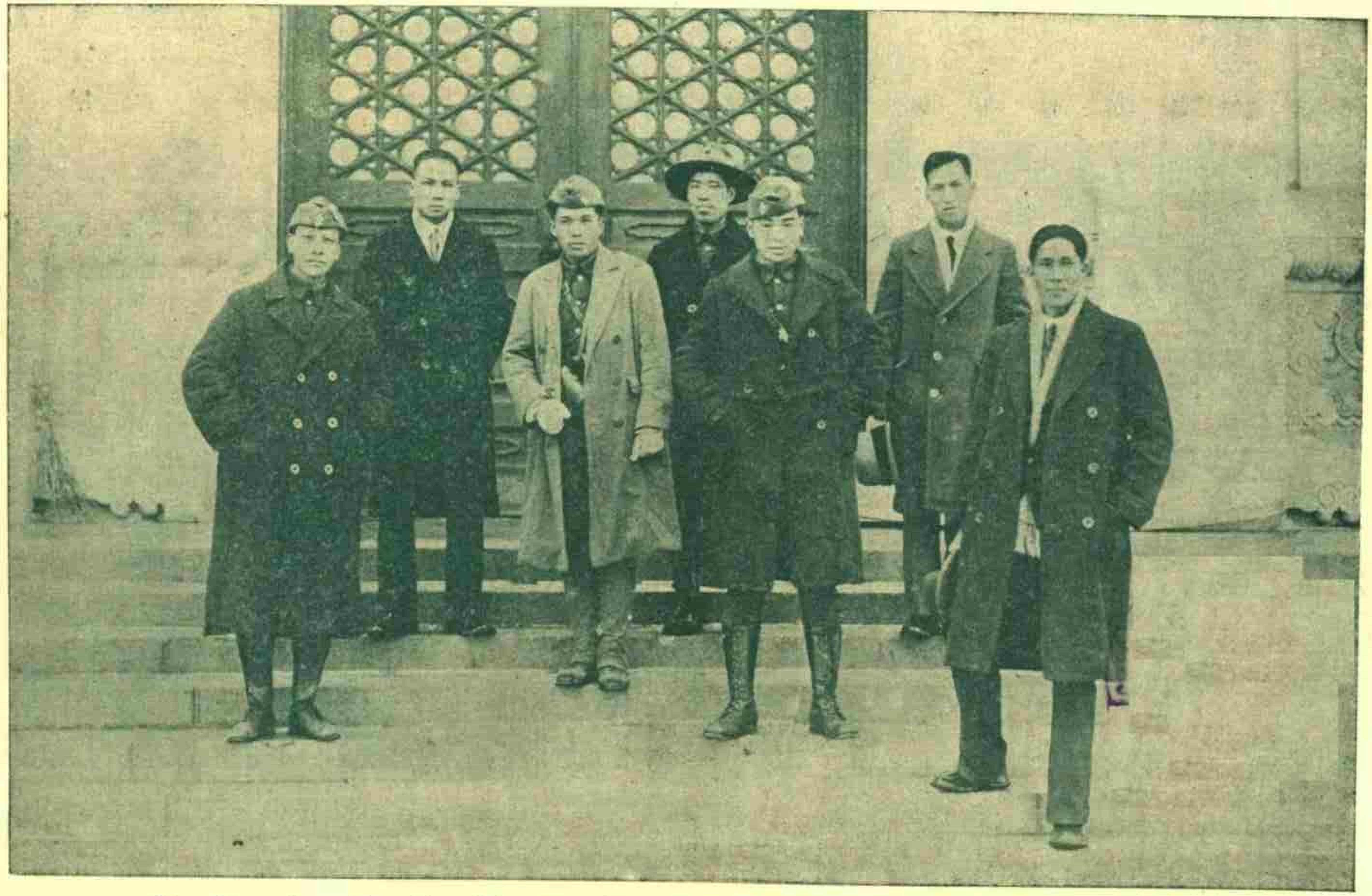
上海商務印書館謹啓



特拉克洛亞(Delacroix)作 〔市街戰〕



柯裴 (Courbet) 作　〔篩麥的女子〕



廣州市童子軍教練赴日考察團之領導員



南洋荷屬坤甸公立中華學校之學生自治會職員



四川資中縣女子中學校之排球隊（一）



四川資中縣女子中學校之排球隊（二）



河北第二女子師範學校附屬幼稚園之工作（一）



河北第二女子師範學校附屬幼稚園之工作（二）

教育雜誌

第二十二卷第二號

封面

錢君匋作

插圖

市街戰（特拉克洛絲 Delacroix 作）（一幅）
篩麥的女子（柯裴 Courbet 作）（一幅）
廣州市童子軍教練赴日考察團之領導員（一幅）
南洋荷屬坤甸公立中華學校之學生自治會職員（一幅）
四川資中縣女子中學校之排球隊（二幅）
河北第二女子師範學校附屬幼稚園之工作（一幅）

論評

中國農村教育的危機……丘學訓（一—六）

論著

行動學校論……蔣徑三（七—二四）
遺覺（Eidetik）的研究……郭一岑（二五—三九）

□各國教育統計要覽（一）□

五十年來新唯心論之發展（續）……李石岑（四一—四七）

□各國教育統計要覽（二）□

小學教育論壇

小學生偷竊行為之研究……高杰（四九—五二）
師範生實習制度之商榷……王秀南（五三—五八）

兒童研究

兒童與成人思想活動之比較研究（E F Heidbreder 著）……趙涵川（五九—七六）

世界教育新潮

蘇俄對於兒童保護之設施（日仲宗根源和著）……金溟若（七七—九四）

蘇俄之嬰兒學校（Genevieve Lyford 著）……林仲達（九四—九九）

世界教育雜訊

□蘇俄之文字改造運動 □美亞利亞斯小學教員之罷教潮 □將行開幕之華盛頓國際精神衛生會議 □美國師範教育之發達 □美國都市學校授課期間之延長 □美國成人教育之近況 □倫敦電影教育會議之舉行 □蘇格蘭教育部對於嬰兒學校之注意 □各國教育統計要覽（二）□（九九—一〇四）

新刊介紹

蘇維埃共利國的新教育……柳其偉（一〇五—一一二）

□全國公立初級小學統計表□

教育文藝

含羞草（童話）……葉聖陶（一一三—一一八）

兒童藝術講話

說謊的畫與真實的畫……豐子愷（一一九—一二五）

□全國公立高級小學統計表□

教育界消息

朝鮮學生革命之怒潮 中常會對於學生運動與文化團體之取締 魯省之反宗教運動 齊魯大學工友大罷工 殷墟甲骨發掘之風波 □帝國主義勢力下之南僑教育 □教部嚴厲取締私校之令文 □浙教廳對於自首學生之入學辦法 □河南小學教育之罷課潮 □西康教育之一斑 □教部規定省市教政機關與學校關係之訓令（一二七—一三〇）

論評

中國農村教育的危機

丘學訓

一

自資本帝國主義挾其龐大的金融勢力橫行闊步於世界以來，遂使全世界的封建經濟掃盪無餘，而資本亦因以積聚而愈膨大。但因過度積聚和過度膨大的結果，使帝國主義感到自身崩潰和破滅的恐慌，於是帝國主義為調節其資本勢力的畸形發展，便努力侵入農業國家以為最後的尾閭。中國為最大的農業國，是世界帝國主義最好的過剩商品販賣場和投資地，自通商以來，世界帝國主義的資本勢力已抉破封建的藩籬而長驅直進，不特推翻了上層的封建帝國的傳統，而且資本主義的勢力伸張到農村，把整個的農業經濟組織完全破壞。

中國農村經濟自經國際資本勢力破壞，於是外有國際帝國主義，內有軍閥、官僚、土豪劣紳，互相抽剝，農民已髓枯筋竭，農村經濟亦完全破產。以後中國的經濟基礎勢不能恢復舊時的農村經濟組織以維持封建勢力，而一時工商業幼稚，更不能追蹤先進的工商業國家，以抵抗外來資本的侵蝕，則必然會陷於殖民地經濟的慘狀，而永不能翻身。那末，現在將要陷落而未陷落的中國向前走的大道，應該是那一條呢？我以為振興國內工商業以挽回外溢的利權，當然是急不容緩的事，而建設農村經濟的新組織，尤其是當前的救國要圖。

中國以農立國，歷代政府都採用重農政策，所以除了少數的都市的工匠和商人以外，一切的細民生活基礎都建築在農村經濟上。直到現在，雖然也不少都市熱的農民；然而安土重遷、株守祖宗田園

廬墓的思想依然深錮人心；所以農村經濟已經殘缺破壞，而農村的勢力、農村的人口並不稍衰。下列農村戶口統計數字，雖不能完全憑信，而大概的情勢極可明瞭。

	一九一一年全國戶數人口㊀	一九一四年農業戶數人口㊁
戶數	六二、四八四、二六五	五九、四〇三、三一五
人口	三二〇、六一七、七六〇	三四一、六四五、一二九㊂

表中的（一）是宣統三年第一次戶口調查，合直轄二十一省及蒙古西藏青海的一部。
表中的（二）是農商部的統計，合直轄二十二行省及內蒙三特別區。
表中的（三）是一九一一年的戶口調查，每戶平均五・五人的槪數人口。

又據一九二五年山西省的比較嚴密的人口調查，全省人口有一一、六五四、二八五人。職業別的人口，則農業四七%，勞働者五%，商人及其他八%，而對於全職業，則農業者的比率為七八%。從此可以推定中國農業的人口為七五——八〇%，農業以外的人口僅不過有二五——三〇%。再和世界各國的農業人口比較起來，則雖然不及布爾雅利亞的八二・六%和葡萄牙的八二%，而較之匈牙利的六九・七%，奧大利的六〇・九%，意大利的五九%，俄國的五八・三%，日本的五六・五%，加拿大的五四%，法國的四二・七%，德國的三五・二%，美國的三二・九%，比利時的二二・七%，英國的一五・三%，就大得多了。

還有中國農業生產品為對外貿易上輸出額的大宗，且在國際貿易上佔極重要的地位，其數字和比率如左表：

年次	總輸出貿易額（兩）	土產貿易輸出額（兩）	比率
一九一三	四〇三、〇〇〇、〇〇〇	三三一、〇〇〇、〇〇〇	八二%
一九一六	四八二、〇〇〇、〇〇〇	三五二、〇〇〇、〇〇〇	七三%

一九二〇	六四三、八一六、〇七〇	四三九、二五〇、〇〇〇	六八%
一九二二	六九六、六九一、二八九	五二二、二九五、〇〇〇	七五%

從上表看來，我們可以知道中國每年輸出的農產品常常佔總輸出的四分之三乃至五分之四，其他屬於他種物品的輸出額竟不過佔四分之一乃至五分之一。

現在更從國稅系統中田賦所佔的總收入額的部分如下表：

年次	總預算收入(元)	田賦收入(元)
民國二年預算	五五七、〇三二、二三六	八二、四〇三、六一二
民國三年預算	三八二、五〇一、一八八	七九、二二七、八〇八
民國五年預算	四七二、八三八、五八四	九五、八五七、二四八
民國八年預算	四九〇、四一九、七八六	九〇、六四八、七八七

從以上各表看來，我們可以知道中國的農業經濟雖然在國際資本勢力的侵略破壞中，雖然在軍閥官僚土豪劣紳的剝削中，然而維持這鳩形鵠面的中國情狀的，還是全賴偉大的農村生產。所以談到中國的獨立自由問題和民生問題，唯一的方法就是要整理農村，建設農村的新經濟組織。

但是，現時中國的農村經濟能力實在是到了精疲力竭的境地，實在是到了破產崩解的關頭了，不論鄉士的觀念，不論封建的思想都不能再維持農村的現狀了，飢寒迫害實使他們「散之四方」了。

我們且把一九一九年農商部統計的農業戶數看一下吧！

年次	農業戶數（統計表數（參考補足數））
一九一四	五九、四〇二、三一五（五九、五九二、九六八）

一九一五	四六、七七六、二五六	（四八、〇七六、五〇八）
一九一六	五九、三二二、五〇四	（六六、八五一、七七九）
一九一七	四八、九〇七、八五三	（五六、六五四、〇〇一）
一九一八	四三、九三五、四七八	（五九、六四四、六三〇）
一九一九	二九、五四八、五二九	（五九、一五二、四〇一）

表中（）是補足數字，因為一九一四年缺貴州省，一九一五年缺雲南省，一九一六年缺貴州、雲南、四川，一九一七年缺貴州、雲南、廣西、四川，一九一八年缺雲南、貴州、四川、廣西、湖南，一九一九年缺雲南、貴州、四川、廣西、湖南、廣東、江西、浙江、湖北、甘肅、新疆、遼寧、黑龍江、綏遠，却將前年度的數字補上去的。

這種調查統計，雖然不完全，而農業戶數人口的漸次減少，却是很明顯而不能否認的事實。而且每年荒地面積的增加，幾乎蔓延及於全中國，亦是證明農業戶數人口的逐漸減少的事實，如下表：

年次	荒地面積（畝）
一九一四	三五八、二三五、八六七
一九一五	四〇四、三六九、九四八
一九一六	三九〇、二六三、〇二一
一九一七	九二四、五八三、八九九
一九一八	八四八、九三五、七四八

像這樣的現象，却不是一七六〇年至一八三二年的英國由農業變爲工業化時的現象。中國的農業戶數人口逐漸減少，荒地面積增加的結果，自然也有一部分農民受天災人禍的驅迫，而走到都市來，但大部分的農民都因爲連年內亂和募兵而驅使他們去當兵了。像這樣的結果，只是減少生產員而增加無業游民罷了。假如這種現象延長下去，則中國工商業經濟基礎已不能樹立，而唯一的農村經濟組織又完全破壞，只有受國際帝國主義金融資本的支配，而永遠淪陷於殖民地的地位罷了！

二

中國農村經濟破壞以後，直接受重大影響的，便是農村教育的破產。本來中國雖號稱古代文明的國家，而教育的不普及，却比任何國家都厲害。根據民國五年海關人口調查，有四億三千餘萬。如果依照日美兩國人口與學齡兒童的比例，占全人口的九分或十分之一，則中國應該有四千三百餘萬的學齡兒童。但據民國十二年全國小學教育統計，初高小學生合計不過六百四十四萬，這樣就可以知道在中國能就學的兒童僅不過占全人口的百分之十五而已。然而這百分之十五的比率中，還是士大夫階級和城市工商業階級的子弟佔了很大的部分，至純粹屬於農民子弟的就更少了。這還不算，到了近年以來，雖然沒有確實的農村教育統計，而農村就學兒童數目的逐漸減少，却是一個顯著的事實。

我們知道，一切事業以經濟爲基調。中國農村教育隨着農村經濟的破壞而衰落而破產，自是必然的事實。自中國農村經濟破壞以後，農村教育不特沒有發展的希望，而且就舊有的程度都保不住了。

農村教育衰落的直接表現的現象，自然是學齡兒童的逐漸減少。人必然要在生活裕如的時候才感覺到知識的飢荒，中國農民的苦況，已經到了沒有機會去感覺知識飢荒的情況，他們只感覺到生存的艱難，雖然明知道知識對於他們的子弟的重要，然而他們也不得不驅遣幼稚的子弟去幫助謀生了。有人描寫法國大革命以前的法國農民狀況說：『當時農民的房子簡直竟是用泥和草做成的破爛不堪的棚子，地板是泥土的，而且常常沒有窗子。這種房子的大小通常都像牛欄馬廐一樣，裏面只有一個四根棍子和着泥做成的爐灶。我到裏面看了一下，內部竟四壁蕭然。然而有一個人在灶爐下忙着做事哩！忽然有一個頭在那裏冒出來左顧右盼了，而在主人的後面，從爐灶後又爬出幾個小孩子。原來在那裏住着的，是一個六口的家庭。但是怎樣的家庭呢？小孩子饑餓到不得了，母親就好像是一個鬼。』我讀了這一段的描寫，我竟不覺得這是描寫十六七世紀時的法國農民狀況，而覺得逼眞是中國現時的農民狀況哩！像在這樣的情形之下的農民，又怎樣有能力去供給他們的子弟讀書呢？雖然沒有確實的教育統計可以查出中國學齡兒童的逐漸減少，然而在農

村經濟貧乏的情形之下，又有什麼可以反證這種現象之不存在呢？我們廣東的教育以梅縣一縣爲最發達，在我的鄉村裏，十幾年前，小學生有百餘人，以後逐年減少，到了去年，就連六十八都沒有了。這不是村裏的小孩子減少了，農民的小孩子還是一樣的繼續蕃殖，但是他們不是閒着在家，便是到市鎮上當小學徒去了。像這樣的情形，我想梅縣是如此，其他各處也恐怕不能例外，不過沒有詳細的統計可以考察罷了。

農村教育衰落的次要現象，便是農村教育的師資的缺乏。中國近來的教育界，說來真是可憐，可謂極其醜態極其窮態了。不用說，一般有政治背景的教育家（？）們，以教育爲手段而不是以教育爲目的的教育家（？）們，他們因爲得着特殊的利潤和額外的恩典，而靠着教育家的招牌發財了。然而就普通一般的過着教師生活的人們來說，他們的生活直接間接受了農村經濟窮乏的影響而陷於最艱苦的境地了。據我們所知道的，都市的小學教員總算比農村教員好得多，然而都市的小學教員已經不能過着安定的可以生活的日子，則農村的教師生活當更十百倍困難於都市的教師。而且普通一般的生活指數，其高漲的程度令人可驚，農村教育經費的低落却又成反比例。像這樣的情形，怎樣可以使教師們安心去經營教育事業呢？

農村教師的生活是這樣的困難，然而竟有大部分的教師們死守着這樣的生活，這不能不說是最可憐的現象罷！中國社會的現象，不特生計已經到了最窮乏的狀態，即職業亦極其混亂。試調查一下鄉村學校的教師，我們便可以發現一種複雜而且滑稽的成分，不用說，師範學生的成分很少，而且在中學生以外，還雜有許多小學生，老塾師，以至於一知半解的職匠商人。明知道他們不能擔負起教育的責任，然而因爲教育經費支絀的關係，不能不讓他們去混充。他們亦明知道自己不是良好教師，亦明知道教師的待遇不能解決自己的生活問題，然而他們不能在社會上找到其他的職業，於是這爲生活的教育，爲職業的教育，便替鄉村教育演出許多活劇來了。

此外還有許多中國農村教育所表現的衰落現象，一切都由農村經濟破產所演變而來。在這種情形之下，負有改良中國農村教育的責任者，決非一紙命令式或幾種條例就可以把中國農村教育衰落的命運挽救過來。必然要認清中國農民的實在生活，認清農村教師生活的裏面而決定了生活和教育的關係。在這種情形之下，亦不是自命爲教育家們高唱着教育理論和空談着教育目的，就可以影響到一般實施教育方法的人們，而把中國教育的現象從根本上轉變過來。必然要從實際的認清中國教育的癥結所在，然後才可以在危機緊逼之時定今後挽救的方策。

今日中國農村教育的結果，不特不能使農民有改良其物質生活和生產方法的知識，而且農村教育者的自身根本就不懂改

良生產方法和如何適應其自己的生活。這樣的結果，是由於中國農村經濟的破產，而農村教育內容貧弱的結果又促進中國農村經濟陷於絕境。這樣的循環因果相因而至，勢必至中國農村經濟完全破產，農民或失掉生活力而死亡，或仰給於大資本家的生產機關，尤其要仰給於國際帝國主義的大資本家們的生產機關。在這種情形之下，中國農村教育的生命，當然隨着中國農村的破滅而歸於止息，那時就不想做印度人朝鮮人，事實上恐怕已經不可能了。

中國是世界最大的農業國，農業人口佔全國總人口百分之八十以上，而教育的幼稚却加人幾等，尤其在農村中，教育的內容，衰落空虛，可說已達於極點。這樣的現象，已十分表現出漸即於敗亡的危機。儘管教育理論家高談教育救國的理論，但中國教育的本身早就已瀕於衰亡的命運。儘管教育慈善家提倡普及教育，主張延長義務教育年限，在表面上這種論調不論如何蛙鼓爭鳴，實際上中國教育已施行緊縮政策。爲什麼會有這種現象呢？又應該誰來擔負這種責任呢？

三

說到中國農村教育破壞的責任的歸屬問題，我們便不能不正本清源，追問是誰增加了中國農民的擔負，是誰破壞了中國農民的生計？

中國自這十餘年來，糧食、棉花、烟葉等農產品，進口超過出口的比差甚大，而中國所認最大宗的農產出口貨的絲茶，又受了印度、爪哇等處的抵制而遞減其數量。外國的資本家們投資於中國各地的資本額，逐年遞增，使中國一切的產業全部操到他們的手中，盡量吸收中國農民的農業經濟。於是中國農民的經濟力量一方受外國產品的吸收，他方又受了外國企業家們的制裁，漸漸斷絕其生計活動的來源。還有野心的國際資本家，勾結中國政府，使舉外債以增加農民的負擔。到了現在可以考查的有抵押的外債已超過了二、八〇〇、〇〇〇、〇〇〇元。這些外債的抵押品是什麼呢？直接增加到農民身上的有海關稅、常關稅、烟酒稅、鹽稅、路稅，間接增加到農民身上的有電報電話及無線電等等。此外無抵押的外債又有四五〇、〇〇〇、〇〇〇元，這樣，中國外債的總數，至少有二、二五〇、〇〇〇、〇〇〇元，而且還是繼續增加不已。這些外債，當然直接間接的取償於農民身上，因爲中國唯一的生產員就是農民，而且也是人數最多的緣故。

外國的金融資本家們，又在中國發行紙幣或鑄造銀元。利用中國連年內亂，利用中國幣制不統一和貨幣價格的低落，變相的抬高外國紙幣價格，以吸收農民的經濟，以致農村的現金漸漸集中到外國銀行裏面，流通在外面的，只是外國紙幣和濫發的中國紙幣。而且各帝國主義國家又利用金本位和銀本位的不同，抬高金價，貶低銀

價，以從中獲取最大的利益，其直接受損害的，就是中國的農民！

中國農民所受的外國資本的壓迫，已經喘氣不過來了，而本國的軍閥官僚土豪劣紳又加以澈骨的剝削。中國歷年的一切政費不算，從歷年軍費的統計看來，數目的浩大實爲可驚。茲就可以查考的歷年政府支出的軍費比較如下：

民國五年	一五二、九一五、七六五元
民國七年	二〇三、〇〇〇、〇〇〇元
民國十四年	六〇〇、〇〇〇、〇〇〇元
民國十六年	七〇〇、〇〇〇、〇〇〇元
民國十七年	八〇〇、〇〇〇、〇〇〇元

上列的數目，是公開的數目，已經令人可驚，還有祕密的軍隊運動費，以及各地方小軍閥中飽敲剝的數目，更不知多少。據民國四年至民國九年，地方解款平均實數只占定額百分之六八，民國九年以後，各地解款更少，而且地方財政的支出亦同樣的膨脹，亦同樣的紛亂。支配者統治者只知敲剝，不知節流，外債不足，續之以公債，公債不足，繼之以濫發紙幣，濫造輔幣，不足，又繼之以預征田賦，不足，又特別抽雅片田稅，不足，又增加鹽稅、煤油稅、通過稅、農產品稅、契稅，以及種種名目繁多的苛捐雜稅。這些從什麼地方抽剝出來的呢？是誰擔負的呢？「羊毛出在羊身上」自然是農民！自然是唯一的生產員的農民！

中國的公債，無限制的發行，自民國元年至十年，北京政府發行公債十二次，每年售出公債及其抵押品如下：

年次	售出公債額	抵押品
民國元年	一二三、三二七、三六〇元（分兩種）	
民國元年	五、七六七、六四〇元	田賦

民國三年	二四、九二六、一一〇元	鐵路收入盈餘
民國四年	二五、八二九、九六五元	常關稅及鹽金
民國五年	一八、七五七、五九〇元	
民國五年	七、七七〇、五一五元	煙酒公賣
民國五年	一、六〇〇、〇〇〇元	田賦
民國七年	四八、〇〇〇、〇〇〇元	緩付賠款的海關稅
民國七年	四五、〇〇〇、〇〇〇元	常關稅
民國八年	一九、六九二、三一五元	釐金統稅
民國九年	五八、七〇九、二四二元	海關鹽餘
民國十年	四、〇〇〇、〇〇〇元	海關附加稅

民國十七年上半年，國民政府發行公債四次，十七年下半年以及十八年全年又發行幾倍的公債額。現錄十七年上半年發行的公債額如下：

時期	發行公債額	抵押品
一月	四〇、〇〇〇、〇〇〇元	滬海關二五附加稅
二月	一六、〇〇〇、〇〇〇元	滬海關二五附加稅

四月	一六,〇〇〇,〇〇〇元	捲煙麥金統稅
五月	一〇,〇〇〇,〇〇〇元	印花稅

此外還有許多地方有獎公債及省庫證劵等，在各省地方發行。其發行額多少，沒有切實的統計，而統治者又不節制的發行。於是這公債額遂與年俱積，成爲抽剝的最大的來源了。

中國田賦，在前清時雖有增加，但數目尚小。直至民國元年以來，田賦稅率的增加，有突飛猛進的趨勢。至於近年來，據德人華格納(W. Wagner)的調查，『中國農民所納田賦，較之一八六六年普魯士農民所納多十五倍。』又據印度的財富與稅量(K. T. Shah and K. J. Khambata, Wealth and Taxable Capacity of India)所載，則雖以剝削農民最甚的印度，而中國田賦比較還要多至十四倍。並且這還是根據公開呈報的數目，至實際上農民所繳納的，恐怕還不止此。民國元年至十七年間田賦正稅的增加稅率達百分之三九・三，其田賦正稅的公開稅率如下：

地方	每畝平均稅率 民國元年	每畝平均稅率 民國十七年	增加稅率
直隸昌黎	〇・〇一五	〇・〇二三	五三・三
山東萊州	〇・〇七二	〇・一〇六	四七・二
江蘇江寧	〇・一五〇	〇・二〇五	三六・六
浙江嘉善	〇・二四七	〇・二九七	二〇・二

上表所載，完全是正稅的公開稅率，至地丁、漕糧以及各種附加稅，尚不在內，也就可以看見中國農民直接所增加的負擔不輕了。這還不算，各地還要預征田賦，甚至有預征至民國四十六年以後的。更有許多地方的統治者，又妙想天開，徵收起鴉片田稅來了。其徵收鴉片田稅的方法，不是根據已種鴉片的田畝，而根據可以種鴉片的田畝，不管農民種鴉片與否，總之凡認爲可以種鴉片的，便要繳納鴉片

田稅，於是就逼農民不得不去拔起秧苗蒔下罌粟了。鴉片田日益增加，而農民糧食農民生計就日益恐慌了。

中國食鹽稅率的複雜，亦和田賦不相上下。其附稅的增加額，有多至七倍的。其他煤油有煤油進口稅、煤油特稅。農產品有農產品稅或家畜稅。田地買賣有契稅。至於水深火熱的厘金，更流毒於全國。

我們只要看看以上的農民的擔負，已經夠痛心疾首了。究竟農民的生產力有限，怎樣可以忍受這樣創深痛鉅的搾取呢？他們只得忍痛的把子弟的教育費供給他人的敲剝。於是農村教育日就貧乏而至於破產，農村人口散之四方，或入伍當兵，或流爲草寇，這在他們是情願的麽？

四

從以上看來，我們可以明白中國農村教育的衰落，由於農村經濟的破產；農村經濟所以破產，由於國際資本主義勢力的壓迫和農民的擔負太重。這樣，我們就可以知道這完全是關係於世界政策和國內政治問題。根本的說來，就是要挽救中國農村教育的危機，第一先要打倒國際帝國主義，第二便要肅清國內的軍閥。要打倒國際帝國主義在中國的勢力，然後中國農民才有創建新經濟基礎的機會；要肅清國內的軍閥，然後中國農民生計才有生機。

自然，中國農村經濟的勢力的破壞，爲一個封建國家過渡到民族社會的必然的現象。我們不能否認歷史車輪的運轉上的必然性，便不能拒絕民族社會的到來，更不容去留意或挽救舊經濟勢力的存在或復活。然而中國是否順序地在這種發展的過程上呢？中國就是在這種發展的過程上，外國資本家們是否容許中國走上這條道路呢？自然，這是不可能的！在這悠遠的程途上，還有許許多多的障礙。第一個障礙是外國資本家們不願意中國有完整統一的機會。第二個障礙是國內所有殘餘封建勢力還努力掙扎以求保全封建社會的勢力。這兩個中國民族社會發展程途上的大障礙，時常聯合起戰線，造成一個整個的上層壓迫，以直接向農民迫害，這是顯而易見的事實。

國際資本主義侵入到中國來，以劃取土地、劃定租界、指定勢力範圍、借款、協定關稅、開設商埠、開拓市場等各種形式，而達到其大量生產品的分銷、富源的開發、工業原料的供給。其不能讓中國自由獨立和造成可以對抗他們的新興勢力，是必然的事。

國內的軍閥、官僚、土豪劣紳，都是封建社會的餘孽。他們不惜延長國內戰爭，以便他們的私圖。他們努力敲剝農民，使農民沒有喘息和自覺的機會。他們不願中國很順序的過渡到民族社會，以促他們的生命，亦是必然的事。

所以現在要挽救中國農村教育的危機，要使中國農村經濟不會在巨大的機械生產的壓迫下過於傷殘，而得回復其新的生力，要

使中國民族在一定的某種政治形態上安定鞏固下來，就只有一條路好走：預備着在歷史車輪內在民族帷幕內潛伏着的力量去打倒帝國主義去肅清國內軍閥！

或有一部分的和平的社會學者，或懶惰的社會學者，他們始終恐懼着這含有革命成分的論調，他們始終希望着有一個好的政府出來。他們以為中國社會癥結所在，不是要破壞而是要建設，不是要動亂而是要安定。於是他們認定中國的亂源第一在兵多，第二在匪多。兵多匪多，騷擾地方，使農村自然凋落，而農村教育亦因之不能振興。只要希望有一個政府，可以維持地方秩序，使散到四方的壯農漸漸可以歸農，農業人口便再團集到農村裏來。於是又希望政府能夠實行剷除烟苗，使農田可以增加，糧食生產可以增加。於是又希望政府實行廢除苛捐雜稅，使農產品可以銷行，使農民生計可以恢復。從他們說來，假使這些希望可以實現，固然是很好的，但民國十餘年來，所謂希望，始終還是希望，又幾時才有實現的可能呢？而且民國十餘年來的政府，或者都是這樣希望着。他們也並不見得一定要借外債、發行公債、增加各種雜稅來加重農民的負擔，他們也並不見得一定不留意到農村經濟的凋殘和農村教育的腐敗空虛，他們也有時會發大慈悲，下訓令，頒條例，要保護農村生產，振興農村事業，發展農村教育。然而這種希望，這種好意，又幾時像春一樣的無私入到農村裏面來呢？他們亦只有「力不從心」罷了！亦不過因為帝國主義和國內殘餘軍閥從中作祟罷了！

中國農業人口減少的原因，並不全由於天災和死亡率增加，亦並不全由於都市產業預備軍的增加，實由於生活的壓迫，而兵多匪多，便是農業人口減少所演變出來的現象。兵多匪多的結果，便增加軍費，增加稅率，增加農民負擔。農民的負擔增加，農村生計愈蹙，農業人口愈減少，而農村教育亦愈凋零。這是相因而至的結果，非治標的皮相的方法可以救治。而且中國未開墾的荒地還是很多，中國本部合東三省、新疆計算，共一百零二萬一千一百四十餘萬畝，而農田面積不過只有十五萬七千萬畝（特別區農田在內），未開墾的可以耕種的荒地，據可以調查的有八萬七千餘萬畝，至荒山又不知有幾萬萬畝，這些都可以容農民去開闢生計的途徑。且將中國農田分配在各省的，及荒地分配在各省的情形如下表比較出來：

省區	農田	園圃	總計
河北	九〇、〇〇五、八七〇	六、一七七、一六〇	九六、一八三、〇三〇
遼寧	四四、七四八、一七〇	一、〇三八、九七〇	四五、七八七、一四〇

吉林	八三、五七八、〇六〇	二、六八〇、九一〇	八六、二五八、九七〇
黑龍江	三七、六〇〇、三九〇	一、二六九、二〇〇	三八、八六五、五九〇
山東	一〇二、八四八、四三〇	二、一六〇、七七〇	一〇五、〇〇九、二〇〇
河南	三四八、八五一、九六〇	五一、〇二四、八九〇	三九九、八七六、八五〇
山西	四九、八〇九、四八〇	九五九、五六〇	五〇、七六九、〇四〇
江蘇	七九、三一一、九二〇	四、九一五、二六〇	八四〇、二二七、一八〇
安徽	三九、六九六、六九〇	二、一六九、二九〇	四一、八六五、九八〇
江西	三六、三一五、一〇〇	四、五二六、九一〇	四〇、八四二、〇一〇
福建	一一、八四五、五八〇	一、五三〇、七七〇	一三、三七六、三五〇
浙江	二六、九九三、六五〇	四、一九八、六七〇	三一、一九二、三二〇
湖北	一五四、八八六、八三〇	六、八九六、一五〇	一六一、七八二、九八〇
湖南	一八、七〇四、九五〇	三、三一九、一五〇	二二、〇二四、一〇〇
陝西	三〇、〇三三、九一〇	五六六、九八〇	三〇、六〇〇、八九〇
甘肅	二六、四九九、四四〇	四一四、六九〇	二六、九一四、一三〇
新疆	一〇、七二六、二三〇	一、三〇〇、五五〇	一六、〇二六、七八〇
四川	五六、三一八、四〇〇	一六九、一一四、三二〇	一二五、四三二、七二〇

廣東	二二、九〇五、六二〇	三、〇九六、二七〇	二六、〇〇一、八九〇
廣西	七八、四〇四、七四〇	五、〇〇〇、九八〇	八三、四〇五、七二〇
雲南	一〇、四五六、七〇〇	一、〇四〇、一五〇	一一、四九六、八五〇
貴州	一、三三六、五一〇	一三四、五二〇	一、四七一、〇三〇
熱河	一五、七九二、一三〇	一、〇五一、二一〇	一六、八四三、三四〇
綏遠	六、〇一一、四二〇	二七〇、八五〇	六、二八二、二七〇
察哈爾	一一、九七一、三〇〇	一七、六一〇	一一、九八八、九一〇
總計	一、三九五、六五三、四八〇	一七四、八七一、七九〇	一、五七〇、五二五、二七〇

各省荒地分配比較表

省區	官有	公有	私有	總計
河北	四、一九六、九六〇	二、二六九、四六〇	九五六、九六〇	七、四二三、三八〇
遼寧	一、六八三、二四〇	一八、〇六〇	一五、八二九、八六〇	一七、五二七、一六〇
吉林	三一、七二九、八七〇	九、七〇一、四五〇	二一、七三五、七三〇	六三、一六七、〇五〇
黑龍江	七七、四九四、〇六〇	五、五二七、八二〇	六〇四、二〇九、九八〇	六八七、二三一、八六〇
山東	二、二〇六、〇三〇	一八〇、五〇〇	一二二、一七〇	二、五〇八、七〇〇
河南	六〇二、二二〇	七五、〇五〇	一、七〇九、一〇〇	二、三八六、三七〇

山西	六一八、三三〇	一六、六一〇	三、八六六、九八〇	四、五〇一、九二〇
江蘇	九一六、五七〇	一三三、〇九〇	一、三一六、一三〇	二、三六五、七九〇
安徽	一、五〇五、九六〇	一九三、五四〇	二、五六九、七九〇	四、二六九、二九〇
江西	四一、九二〇	一一、八六〇	二、六五四、七二〇	二、七〇八、五一〇
福建	三二、二六〇	五九、八四〇	六七九、九三〇	七七二、〇三〇
浙江	四三四、〇五〇	七〇、六〇〇	一、〇七四、五七〇	一、五七九、二二〇
湖北	四二、五一〇	七八、四三〇	三、八九六、七二〇	四、〇一七、六六〇
湖南	五五、七一〇		二、四三〇、七八〇	二、四八六、四九〇
陝西	三三五、四七〇	三八三、六三〇	八二四、〇九〇	一、五四三、一九〇
甘肅	一二、七一二、四九〇	八二、四三〇	二、〇五七、六五〇	一四、八五二、五七〇
新疆	七、四二六、〇二〇	七、一四〇	一六〇、六六〇	七、五九三、八二〇
四川	四二五、三〇〇		二一、四五九、九七〇	二一、八八五、二七〇
廣東	二、八一〇、三五〇	五五六、九三〇	五三四、六三〇	三、九〇一、九五〇
廣西	四、〇九二、五〇〇		一〇、一六六、八一〇	一四、二五九、三一〇
雲南	一八二、一二〇		二、三三八、〇五〇	二、五二〇、一七〇
貴州	四、四八〇		二七、二七〇	三一、七五〇

熱河	四〇八、〇四〇	四一、一一〇	八四九、三〇〇	一、二九八、四五〇
綏遠	一四五、九三〇	五九〇	五四、五六〇	二〇一、〇八〇
察哈爾	一、八三五、〇二〇	一八、三三〇	六八七、四六〇	二、五四〇、八一〇
總計	一五一、九三七、四二〇	一九、四二六、四五〇	七〇二、二〇九、九三〇	八七三、五七三、八〇〇

雖然以上的統計數目不能算是確實可靠，然而中國的荒地很多，就是人口最繁密的省分的荒地亦很多，却是極可相信的。這樣看來，中國農村經濟的凋落顯然有另外一個主因存在。有了這一個主因存在，就決然非增加生產能力和減少消費可以挽救。這一個主因是什麼呢？就是外資的侵入。外資的侵入使中國農村經濟破產，而國內殘餘封建份子、軍閥、官僚、土豪劣紳，更爲虎作倀，替國際帝國主義作吸收農村經濟的爪牙。於是中國農村經濟雖有農民們努力生產，努力發展，亦不敵帝國主義和封建餘孽所造成的崩壞的力量。農村經濟破產以後，所直接表現於文化的現象便是農村教育的衰落。

所以，中國農民要根本認清農村教育的衰落和農村經濟的崩壞，是兩種奸人——帝國主義與封建餘孽——促成的。「慶父不去，魯難未已」只有起來除去二兇，才有挽救自己的可能，決然非溫和猶豫的方法可以把自己從虎口裏拖出來的。



行動學校論

蔣徑三

一　行動學校與勞動學校

行動學校(Tatschule)論係德國實驗教育學者拉(W. A. Lay, 1862—)氏因批評當時流行的勞働學校的思想而倡說的一種新的教育學說。拉氏的行動學校論與當時一般的勞働學校論雖異其立脚點，但其中頗有相互密切的關係。如拉氏在他的行動學校(一九一一年)中考察Kabelais(—1553), Montaigne(—1592)等以後的近世教育學者的勞作教育的思想，以他們為自己的行動學校論的先驅者；這所舉的幾人，不但同時可視為勞働學校的先驅者，而拉氏行動學校論的自身實亦為勞働學校論的一分派。拉氏對於勞働學校的概念雖然極端地反對，然據他自己所說的行動學校的概念與勞働的概念比較起來，並無根本相異之處。如西倍爾(R. Siebel)的勞働學校論，其與行動學後論所以不同之點，祇缺少生物學的論據，其大體可說都是相同的，若能加以生物學的理論，其實與拉氏的行動學校論無異。

行動學校論的發生，可以說全為批評勞働學校論而起，只要看行動學校一書，其中所說的話，都是拿勞働學校來對比的，便可以知道。故我們在未說拉氏的行動學校的話以前，應先看一看他對於勞働學校論的批評如何。

二　拉氏對於勞働學校論的批評

(一)關於一般的批評——勞働學校呢？行動學校呢？

拉氏說：『勞働學校非但不了解生活公共體及行動之豐富的教育觀念，且如自然哲學的、生物學的、合價值的正當的概念以及必須的實驗的研究方法等等亦都茫然不知。

『勞働學校論者完全避免「教」及「學」之用語，而以「陶冶」代替「教」，「勞働」代替「學」，此於教育學上十分不合。「教」(Lehren)「學」(Lernen)二字若從語源上考求起來含有觀察、熟知、體驗作為等意義，為要求現實的行動的用語，在教育學上十分重要，

萬無避免之理。

『勞働(Arbeit)一般的概念甚爲偏狹，不能做學校改革的基礎。因爲學校及教學不單是關於勞働，且於遊戲及美的趣味等方面有不能稱爲勞働的反射運動之調整、休息等，也不得不考慮到。

『故將勞働的概念當作根本的學校改革的原理，是過於偏狹而不明瞭，且於心理學上的論據也甚貧弱。

『欲爲學校之根本的、統一的、包括的改造原理的，祗有行動的概念是適當的。

『我們所以採用行動學校的名稱者，意欲對於那些以生活公共的行動爲基礎的學校而給以簡明而易於理解的用語之意，同時又想從根本上謀所以區別於勞働學校之故。

『行動學校及行動教育學上的所謂行動，包涵有下列的若干種意味：第一，作用與反應的統一；第二，與生活公共體間的相互作用；第三，達到生活公共體之合價值的適合；第四，反射衝動及意志行動；第五，實驗地研究、經濟地構成的教授及學習的活動。但勞働的概念却不是這樣。

『以下且從精神生活的價值領域一考察其於勞働的概念作何解釋？

(1)自然科學的方面對於勞働的解釋。

『勞働，當作自然科學的概念，有最包括的概念範圍。而勞働學校，意識地或無意識地歡迎那屬於自然科學的世界觀及人生觀的一切。

『勞働是力的作用，是種種的物體及最小物體即分子、原子、電子的運動及其變化。一切世界上此等的過程(精神的過程也包含在內)，其最後，祗是器械的過程，原子及電子的運動。

『這些觀念對於自然科學的研究雖然有十分的根據，但直以此爲世界觀則不可。

『器械的、自然科學的、唯物主義的世界觀者，確是主張勞働學校的。

『不了解價值生活及精神生活的眞正的意義，單將足以惹起貧乏的德人之內的破滅的那種淺薄的世界觀及人生觀，（即虛僞的文化）在負有改善人類的使命的將來的學校中根本地養成之，這不能不說是危險萬分的現象。

『又勞働是以製造蒸氣、水、風等爲能事，而行動則預想（假定）精神的存在，故我們不得不排斥勞働學校(Arbeitschule)而主張行動學校。』

(2)從保護健康的立點對於勞働的解釋

勞働學校之某主張者、醫生、競技者、愛國者將勞働解釋爲保護健康之意。他們的所謂勞働，不外是遵從文化領域的指導點（意義詳後），個人或國民之有利於自己保存的意志行動及力的使用之意。但健康的教育不但是力的使用及意志的活動而已，他如關於反射及衝動行

動之無數的活動及其保護的方面，却不得不與以注意。這些事當非勞働，却有需乎安靜休息、睡眠及遊戲等了。而勞働學校對於此等活動則等閑視之。』

(3)從經濟學的立點對於勞働的解釋

『勞働學校論者的當中有屬於社會主義者，他們從經濟的方面去理解勞働，以為勞働的目的在發展國民的經濟。但在國民經濟的領域中，如關於生產、商業及衣、食、住等部分，有必要的財的使用及消費；像這所謂財的使用及消費，是不能用勞働之語表現的。』

『感性的財之理性的享受的教育及節制感官的享樂的教育，是我們重要的決定的問題。但這些教育與勞働有什麼關係呢？

『這樣看來，則勞働之國民經濟的概念對於現代學校的改革，在國民經濟的領域中，不得不說是缺乏了充分的基礎。

『國民經濟的人生觀及世界觀與唯物的世界觀接近，視國民經濟的狀態及過程為所有的文化的基礎（即精神生活的假定）。但經濟的進步，不見就能促進精神生活的向上，反而精神生活的向上，對於經濟生活的完全化，是必然的預想。』

(4)從審美的立點對於勞働的解釋

『欲從美的立脚地把捉勞働的概念的，大概屬於藝術教育家及詩人教育家。他們以創造性、個性、想像、感情、獨立性及生產性為藝術活動的中心生命。但藝術不是即等於遊戲嗎？兩者在活動時所生的喜悅，既不知強制，又不知義務。且自六歲至十四歲的兒童，尚不足以言獨立的生產的勞働，這確是因藝術教育家把模倣及優良部分的記憶誤認為創造性或生產性所致的結果。他們犯了這樣的謬誤，不但無益，反而有害兒童身心的發展。

『學校中美的活動，不能受制於藝術的勞働，因美的享樂及藝術的活動的領域比藝術的勞働的領域為更大，而此全體美的領域，到底非勞働學校所能顧慮的，此種責任只好由行動學校去負擔之。』

(5)從倫理的宗教的立點對於勞働的解釋

『勞働學校論所視為唯一原理的「勞働」的概念，尚未取得倫理的宗教的基礎，這是勞働學校論淺薄的所在。而行動學校的教學，則將視為「發達」「指導」的部分的倫理的宗教的素質及衝動使其合價值地發達。

『以倫理及宗教的領域中的義務為特徵的勞働，衹是構成倫理的宗教的精神生活的一部分。

『要之，倫理的宗教的態度及生活指導，不在於勞働，而其有近於勞働的，衹有「祈禱」。倫理及宗教雖為形成生活的最高的部分的要素，但從原則上言，其對於勞働學校是無若何關係的。』

(二)對於凱善斯泰拉的勞働學校的批評

(1)關於公民的教育

『當作教育及生活的理想看的關於公民教育的創立這事，是片

面的一種戀見世間先祇有「人」，而無所謂「公民」，故我們對於兒童應當作「人」而教育之，不應視爲將來的公民而教育之。而且兒童便是兒童，並不是縮小了的成人，所謂幼年、少年、青年等各發育階段，毋寧說是生活體的「變態」(Metamorphose)，而這變態的各階段——即兒童期的各階段，具有獨自的價值與目的。所以我們如欲施行適合兒童自然發達的程序的教育，不得不把「變態」的各階段的價值與目的當作問題的中心，以此爲選擇教材、決定教學方法的標準。

「又據凱善斯泰拉說，教育目的的定立，不得不依據現代國家的目的，這是反本爲末的事，難道教育學爲政治學的一部分嗎？我（拉氏自稱）却以爲政治學應漸採取教育學的性質才對。

「凱氏在他的生產的勞働那論文中，把勞働解爲自己活動的一切。像他這樣的擴張勞働的概念，其實已將勞働教學的概念的特徵喪失了。在 Gaudig 等堅強地主張兒童自己活動及獨立性之後，凱氏有此主張，自然說不上是新的原理。

「以上所舉的都是凱氏的缺點，然他能竭力排開一切的困難，而向着實際的學校改革去努力，且他因實行我們實驗教育學中所謂「勞働團體」(Arbeitgemeinschaft)（此字或譯爲勞働社會）的精神，獲到很大的成績，這是值得我們敬佩的。」

三　行動教育學的概念

拉氏在他的行動學校的開端這樣說：

「今日的小學校乃至一般學校，須從新根本改造，這是今日一般教育家普遍的呼聲。人們希望從勞働及勞働學校而改善之，而我們則希望由生活公共的行動及行動學校而改善之。行動學校是從廣大而精深的教育概念而成長的，而勞働學校則由經濟及技能的努力而發生，隨後附加以理論的說明而已。故行動學校可以說是有機地必然地從行動教育學——即擁有教育科學的新基礎的「新德意志的教育學」發達而來的。」

看了上面拉氏的一節話，可以知道行動學校論並不是空洞的教育主張，而有新的教育概念爲基礎的；這新的教育概念便是從他的實驗教育學發達過來的那行動教育學。行動教育學的新概念，大體都載在拉氏在一九一一年出版的行動學校那書中，且待以下詳說。惟在未說之前，對於他的實驗教育學的根本觀念似乎應先明瞭其大概。拉氏的實驗教育學自一九〇三年出版後，給與教育學術界以絕大的影響，使向日教育上主觀的研究一轉而爲客觀的研究，誠爲重要的教育著述。拉氏的實驗教育學的主要概念係以生物學的原理與哲學的規範爲根據，應用實驗、統計及系統的觀察而形成的。拉氏又分教育學爲三種：其研究兒童的素質及禀賦的，爲個人教育學；研究從自然所得的影響，即關於生活公共體之自然的方面的，爲自然教育學；至以社會的方面爲研究的對象的，則稱爲社會的教育學。他的實驗教育學那書即依

照這三方面而敍述的關於實驗教育學的理論，國人似早有介紹過了，在此不再多說。以下且談行動教育學。

行動教育學的根本概念大體也不出乎拉氏的實驗教育學，其中包括：(1)生活公共體，(2)相互作用，(3)行動，(4)發達，(5)指導，(6)指導點等六個重要的概念。

(1)生活公共體的概念

各生物、各個人以及各個兒童都得視為生活公共體的一分子。兒童為自然及社會的二種生活所結合的世界的中心。兒童的生活公共體其屬於自然一方面的，有地勢、水利、氣候、動植物等；其屬於社會一方面的，有同一種族的鄉土。據民族學說，人類身心的發達，非但受制於社會生活，而且不得不受環境的自然生活所支配。換言之，非但那以政治及宗教等為結合的要素的民族、習慣、文學等足以支配人類身心的發達，此外，如風土、氣候、生物等，也為其發達的重要的條件。所謂人類，卽為其所居的土地的產物。

教育的生活公共體發達的程序，先由家庭發端，漸次擴充到地方、國家、地球，最後則以擴張到最廣大最包括的生活公共體——萬有，為理想的目的。

(2)相互作用的概念

如日常的經驗所示着的，凡人間最完全的事物的進步，十九都由其生活公共體的分子而決定的。土地、水、光、空氣、動植物及人類，其影響及到兒童的方面，而兒童則對於此等生活公共體起了反應的作用。這兒童與其生活公共體的中間所發生的作用，叫做「相互作用」。如其所處的生活公共體為善的，便足以改善其人。

(3)行動的概念

從生活公共體的分子及兒童自己的身體所發生的刺戟影響到兒童，而兒童如其實際的狀況而反應之於反射、本能、意志的形態上，這反應的活動分析開來說，可為刺戟——整理——發表這三個要素；這三個要素的統一，便叫「行動」。上述的兒童與其生活公共體之間的相互作用，是從行動而成立的。換言之，構成反射、衝動及意志行動的全體或生活的材料——更換言之，為教育上不得不加工的材料，都由行動而成立的。

這樣豐富的根本認識，是行動學校的特質，為勞働學校所無的。

(4)發達的概念

所有反射、衝動及意志行動，為最單純的生理的基礎，具有統一的印象——整理——發表的器官。兒童的行動，是漸次地完成的，他們行動器官及其統一的身心，是從最低級的漸次變為最高級的。這樣的成長變化，便叫發達。

人類的精神與身體，所以能為不絕地發達者，係以先天的素質或稟賦為基礎。這點又可稱為稟賦及遺傳的概念。

(5)指導的概念

人類的發達，十九依據於生活公共體之自然的及社會的方面的發達。因爲生活公共體的發達，對於素質的發達或促進之，或決定之，或爲有利的影響，或爲有害的影響，其間含有必然的關係。

這合計劃的影響，我們稱爲發・達・的・指導。

(6)指導點的概念

欲爲指導發達者，一方不可不知身體及精神的發達，他方不可不知人類及生活共同體的完全化的目的。又不得不負有從人類的發達的研究以促進教育的「各階段的目的」的研究的義務。

教育者，不可不從自然科學及文化科學之正當的概念規定指・導・點。

教育者，不得不離開個人的欲望及必要，遵從那一般地必然地妥當的價值與哲學的規範而形成兒童之合自然的發達。

在文化發達的過程中，可區分出文化・領・域・價・值・領・域・及教・育・領・域・的三個不同的領域來，試列表如下：

文化領域	教育領域	指導點的價值
健康	衛生的教育	健康及國民的能力
經濟	經濟的教育	節約（以最小的消費獲最大的效果）
科學	科學的教育	眞
藝術	審美的教育	美
法律及道德	倫理的教育	善
宗教	宗教的教育	聖

文化領域及教育領域中諸類的統一，與指導點的價值中的諸類的統一相一致，前者爲宗教，後者爲聖。

總合以上的考察，撮得拉氏的教育的概念如下：

所謂教育，是人類的身體及精神的發達的指導。而其指導，則由健康、節約、眞美善聖的價值的統一而發生。

教育是合價值的發達的指導，其目的，則在陶冶合價值的生活領

域中之合價值的人格。

而行動學校便從這樣的教育概念及其價值把捉之深澈的基礎，有機地必然地統一地成長了起來的。

行動，包括所有教育上的反射、衝動、意志行動及其結合，不僅是勞働，而是包含一切的行爲及最高的行動的教育概念。

四　生活公共的「行動」之教育的根本原理

教育的根本原理的核心在行動。而行動則是印象及發表的統一，（或刺戟及防止運動的統一）又是最基礎的不能分解的生物的過程，爲屬於生命最初步的現象。生命，是其最初的瞬間以至最後的瞬間的反射、衝動及意志行動的全體。故這行動學校實卽生活學校。

我們因爲把這生活當作教學的出發點，同時又爲教學的目的，故我們在此不得不把生活的根本過程卽行動詳細地考察一下。

行動，是必然地先假定那生活社會的各個分子的生活體。

這樣的教育學自然把兒童當作生活社會的一分子而把捉之。一方兒童受其他分子的影響，而同時其他分子亦受兒童的影響，所謂生活，就是行動之多樣的調和的總念。

各個行動，係與某種器官或諸器官的統一體聯結器官發爲行動，由行動而生印象與發表之統一的過程。

於最單簡的條件之下所行的是單細胞生活體的生活現象及生活。

所謂生命是什麼？我們對於這個問題所能知道的，只如下面所述的。

生物體的原形質感受光及其他的刺戟時，卽起運動或防止運動的反應。原形質因其是能運動的，故生活體能適應外的及內的刺戟而整理之，有利的取之，有害的避之，使自己得存續於生活公共體中。

而人類却比其他的生活體更爲進步，本其豐富的精巧的行動能力，能意識地改造生活社會，支配自然的及社會的影響，成爲創造的支配者，自己運命的主宰。生活體的形成，非如斯賓塞所說的爲受動地環境的偶合，而是器官中的目的意志的作用。故意識的行動爲對於系統發生及個體發生的根本原因。

生物學的發達，係與心理學的發達相伴隨。在單細胞有機體，一個細胞能爲所有的行動，而在多細胞的動物則行分業。故最發達的高等動物及人類之腦的構造與神經組織雖十分複雜，然其行動出現的經路却甚單簡。如感官所受的刺戟，經過感覺神經而傳至中樞神經，由中樞神經則經運動神經，而使筋肉起運動。但在教育學上，多爲有意的運動，由某一刺戟能預想地使其發生若何的運動。人類或高等動物之所以可貴，便在對於生活社會能爲多方的反應或行動。

目、手、腸、血管爲感覺器官，同時也爲運動器官，但有時不一定是如此。例如當書寫時，目是感覺器官，手爲運動器官。在這時候，行動由目而

腦，以達於手。以行動的公式表之，卽印象——同化——發表。此所舉的雖只爲部分的行動之一例，但由此我們可以推定：一切的行動，都不外爲印象——同化——發表的三個要素的統一，而發表則爲主體對印象及同化之完全的反應。

以上是拉氏從生物學的立點所得的行動的原理之一。其次從比較解剖學及發生學的立點，也說行動的形式爲印象、同化、發表三者，幷以刺戟與運動、印象與表出、知覺與外的行動、觀察與發表，各具有相互密切的關係，隨而以觀察的教學與發表的教學及事物的教學與造形的教學，亦各具有相互密切的關係。因下一判斷言教學的重要，不在中心的統合，而在各科的相關。

此外拉氏尙從生理學、心理學、認識論及實際上的種種論點說明他的行動的原理及其價值。但本文不欲再與以一一論述，只想把他從各方面考察的結果——「行動之教育的原理的內容」——簡單的寫出，同時以作本文的結論。

據拉氏說，以下的見解，如得教師及教育者根本地實行之，教育學卽不難根本地改造了。

(1)兒童爲生活公共體的一員，生活公共體對兒童發生作用，而同時兒童對生活公共體則起反作用。這所謂「反作用」，就是兒童於其身心活動的過程中取利避害的行動。

(2)在兒童遊戲及自修時自然地表現出來的兒童的行動，如反射及衝動行動，爲構成全教育的基礎與出發點。

(3)教育不得不把從天賦的行動及其天賦的行動的基礎上所得到的結果，再從衞生、國民經濟、論理學、美學、倫理學及宗教等社會的價值而構成之，這就是教育之社會的合價值的方面。

所謂發達，是其行動及器官的發達。故教育是發達之合價值的文化的指導。

(4)教育者，第一要事，不可不研究兒童的遺傳及其獲得的行動。因爲兒童的表象圈及思想圈，最初是以此等爲依據的緣故。

(5)行動的種類，爲反射、衝動、意志行動、自動的行動及習慣技能等（習慣及技能二者因練習而從意志的行動而生。）

意志及行動的教育，與遺傳的行動及衝動結合而始有效果。以衝動爲根據的，第一爲表象圈、興味及意志。故衝動生活爲興味感情及意志的教育的基礎。

最後綜括以上各節的考察，拉氏的行動學校論最簡約的根本原理有三：

(1)教育，是合價值的發達的指導；於合價值的生活公共體中陶冶合價值的人格，爲行動學校的目的。

(2)教育的對象——兒童爲生活公共體的一員，而其爲全體的教育的基礎的，爲遺傳的生得的行動。

(3)行動，是觀察、整理及發表之統一的活動，而發表爲對於觀察及整理之反作用，三者相互地形成螺旋式的進行。

於廣州中山大學

「遺覺」(Eidetik)的研究

郭一岑

一 遺覺之發現

世界上有許多事實，若不仔細考察，常常爲我們所忽略，本篇所要談的遺覺現象就是其中之一。有許多人，尤其是大部分的兒童看見了一件東西或一幅圖畫，當這件東西或這幅圖畫離開了他們的視野，通俗說來就是這件東西已經不在他們的眼界裏面了，而他們仍然見着和一件眞的東西照常放在眼前一般。這種現象是由維也納一個名醫烏爾邦極克(Urbantschilsch)所發現，他名之爲 Subjektives optisches Anschauungsbilder。譯成中文本爲「主觀的視覺的直觀像。」但是這個名辭究竟不甚切當，「主觀的」的意義與事實既不完全相符，而且也嫌籠統。況且這種現象不單是在視覺上，其他各種感覺也有。譬如我們聽了音樂之後，餘音嫋嫋，猶存耳際，這也是一種聽的遺覺。所以不但 Anschauungsbild 這個名詞不能包含所有的意義，就是 optisch 這個字也不切實。後來德國麻堡(Marburg)大學心理學教授倔施(E. R. Jaensch)改稱爲 Eidetik，若照原意譯成中文也不當。因爲 Eidetik 這字是由拉丁文 Eidos 而來，本義爲「圖」爲「觀念」，似仍不能包含這種現象的全義。所以我譯爲「遺覺」。因爲這種現象是把我們感覺界的實在對象完全離開後而這種感覺仍然存留；但是與平常心理學上所講的後像(Nachbild)的性質又完全不同，其間的差異另詳後文。

烏爾邦極克雖然對於這種現象用了一番研究的工夫，可是因爲搜集材料不多，所得的成績有限。但是我們對他這番創設的功績當然不可湮沒。隨後倔施在麻堡大學心理試驗室繼續試驗將所研究的結果都集在幼年時代知覺世界之構成及其組織(Über den Aufbau des Wahrnehmungswelt und ihre Struktur im Jugendalter)和幼年的意象世界與其理智生活的構成(Über die Vorstellungswelt der Jugendlichen und den Aufbau des intellektuellen Lebens)兩部書中。此外還有許多短篇論文散見於各種心理雜誌裏

面。

由偃施研究的結果：心理學上許多不能解決的問題也得了一個相當的解決。如關於空間知覺爭論不休的經驗說和先天說也由此另闢了一條新徑，有了解決的方法了。現在風行英國的「心靈研究」一些見神見鬼的怪論，也可用遺覺去解釋，打破那些迷信了。此外關於原始藝術心理的研究也得了不少的幫助。不特如此，而且由此建設了一個實驗的品類學 (Typologie)。

從教育觀點去研究餘覺現象的有柯羅教授（現任杜濱根大學 Tübingen 心理學教授，是偃施的學生。）他在德國各處實地檢驗了許多年，近年來在威台堡 (Wüttembug) 邦收集了成績更不少，發現遺覺現象與地域的關係。他關於這方面的主要著作，是幼年的遺覺的心理教育的研究 (Subjektive Anschauungsbilder bei Jugendlichen: Eine psychologisch-pädagogische Untersuchung)。還有華爾台偃施 (Walter Jaensch) 是偃施教授的兄弟，他是個醫學家，從生理病理學方面去研究遺覺現象，不但在心理學方面得了個穩固的基礎，就在醫學方面也由此得到許多新的學理。

遺覺的定義，據柯羅教授的意思是和知覺一般明瞭的主觀上的感覺現象。但是我們要注意的，就是和知覺一般明瞭的主觀上的感覺現象不一定卽是遺覺，其他若病態的錯覺及發熱中的種種幻像所見的東西，都是主觀的，都是和知覺一般明瞭的，然而我們不能說是遺覺；因為這類現象是在病態中才發生，而遺覺則是一種常態的現象。在身體精神兩方面康健的人都能有這種稟賦，這是在醫學方面已經確定的了。

遺覺現象不僅在視覺上，其他各種感覺方面也可證明。天才的音樂家大都賦有聽覺的遺覺能力，所聽過的音調能常常在聽覺上重複出現。其外如所謂低等的感覺中亦有餘覺的發現。亨林 (Henning) 一九二二年在試驗嗅覺學習的時候，發現了嗅覺的遺覺後來又發現了味覺的遺覺，其他如痛覺及觸覺的遺覺也有人證明了。不過這些感官的遺覺沒有視覺上的普遍而顯明，所以不十分引人注意，因此在心理學界對於這些感官的遺覺還沒有看見更進一步的研究。現在全心理學界所注意的，而且曾加以精密的試驗與研究的，只是在視覺方面。我們要曉得心理學中還有多少待人來墾闢的田地啊！

二　與其他類似現象之區別

我們要確定遺覺的性質，不可不與其類似的精神現象一一比較。精神現象中和遺覺最相似而又最容易為人混淆的，就是意象 (Vorstellung)。意象的定義在各心理學家都有不同，此地可以不必徵引。因為自來對於意象的概念便沒有確切的規定，如馮德 (Wundt) 卽將一切複雜的知識觀念 (Zusammengesetzte Erkenntnisgebilde) 如平常所共認為「知覺」的也叫做意象；而其他心理學家如苟廷根

(Göttingen) 大學心理學教授繆勒(G. E. Müller)，則以爲意象這個名辭，只能用之於覺象(sinnliches Abbild)幻象(Phantasiebild)和憶象(Gedächtnisbild) 上面。并且，現在意象的研究還不十分發達，在遺覺現象還沒有被人發現認爲是一種特別的精神現象以來，一般心理學家都把這種現象認爲是意象之一種，不過明晰及強度異於平常的意象而已。如夫雷貝斯(Fröbes)所編的實驗心理學 (Lehrbuch der experimentellm Psychologie) 本是現在最完美的實驗心理學書，便免不了這種毛病。所以我們要在這種意象概念不清之下要用一個定義來和遺覺分別是很不容易的。現在只好先舉一個意象的例，然後和遺覺像互相對照，細細分析，這或者我們能够把這兩種「似是而非」的現象容易了解。譬如我意想一處從前經歷過的風景，兩面高山茂林，由山脚流出一條清溪，蜿蜒經過田畝中，溪上架着一座木橋，橋上停着一部牛車，幾個孩子在旁邊遊戲着；田中幾個農夫，有的口中啣着菸斗不停的工作。這一段風景雖然在我意象中歷歷如畫，但是這幾個農夫穿的什麼衣服，當時我沒有注意，在我意象中我無論如何精神集中也不能想象得出；即或要勉強湊成，亦不過加些幻想而已。因爲我對於這段風景只能把我記憶中的重新喚起，與實際所感覺的究竟大異。我的視覺機關除了現在周圍的事物外，在這風景中絲毫也不能看見。所以意象清晰的程度無論如何，總不能越過感覺定閾。但是具有遺覺的人則不然，對於過去所感覺過的事物的重現，不是在意象界，乃是在感覺界。雖然這種現象也有清晰程度之差異，然而這是感覺界的事物，猶之我們在日間看物則明晰，黃昏時候看來則糊塗，或是一件東西放在近邊看則清晰，遠了則糊塗了。這是第一種的分別。

第二種性質的差異，是在生理方面。因爲意象只能「意想」(vorstellen)，而遺覺可以「看見」。所以意象的作用是大腦的作用，而遺覺則是神經末梢和大腦兩方面的作用。當然，我們意想一件事或一件物的形式的時候，有時也眼睛向上，或直向着一方，似乎視覺上也表現一種緊張，但是我們仔細研究，這些現象都與視覺毫無關係，完全是精神貫注的時候一種生理上的副現象。在這時候視覺神經的作用幾乎完全停止，他的眼光雖然直射着一處地方，有時那地方的情形他還毫不知道呢。視官的遺覺則不然，種種對象完全是以生理的眼睛看去，能依調節作用以適合物體之遠近，若緊張過甚，也可發生末梢神經的疲勞現象，如流淚等等——切生理上的現象，與平常「看」的作用毫無差別。

空間知覺的有無也可算是意象與遺覺的一個區別。意象所生活的是內部的世界，遺覺所經驗的是外部的世界。這外部世界雖然不即是我們這個物質世界，可是與物質世界也有物理的關係。譬如一個具有聽覺上的遺覺的人，先聽了C音，主觀上發生了一種C音的遺覺，然後再令他聽D音，於是發生一種不協和之感 (Disonanzerlebnisse)，若令他聽E音，則可得到協和之感 (Konsonanzerlebnisse) 了。因爲

C和D在和聲學上算是不協和之音，C和E相合才能得着和音。C音雖屬於遺覺，但與物質界D音或E音相合，仍然不背和聲學之原理。在意象上便沒有這種相互的關係，意象中所想象的音決不以耳官所聽着的外界之音而發生影響。如具有視官上的遺覺現象的人，關於色的混合也與一般色覺的定律相符。

以上是意象與遺覺的區別。在視覺上還有一種現象和遺覺極相類似的，就是後像。我們曉得後像也是刺激停止後，而感覺不卽消滅。譬如注視了一片紅色方紙塊，若干時後將方紙塊拿去，而視覺上仍然遺留一片綠色的方塊（負後像）。遺覺現象亦然，看了若干時紅色的方塊後，撤去後依然一片紅色的或覺是一片綠色的方塊現在目前。所以若不仔細研究，極容易把這兩種現象互相混淆。他們相異之點，重要的有三：

(A)生理作用上的分別　凡是一種感覺作用都是由感官上的神經末梢所引起，後像和遺覺都是實在能親眼看見一件東西，和由意想在大腦中所起的意象作用根本不同。所以兩種現象都是感覺性的，都是視官上的神經末梢的作用。雖然在這一點固然是完全相似，可是遺覺却不單是神經末梢作用，還有大腦作用亦同時活動。因爲後像消滅之後，除非再用刺激使之發生，便不能再現。但是遺覺可以自由再現，不必用外物在末梢刺激，單由大腦作用便可發生。

(B)與意志及注意的關係　後像的產生是必然的。我們無意中注視一支綠桿鉛筆，再把頭仰視灰白色的天花板，則自然現出一根紅色的筆的後像。所以後像之產生無須乎注意力加在上面，是由客觀方面相逼而來。遺覺現象中雖然有一類好像也是相逼而來，然而他是自發的，與後像之必需刺激而後能引起的完全不同。平常的遺覺都和意志及注意有密切的關係。譬如我們檢查兒童的時候，若是兒童的心緒不寧或老是不願意似的，則雖然是個很明顯具有遺覺現象的人，我們也無從發現。還有「初起或將萎的」(rudimentär)現象也必需增加注意力然後才能產生。前面不是說過嗎？後像非再加刺激不能產生，而遺覺則可用意志力使之再現。大詩人歌德(Goethe)是個很顯明的具有遺覺現象的人，他每當做詩的時候，便用他的意志力把以前經驗過的風景重現在視覺中。他的詩所以能賦有生氣者，就是這個原因。

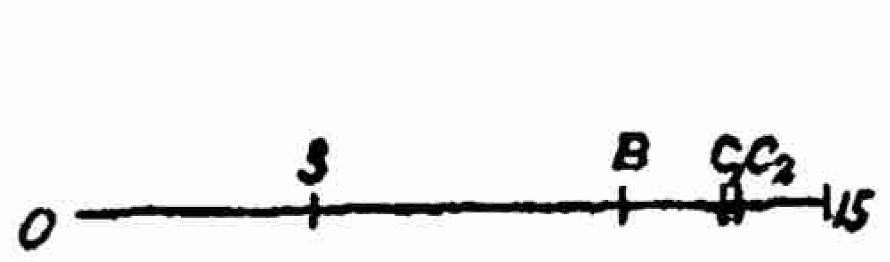
(C)Emmert 定律上之差異　Emmert 定律說後像大小之伸縮絕對照着反射幕之距離之伸縮爲比例。譬如我們把一塊 5 cm. 見方的有色的硬紙塊做對象，令被試人在距離一米突的反射幕上產生後像，若反射幕推遠至二米突，則其後像之邊緣卽倍於原來的邊緣；換言之，就是加至 10 cm.。若退至 50 cm. 處，則後像卽縮小爲 2.5 cm.。倘若再將反射幕推至五米突，則後像亦隨此比例而增長至五倍。但是視官的遺覺像便不能適合這種定律，比之定律上嚴格的比例較小。

以上所說的是視官的遺覺和負後像的分別。至於與正後像的差異更顯而易見，因爲正後像是受短期刺激的影響而接着產生的一種

同色的剎那即逝的後像。其所需要的刺激時間既短，而顯現的時間也很短促。就這兩點已經足夠和遺覺定分別，因為視官的遺覺要充分的把底片上的像完全印入，故需相當的時間，且能保存的時間也很長。這是顯然和正後像不同。至於正後像也和負後像一樣不能隨意志以產生，這當然是更大的差異了。

由此我們知道後像、遺覺、意象三者是各不相同的現象。但是我們雖然有這種種的差異，並不是藐不相涉的，我們可以說他們是等級不同的三種記憶像(Gedächtnisbilder)。由後像而遺覺，而意象，其過程都是聯續的。所以遺覺一方既與後像相似，他方復與意象相類。因此遺覺的性質是介在後像及意象兩種現象之中。所以凡是賦有遺覺能力的人的後像及意象也便因地位的關係常受遺覺的影響，與平常沒有遺覺現象的人的後像及意象不同了。最適的證明就是仍用 Emmert 實驗後像大小變化的方法，把賦有遺覺的人的後像和沒有遺覺的人的後像互相比較便明白了。

前面說過凡是賦有遺覺的人的後像都不能適合 Emmert 定律，比較定律上嚴格的比例較小，可是小至若干，却沒有一定，全隨遺覺的強弱為比例。遺覺愈強則相差愈多。今試以三種人來做試驗：一種是絕對沒有遺覺的成人，先給他一片 5 cm. 大的紅方塊在 50 cm. 距離的灰布幕上注視後便把紅方塊取去，於是產生一個綠的後像。現在緩緩將布幕退後在 1.50 m. 遠，則所見之後像正好三倍，如下圖所示之 O——15。若精密量之，可以絲毫不爽。現在復試驗第二個遺覺最顯明的人，那他所看見的不是後像，乃是遺覺像了，其大小和 Emmert 定律差異甚大，僅只有圖中所示之 O——B。若再試第三人即僅有「初起或將萎的」遺覺的人，則推遠之後其所見之後像既不及第一種人，但比第二種人又要較大，如圖上 O——C_1；若因為度量不精確而再三試之，則至多亦只是 O——C_2。由這種試驗結果，則可知後像是要受遺覺的影響的。



再照上法試驗，亦可證明意象也要受遺覺的影響。我們再讓那三個人記牢一個有色的方塊，但看的時候不可注視，以防產生後像。看的時間開始限於三秒鐘，後來可延長至二十秒。記了之後便將一幅反射幕推至遠處，而令三人在這幕上想像他們剛才所記着的方塊。依次試驗的結果，那未賦有遺覺現象的人所意想的圖之大小，若試驗數次，所得的平均數與實物的大小正相符合。遺覺性弱的人則所意想之圖稍大，而遺覺現象顯明的人所意想的意象之大小與實物相差更大了。由此可見記憶像中的三階段——後像、遺覺、意象——都是能互相影響，互相干涉的。

三　一個實驗

遺覺的試驗手續頗不容易，因為條件若有不合，便不能顯出。關於

這種試驗，柯羅教授曾給過我們一種試驗須知，大約如下：

我們這次測驗僅施於十一至十二歲的男性的兒童，一來因為女子的暗示感受性比較男子大，二來我們已經做定了女性的遺覺比較男性多。所以我們暫時對於女孩不必去測驗。每次測驗可集二十至三十人為一班，把測得有遺覺者用他的名字的頭一字母順次記下，然後我們才好把所得結果平均。所要注意的就是這些受測驗的兒童必要注明那些是土著的，因為這樣我們才可確定遺覺和地土性的關係。不過在工業區域，外處移來的人民很多，所以我們須把這些工業區測驗的結果和鄰近非工業的地方所得的結果互相比較。在這種工業區域測驗的時候，對於兒童的父母生於何地，須詳細詢問。

測驗須在清靜的室內舉行，室內不要有強烈的日光射入，而在反射底板上尤須保持平均的光度，不可令光線及影子射在上面；因為光度不平均對於遺覺像的發生及清晰上不無多少影響。被測驗者可背着窗子坐，但須注意不要有影子落在前面反射底板上。

測驗的人對這些兒童必須溫和，對他們表示親切。若是板着面孔，令兒童見而生厭，則對於測驗亦有不利。

測驗所需要的物件如下：

(一)三塊反射底板：一塊白的，一塊灰色的，一塊深灰的。可用平滑沒有反光而顏色勻稱約一尺左右長方形的硬紙板做成。

(二)試片：這種試片可利用與郵片大小相等的畫片，最相宜的有下列幾種：

(A)黑白輪廓分明的畫片（如 Silhouette 最好黑影畫。）上面人物多（最好是人或小孩）有各種的姿勢或運動若有滑稽的意味更好。

(B)彩色的風景畫。最好能有樹木、房屋、人物；色彩彼此分明，輪廓清晰，不要糊塗。着色的照片最不合宜。

(C)或是一羣鳥獸的彩色畫也好，最好是獅子、老虎般的猛獸，或是兒童所常接近的狗貓也好。

先置試片於中灰的底板上，令被試者觀看，不要凝視一處，須將各部看清。

被試者看片的時間要用錶計算。等他自己承認觀察周遍了，然後把試片撤去。觀察的時間普通不能超過一分鐘。試者於是就發問：「你能否在這底板上看見剛才這張畫？」有時被試的兒童不明白試者所問的用意，以為這灰色底板上也畫了一幅畫，於是到處遍尋。此時試者知道了被試者的誤會，便可教他先再仔細想像剛才這張畫，然後再問他能否在這灰色底板上重新看見。

若是他看見了，於是可讓他指出在何處，而後詳細問他的內容。於此我們可以確定他所看見的是全部或只一部分，是否原有的色彩，或只有明暗的差異；是否內容全具，或只一個大概；是否輪廓清晰，或四周只有一些不清楚的色點。

這樣問了以後，再用深灰色的底板看他是否也能看見，如能看見，則淸晰的程度比較在中灰的底板上又如何。這只要問他幾個問題便可比較得出。末後再將白色（或淺灰）的做底板，再這樣比較一下。因爲有些人須在一定的明度的底板上才顯現這種現象，或是現出特別淸楚。試者須把各人適宜的底板一一記載下來。

如果開着眼不能看見，那便教被試者閉着眼睛，問他現在是否見着了。若是見着了，便再問他這畫是否現在眼睛前面的黑漆一團裏面。如果是的，這便是遺覺像了。

有些兒童在觀察遺覺像的時候眼睛扎動很利害，因爲他要這樣扎動然後才可看見。我們要明白這種兒童對於觀察這種現象是已經練習慣了，已經成了一種特別的觀察式。

試驗的時候須把意象和遺覺像嚴格的分別淸楚。關於視覺的意象，在十一二歲的兒童只要解釋一遍，大概都能知道。而且遺覺像雖屬於主觀性，但是顯現在一定的空間，和錯覺的性質正相彷彿。因爲具有這種現象的人總覺得有用肉眼看見一種東西的印象。他所看見的畫常能把背景遮着，但是又因爲淸晰的程度各有不同，所以有時背景也可在畫上透見。因此背景也常常隨遺覺像的明度及色調以爲變化。

曾經驗過遺覺像的兒童，當然能夠和意象相區別。他用於遺覺像的動詞是說「看見，」用在意象上他就說是「想。」

注意 被試的兒童若對於遺覺像的觀察沒有經驗過，或是覺得不自然，便可用後像的試驗使他養成習慣。給他一塊約三方公寸的有色紙片，令他於平常看書的距離對着這紙片的中心點注視二十秒鐘，然後撤去，則所看見的即是一種補色。但是這種試驗不過是資練習而已。若是兒童開始即能確定這種現象，那當然可以不必多此一舉。

每個被試的兒童都要問明：

（一）在上課的時候或特別在某一科的時候，看見過這種現象沒有？

（二）上課之外，在日間無事打睡的時候，看見過沒有？

（三）晚間在牀上將睡之先，看見過沒有？

這種自發的遺覺像(spontane Anschauungsbilder)不是個個具有這種能力的人都有。有的人用有意的產生方法不能顯現，但是他有這種自發的能力，所以對於用試驗法不能看見，也須得加以詢問。

對於被試者的精神上及身體上的特點，和該地方居民的特狀務須詳細記載。

關於所要記錄，現再摘要如下：

姓名，年齡（生日）父親的職業，土著的或移居的，由何處移來。具有有意產生的主觀餘覺，或僅具有自發的主觀餘覺。所見的是全部淸楚或全部不淸楚，或僅一部分淸楚，或只能看見一些輪廓或斑點。有色

的或是無色；須在深灰底板上顯現，或在淺色的底板上或是要閉着眼睛才發現。各種對象都能產生這種現象，或只限於一定的種類，是那一種。被試者精神上和身體上的特點，係得之教員方面或是試者自己觀察而來等等。

我現在舉一個實驗的例證如下，這是我們檢查一個十歲的兒童用速記寫下來的。我們用一張明片式的黑影圖做試片（原畫如下圖），



圖一

放在一張約二尺長一尺寬的灰色厚紙板上，令這兒童看了約九秒鐘，我們立即將試片拿去。

這孩子的目光便注射在這張厚紙板上了，我們現在開始問答：

問　你現在還看見這張畫嗎？

答　看見在這裏（同時用手指着這厚紙板上。）

問　你看見這畫上有幾個人呢？

答　六個，四個男人兩個女人，一個男人正在用自來水洗刷街道，其餘三個正要去做工。

問　這三個要去做工的人向着那方面走呢？

答　向裏面走去（說時用手指畫）

問　你看這三個走的人之中那第二個有點什麼特別與人不同的地方嗎？

答　他手中拿着半長的煙袋，正在抽煙呢。

問　你還看見其他不同的地方嗎？

答　啊，他還戴了帽子，好像皮球一般。

問　他肩上負了什麼？

答　一把大鋤耙。

問　他前面走的那個人負了什麼沒有？

答　他負着一把大剷子。

問　後面走的人呢？

答　也是一把剷子，但是比較長些。

問　這些人在街道上走呢，還是在人行路上？

答　他們都是在人行路上走。

問　這些人所經過的房子上面有幾扇窗子?

答　六扇！五扇朝着右方，一扇正對前面。

問　前面這扇窗子和朝右面的有沒有什麽分別?

答　前面這扇是用百葉窗關着了，其餘沒有。

問　這部車子上面有幾個牛奶瓶?

答　五個。

問　那女人站的門上面有一塊牌子，你看見嗎?

答　看見，還畫了一條牛呢！

問　我不是說這塊牌子。

答　（他連忙叫起來）啊，這上面還有一塊，正在門上面！

問　牌子上面有什麽?

答　很難看清，對了（仔細的看）這是 No，前面一個是「3，」這是「8，」後面一個是「9。」

問　這 No 兩字如何寫呢?

答　前面一個是大寫的N，後面一個是小寫的o，o字下面還畫了兩畫。

問　那塊招牌呢?

答　上面寫的是 Kathi pantscher Milchhandlung，字下面是畫的一條牛。

問　Kathi pantscher 兩字寫的書法和 Milchhandlung 的書法是一樣的嗎?

答　不是，上面這行是用「印刷字體」寫的。

問　下面這一行呢?

答　用「拉丁字體」寫的。

問　那牛頭向那方面?

答　向着左面。

問　女人站着的門上裝了玻璃是不是呢?有幾塊呢?

答　是的，裝了三塊玻璃。

問　這射水管怎樣的樣子?

答　打了三個結。

問　這扇朝着前面的窗子旁邊一扇門是幾塊板子構成的呢?

答　（仔細看了一回）三塊，上下兩塊都是大的，中間一塊比較小些。

問　那有女人站在旁邊的門又是幾塊構成的呢?

答　兩塊。

問　這女人站在門邊怎樣的態度！

答　以手指點什麽似的。

問　這街道是什麽鋪成的?

答　四方形的石塊。

問　滿街都是這樣鋪着嗎?

答　不是，只是牛奶車子和那賣牛奶的女人站着的地方才是。

這些問答經過的時間約五分半鐘。大約半點鐘後，我們問他還看見這畫沒有，他說還看見。我們再就圖上微細的地方問了他一些，他都能回答。但是過了一點鐘後我們重行試驗，他所能回答的約計只有四分之一，其餘的不是說「我已看不大清楚，」便是說「已經不見了。」

這個試驗是在德國一個鄉村小學舉行的。我猜想這種現象雖然帶有地土性，可以並無民族的差別。因爲這類的觀察在英國、法國、意大利及美國都已施行了，都曾發現同樣的成績。在我們東方如中國、日本却還沒有聽見有什麼人試驗過。東方的地土性雖與歐洲不同，然而我們亦不妨試驗，或者能有其他的發現亦未可知。我在去年下學期便有了這個動機。當時我自己因爲又在別方向工作，所以我便將這個問題交給一個高年級生雷肇唐君。據雷君的報告，他只在中大區立實驗學校測驗了二次，後來因爲學校方面及其他私人方面的緣故把這種工作停頓了。雷君現在任職福建泉州某鄉村師範，我勸他把這個工作繼續下去，他的成績如何，將來等雷君來報告。實驗學校二次測驗之中，有一次我自己也曾參加。那天的試驗是在下午二點至三點舉行。（關於那次的試驗我自己沒有詳細的記錄，雷君現在福建，可惜不能取來參考，現在只就記憶所及，報告一個大概，只能算是有這麼一回事，不能算是嚴格的科學的報告。）試驗的兒童九個（？）都是男性，年齡是從十二歲至十四歲。可惜他們的籍貫多不是土著，其中只有兩個是本地人，其餘都是生長在江北、湖南、江西、河南、南洋等處。在這九個之中，我們所測得的只有一個最顯明，還有一個似乎還是初期的。當然所測驗的都不是土著的人，其沒有什麼發現自在意中。但是所奇怪的就是我們所檢查出的並不是土著的孩子，乃是河南籍的。這孩子在江西南昌出世，他父親是軍界中的人，因爲職務的緣故遷移到南京。然而這孩子的口音仍是河南腔。是否南昌相宜於遺覺的保留，這個問題只好等將來再證明。其他一個初期的便是南洋華僑，或者南洋也相宜於遺覺的保留亦未可知。

我們這個試驗計畫雖未完成，然我希望於最短期內仍能繼續下去，并盼望對這問題有興趣的人來共同做這種工作。

四　遺覺與知覺及思想心理學

遺覺之發現，在心理學上發生許多變動，尤其是知覺心理學方面。近十年來，麻堡大學心理研究室做了許多試驗，都證明遺覺在知覺界的構成有很密切的關係。試驗的結果都載在偃施所著的「幼年時代知覺世界之構成及其組織」和「幼年的意象世界與其理智生活的構成」兩部書裏面。我們現在引一個「貌似的大」（scheinbare Gröpe)的問題爲例來說明。譬如前面一件東西，我們若將他移遠些，那麽這件東西印在我們網膜上的圖像應該以所移動的距離之遠近爲比例而縮小。因爲我們的眼睛的構成是如照相機一般，依着物理學上

光學的原理是應該如是。但是事實不然，這件東西雖然移遠了很多，然而我們所感覺的大小並沒有大變化。換言之，並不照着距離的遠近爲比例而縮小。譬如一支離我 50 cm. 遠的鉛筆我覺得有這般長，現在置在 1 m 遠的地方照着物理的原則是應該縮短一半，然而我們所感覺的並不見縮短幾乎仍是一般長。

關於這問題的解釋，在從前也有人設想過，如海姆荷滋 (Helmholtz) 便以爲這是受了以前的記憶和經驗的影響。不過這種假設還沒有確切的證明。自從遺覺現象在瑪堡心理研究室多方試驗以來，海姆荷滋的假設才得着了事實的證明。所謂「以前的記憶和經驗」的主要成分並不是別的，就是遺覺啊。

試驗的方法：是以一片小方塊色紙給遺覺很顯明的人看了而後，使其在距離一公尺的灰色幕上產生遺覺像。復將此小方塊色紙貼在灰色幕上，而將其移遠至距離 2—3 公尺之處。我們曉得遺覺像是距離愈遠則其面積亦愈加大。原在一公尺距離的遺覺像之大小現在移遠至 2—3 公尺當然要增加二至三倍，但是現在知覺界中有了一個知覺像存在，於是這兩個像——遺覺像和知覺像——的大小便融合爲一，而另產生一個新像。這個新像的大小一方面是大於知覺像，他方面又小於遺覺像，和我們平常所經驗的大小——貌似的大——正相恍惚。因此我們可以證明一件東西的遺覺是能和實現的知覺對象融合的。融合的結果使我們所感覺的，即是這兩件東西的中值 (Mittelwert)。

在思想心理學中普通概念究竟如何構成，是一個至今還沒有得到圓滿解決的問題，數千年來都脫不了亞理斯多德概念說 (Begriff-theorie) 的羈絆，說來說去總逃不出這個範圍。他們用來說明的工具，是一種達爾頓模型照片 (Daltonsche Typenphotographie)。這種照片是由許多同類而模型各異的圖合成的，譬如一羣馬，雖有大、小、肥、瘦、高、矮、顏色之區別，但都是屬於馬類。他們說看這照片的時候，只要不去注意各馬的差別，那馬的普遍性便逐漸增強，差異性便逐漸減弱了，因此我們便可得着一個普遍的馬的意象。這學說之不可恃，在哲學方面已有拿托勃 (Natorp) 和喀西雷爾 (Cassirer) 指明了。現在從遺覺的研究也可證明他的不確。據假施試驗的結果，普遍概念的構成有兩種完全不同的綜合形式 (Synthesenformen)，一種是「流動」(Fluxion)，一種「感覺的組合」(sinngemässe Komposition)。

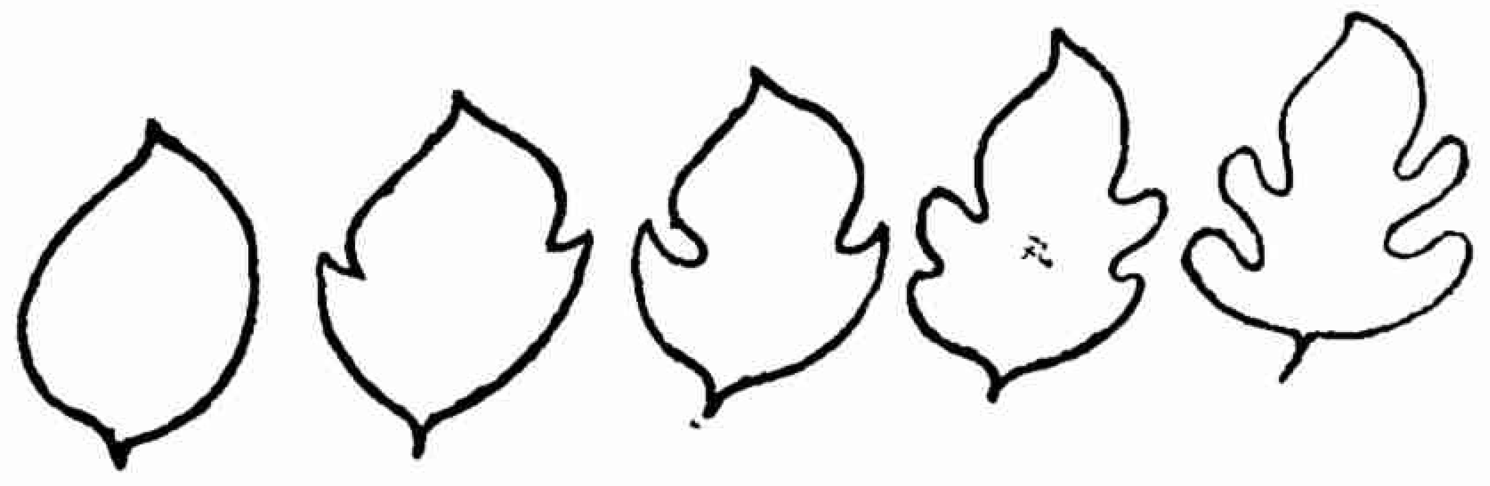
具有遺覺現象的人中，原有一類是特別傾向於運動視覺的，這就是說，他們所看見的東西都感覺得是活動的。我們若把下面的 (圖一) 給他們看了，使產生遺覺像，那他們所看見的又不是如我們平常所感覺的一般固定，乃是覺得那條短腿在長腿上面不斷的來去搖動。我們又將同一類的而又各不相同的許多東西，如各種缺齒的葉子 (圖二) 給他看了，那他在遺覺像中也要發生運動現象。譬如先看了第一片光邊的葉子，再看以下各片缺齒逐漸加深的，於是這些葉子的遺覺像也

發生一種運動現象，好像由那片光邊的葉子開始被缺一點而後逐漸加深的樣子；回頭再由缺齒最深的一片逐漸生長以至回復光邊這種變化便好像有機體的生長凋萎一般。



（圖一）

第二種的形式——「感覺的組合」便沒有運動現象。這是一種選擇作用，把各個體上合於某種組織的都選來，不合用的則排去。在麻堡大學心理研究室做了一個簡單的試驗可以證明這種作用。把一隻紙做的小狗給被試人看了而發生遺覺像，於是復令他將這遺覺像加在一隻畫得較大的驢子，經過遺覺像和知覺像的組合作用，於是產生一隻與那兩件東西完全不同的大獵狗。



（圖二）

假施以為普通概念不外這兩種形式，成人的遺覺雖然消滅了，可是實際仍要受他的支配。

普遍概念的構成現在由遺覺研究的結果才可算得着一個穩固的基礎了，以前的概念說才由實驗的證明根本推翻。

我們僅舉兩個例說明遺覺的研究在知覺在思想心理學上的重要，將來或由此以解決許多前人所不能解決的問題亦在意中。

五　從種族發生(phylogenetic)方面觀察

上面我們說過遺覺是介於後像與意象兩種現象之中的現象，而且和知覺及概念的構造有上節所述的重大關係。所以假施便假定我們的意象世界與知覺世界都是由這種遺覺性的原始的不分的統一性(指三階段而言)發展而成。他的根據(一)證以兒童時代(二)證以原始民族。關於兒童時代的事實我們已經說過了。原始民族方面的系統的檢查現在還沒有着手，所根據的事實只是些考古學家民族心理學家的記載，所以還不能說是嚴格的科學的證明。他們重要的根據就是費爾渦(Verworn)關於初民圖畫的研究。費爾渦在他所著的初民藝術的心理學 (Zur Psychologie der primitiven Kunst) 中，把初民的圖畫分為「自然成形的」(physioplastisch) 與「想象成形的」(ideaplastisch) 二種。自然成形的圖畫就是繪畫者目擊着所要畫的對象繪成的，他對於實物表現非常忠實，輪廓異常清晰，線條也很明顯，各部分都適合自然的比例，全幅畫中都賦有活動的生氣。「想象成形的」繪畫便是照着他意象中的形狀而繪成，不但不及前一種富有生氣，而且各部分的比例也多不適合。在冰期時代所遺留下的骸骨上或穴中的牆壁上，我們所得着的都是自然成形的一類的畫。現在的原始民族如 Buschmänner 和 Eskimos 所繪的也都是這類。據假施的意思，以為這種自然成形的畫並不是原始人類照着生物

本身寫生而成，實在是因爲他們本具有遺覺現象的緣故。因爲他們的繪畫大都是在深穴中的牆壁上，携一隻很大的動物到穴中去寫生，這是事實上萬不可能的。只有利用遺覺像，在繪畫的時候，把所要畫的對象重現到目前，卽照着這遺覺中的對象去臨描。溫德 (Wundt) 也說過：「上古之民孤寂的深居在黑暗的洞中，毫無外界印象的紛擾，於是平日在古森林中所看見的野獸的印象一個一個都昇到記憶中來，與之所至，便把他臨摹在牆壁上。我們在這裏還可看出一種特性，就是在這黑暗中或半明中所繪的憶像，比之在白日所繪的要生動得多呢！」這種特性，照傴施的意思，以爲就是遺覺的性質。

現在關於原始民族的遺覺性的證據不過如是，若要作進一步的研究，最好是能從實地去觀察，跑到原始民族中去檢査。在歐洲方面因爲事實上的困難，不容易着手，我們中國西南方面有許多未開化的民族，這確是極便利的材料。將來或者能得到一個決定的證明亦未可知。

但是這種特性何以只在原始民族中發達，而文化較高的民族除在兒童時代某期中便很少保存呢？據傴施的意見以爲遺覺性雖是人類一種原始的天賦，但是經過理智主義的摧殘幾幾逐漸萎縮下去了。近來人類學上有一種新學說，以爲進化的進程中不一定以物競天擇之故增加人類應付自然的新工具或者有所損失。德國人類學家克拉齒 (Hermann Klaatsch) 所著的人在全自然中的地位 (Die Stellung des Menschen im Naturganzen) 中說，人之佔優勝者，乃是他能把別人所喪失了原始的天賦保存着。但是現代的文化是否不致摧殘我們原始的天賦却是疑問。那我們原始天賦的遺覺性被現代的文化摧殘因而萎縮去了，亦是意中事。

六 與教育的關係

遺覺現象因爲多現於初年時代，所以於教育上亦有重大的意義。關於遺覺與教育的關係，在柯羅教授所著之初年人的遺覺的心理教育的研究內言之綦詳。柯羅教授的意思：以爲兒童的精神生活不但於量的方面與成人不同，卽質的方面亦與成人大異。兒童心理的成分 (Komponenten) 與成人完全不同，所以他們的質量也就各異。有些成分只在兒童時代發現的，但是到了相當的年齡便自然萎縮了——如遺覺。以前的教育都是以成人爲標準，照着成人實際生活的模範去教育兒童。這種錯誤早由各方面證明了。不過純粹由成人心理學的觀點去解釋兒童心理的表現也是一種錯誤。譬如說兒童的意象都是具體性的，但是從來對於這句話的意義，大概都認爲和成人的意象形式完全相同。就是說兒童的具體性和我們成人所想像的具體性一樣。其實由現在看來，完全錯誤了。因爲我們從遺覺的研究，曉得兒童的具體性不是視覺意象的具體性，乃是主觀的視覺的遺覺像的具體性。因爲遺覺現象有他自己的特殊規律，而且所表現的遺覺像又有許多個性的差別，所以我們的教育便不當以成人心理上的視覺意象的觀點爲

基礎，而應該建築在兒童所固有遺覺現象的特殊規律上面。同一的心理表現不一定由於同一的心理原因。譬如一個小學生見着教員常是躲躲縮縮的，這或者是做了什麼壞事，良心有愧，不敢見人；然而那具有遺覺性的兒童，因爲他要避去外界的紛擾，以阻礙他的遺覺生活，所以也是見着教師便躲避。由表面看來，二人的表現完全一樣，但是其心理原因却完全不同了。又如說謊的原因也有種種，但有許多兒童是由於遺覺像的侵入，把他在遺覺中的事實說給人聽，而別人無從證明，於是加以說謊的罪名。這種事實若我們能有機會仔細研究，當可發現不少。

遺覺何以只發現於兒童時期，而年齡漸長即逐漸消滅？關於這個問題，據現在一般心理學家的意見，是因爲年齡漸長，抽象的觀念逐次發達，因此把具體性的遺覺壓制下去了。所以亨林（H. Henning）說：「我們對於兒童若愈在抽象的概念上面——數目，文字都是抽象的東西——訓練，那他的遺覺性便愈早消滅。所以要使一個人成爲康德（康德的思想是極端抽象極端嚴格）式的，或成爲歌德（歌德的思想是直觀的 anschaulich，活潑的，賦有生氣的）式，須看他所受的教育是在壓制遺覺，或在發展遺覺的方向而定。」

遺覺在兒童的學習上也有許多幫助，柯羅教授在他書中引了許多的例，證明兒童如何利用他們的遺覺以輔助他們精神方面的工作。有兩個十二歲的兒童看了一分鐘地圖之後，便能在一幅灰色布的背景上，把地圖上所有的名字完全誦讀，甚至於字體如何，位置如何，都能一一說明，毫沒有一點錯誤。並且還能用自己的能力把以前所見的地圖產生成遺覺像。所以凡遇着忘記的時候，他們便利用這種方法去幫助記憶。不但兒童如此，就是賦有遺覺性的成人也是這樣。有一個研究地理學的大學生便常利用這種特殊能力去幫助記憶地理上的名字。只要他把某幅地圖產生爲遺覺像，那這圖上所有的山川城市的名字便都重現在眼前了。又有一個德國人，他學了不久英文，說的英國話便非常流利，語音非常準確，人家都奇怪他。後來仔細一研究，纔曉得他是一個賦有遺覺性的人。因爲他每次練習的時候，他能在視官的遺覺上把他的英語教師發音的口勢看見清楚，同時又能用聽官的遺覺把教師的口音重現在耳際。

詩歌文藝的創造也與遺覺有重要的關係，所以天才的藝術家大都賦有這種特殊的能力。歌德畢生便利用這種能力以創造他的詩歌，他的不朽的藝術品，這不但是他的傳記中和他的銳利的眼光可以證明，就是在他的作品中也可以看出。柯羅教授要知道賦有遺覺的和未賦有遺覺的人在文藝上的表現的方式，曾搜集了許多兒童的作文的成績，互相比較，發現了一條原則：就是賦有遺覺的人所表現的是活潑的，具有生命的，描寫細緻的；而未賦有遺覺的人則是呆板的，循規蹈矩的。

由上所舉的各種實例看來，我們知道遺覺在兒童生活上是這般的重要，從事教育的人是應該怎樣的注意纔是啊！

七　現在研究之趨勢

遺覺現象開始的研究在心理方面，後來結構學〔Konstitutionslehre 是從試驗的心理生理方面以研究其相互之關係而後分別爲各種型類（Typen）的科學〕研究的趨勢日盛，優施的兄弟華爾台優施纔開手從結構方面以研究其生理狀況。據他研究的結果：〔他所搜集的材料及其結果都載在一九二五年所出版的心身的人格之生理及臨床實驗（Zur Physiologie und Klinik der psychophysischen Persönlichkeit）裏面〕遺覺所產生的心理的能力是與身體上的某些特點有密切的關係。這些特點在初年時代完全是康健的現象，決不是一種病症，須要達到某種顯明的程度然後纔能算是病的狀況。所以遺覺決不是由病症所產生的變態現象。他因此發現兩種結構型類(Konstitutionstypen）一種叫B形，一種叫T形。

B型可說是 Basedow 或 Basedowoid 的縮小圖，Basedow 是一種甲狀腺機能甚過的現象。T型便是一種潛伏物 Tetanie 的縮小圖，Tetanie 是由乳頭形小體（Epithelkörperchen）或稱頭甲狀腺的機能障礙所起的病狀。可是這兩種型類不是絕對的劃若鴻溝，有時B型之中略帶T型的特質，有時T型之中亦略帶B型的特質。還有時兩類的特點完全合并，這一類的人我們稱之爲 B－T 型。這幾種結構型類的代表模樣，大概從外表上也可看出。凡是T型人的面部多帶摺痕，看來總覺得沒有什麼愉快。因爲這類的人多是精神抑鬱不樂，心理上常感覺痛苦，在心身方面便有了某種病態的傾向了。還有一件可注意的：就是T型的人大概必定要過量的 galvanisch 或機械的刺激，纔能激動他的末梢神經及運動神經。B型的代表模樣的特點便完全不同了。他的面容總是表示新鮮活潑的神氣，神彩奕奕，賦有生氣的樣子，皮膚眼睛的反應是特別的靈敏，和T型完全相反。

這是從身體方面去觀察兩種型類的差異，再看他們遺覺的情形怎樣，是否兩種型類亦絕然不同。據華爾台優施的研究確是完全各異。純粹B型的人覺得遺覺像完全是他自己的現象，是一種當然的。而在純粹T型的人看來，便覺得是身外的，逼不得已的現象。他所看見的遺覺像大概都是固定的，時間比較長久，有時又與後像相似，並且必定要在底板上纔能顯現。而在B型的人只要稍微有意想到某一件東西便可以產生了，而且可以隨便使之變化，竟有許多時候無須有意也能發生變動。這是因爲B型的人常把產生變化遺覺像當做娛樂的事，而T型的人則只盼望擺脫一切遺覺爲滿足。華爾台優施還試驗過以重量的石灰水注射到T型人的身上，則遺覺便漸次消滅，對B型的人則毫無影響。

近年來遺覺現象的研究都傾向型類方面。結構學者固想從此得一個結構問題的解決，而在心理學方面更想由此建設一個實驗的品類學（Typologie）。我們看優施去年在心理學雜誌（Zeitschrift für Psychologie Bd. 108 Heft 1 u. 2）所發表的論心理學的型類研究之方法（Über Methoden der psychologischen Typenforschung）一文便可明白了。　（留）

各國教育統計要覽(一)

國別	年代	學校種類	學校數	學生數	教員數	備註
奧國	1924–25	公私立小學校	5252	717,571	29,125	
		中學校	145	44,513	3593	
		實業中學校	2	4877	410	
		大學校	3	13,425	1295	
比利時	1925–26	公立小學校	14,113	1,107,316		
		國立及私立中等及高級學校	197	46,855		
		師範學校	87	11,876		
		大學校	4	8961		
英格蘭	1925–26	中學及實業學校	1758	404,824	19,604	
	1927	公立小學校	20,723	5,603,654	169,702	
	1925–26	小學教育經費				58,875,000鎊 合 283,702,500金元
	1924–25	公立學校歲出總數				10,875,134鎊
德國	1925–26	小學校	6813	743,510	20,597	
		中學校	152	61,757	2959	
		特種學校	145	18,882		
		專門以上學校	30	14,198	949	
愛爾蘭	1926–27	公立小學校	1970	202,437		
		中學校	70	9012		
		實業學校	143	23,000		
	1927	Belfast 大學		1236	111	
意大利	1924–25	幼稚園	5828	473,652		
		公立小學校	27,192	3,644,606	94,197	
	1925–26	官立中學校	1218	189,263	14,475	
		私立中學校	1082	46,268		
		大學校	25	30,855		
		特種學校	44	14,828		
日本	1923–24	幼稚園	801	66,687	2273	
		小學校	25,462	9,137,160	199,663	
		中學校(middle schools)	468	246,680	10,129	
		高中(high schools)	808	286,940	12,711	
		實業學校	743	179,534	9102	

(薛鴻志)

五十年來新唯心論之發展（續）

李石岑

五　西南學派的新唯心論

西南學派（Südwestschule）一名巴登學派（Badener Schule），係由德意志西南部弗萊布爾（Freiburg）、特拉司布爾（Strassburg）及海德兒伯爾（Heidelberg）諸大學之學者所組織，而文德爾斑爲此派之創立者，李克特則爲此派發展之首要人物。西南學派和馬爾布爾學派都是最能表示新康德派的特色的。都是使康德的先驗的唯心論（Transzendentaler Idealismus）發展到澈底的地步的。所謂先驗的唯心論即認先天的活動爲一切生活現象之根源，質言之，即認備有先天的活動之理性爲其學說之中心思想。而此兩派則將其中心思想更加以充分解釋；不僅在認識方面，即在道德、藝術、宗教方面乃至一切文化方面，都莫不從先驗的唯心論的見地去說明，這是兩派的根本精神所在。現在先述西南學派的新唯心論。

文德爾斑和李克特所代表的西南學派，是在將康德哲學的根本精神用現代的思想去解釋，以蔚成一種新精神。無論是哲學上的零碎問題，便只這哲學二字，都要用一副新眼光去看待，好像別換了一個哲學的地盤似的。普遍認哲學是關於實在之學，此派則認哲學是關於價值之學。從前的哲學都是把哲學當作討論「實然」「常然」這類實在問題的東西，此派不然，此派是把哲學當作討論「當然」「宜然」這類價值問題的東西。所以把哲學看作一種普遍的價值學。文德爾斑和李克特便特別把價值觀念闡明，以立此派之基礎。文德爾斑和李克特的思想大體相同，以後便不分別敍述。現在先說明價值概念。

價值概念乃是從康德哲學中發見的新解釋。道德上的法則和命令都不是實然常然的「事實」（was ist），而是當然宜然的「當爲」（sollen），質言之，都是一種價值，是主觀的要求所產生的東西。不僅道德上的法則和命令是如此，即論理上的法則和法式亦莫不如此。文德爾斑因謂判斷有二種：一、普遍論理上的判斷，即科學的判斷；一、價值的判斷，即對於普通「判斷」（Urteil）之「評價」（Beurteilung），所

謂特殊的判斷。前者判斷物與物的關係;如云「書在棹上」僅判斷書與棹的關係。後者判斷主觀與物的關係;如云「此花甚美」此則判斷賞花的我與花的關係。前者爲知識上的判斷;後者爲感情與意志的判斷。前者屬於客觀的,後者屬於主觀的。以上兩種判斷,表面看來,好像後者爲價值的,前者非價值的,其實前者亦爲價值的。文德爾班特名之爲「普遍妥當的價值」(allgemeingültiger Wert)。文德爾班以爲人類意識裏面有一定不變的普遍的價值判斷存在,因而有普遍的價值判斷,於是乃有一切的判斷。若人類沒有這種價值意識,便一切判斷都失了標準,任是論理上的判斷,倫理上的判斷,藝術上的判斷,一切皆不可能。然則這種價值意識乃是世間一切判斷之根源。文德爾班特名之爲「良心」(Gewissen),這便是西南學派哲學的出發點。

從這點,我們又可以發見一個重要的事實,便是絕對主義之尊重,而排斥相對主義之主張。吾人承認有普遍妥當性的價值意識,即便承認有絕對不變的價值批判之絕對的標準之存在。這種絕對的標準,是絕對的認識所以可能所以眞確之由。李克特更極力闡明絕對的標準之重要。因取絕對主義與相對主義加一種批評,以爲實證主義所倡導的相對主義,認智識爲相對的,非絕對的,殊不知在作此種主張之時,已是立於絕對主義之見地之上;否則相對主義即無由確立。所以相對主義愈主張認識之相對性,便愈近於絕對。總之,沒有絕對的標準,甚麼判斷都行不通。然則吾人承認有普遍妥當性的價值意識,決非偶然之事。普遍妥當性之價值意識之承認,是唯心論成立之初基。

既承認價值意識,便產生規範意識。上面所述絕對的價值批判之標準,西南學派特名之曰「規範」(Norm)。此種規範,通於任何時與地與人而皆然,是名爲普遍的規範。在人類意識裏面,有些普遍的規範存在,於是認識與道德和藝術,均由是而成立。舉例言之,認識上的矛盾律,即此種普遍的規範。矛盾律者即不許有A爲B同時又爲非B之法則,設反此法則,便認識不能成立。道德方面亦然。人格爲目的而非手段,此通於任何時地爲人人信奉之法則,設反此法則,便道德不能成立。藝術方面亦如是。趣味雖因人而異,但美醜批判之根柢實同,否則藝術不能成立。由是以論,可知普遍的規範實人類意識中所必具,此毫無庸置疑者。此種普遍的規範,從本質上說,是先驗的,非經驗的。所謂普遍的規範即是先驗的規範。惟此種先驗的規範究竟與自然的法則之關係如何,這在闡明規範意識之本質上,是極關重要的問題,不能不進論之。

自然的法則以決定的因果關係爲基礎,這是無庸說明的。然與普遍的規範適合之意識狀態,究竟能夠完全脫離自然的法則的支配而成一種自然以上的狀態否?這却是很費考慮的問題。文德爾班有這樣的說明:他以爲規範意識決不能脫離自然的法則的支配;規範意識不過一般的意識狀態中之一狀態。例如可構成眞理之觀念聯合之數甚多,然眞正能夠符合眞理的觀念聯合的,只不過許多個觀念聯合中之一個,這就是說構成規範意識的狀態,不過是多數自然的觀念聯合中

之一形式。所以規範意識決不能脫離自然的因果律之支配。因此，我們說規範意識是自由的，也並不是說完全脫離自然法則的支配，乃是說在規範意識的範圍內是自由的。換句話說，在多數自然的觀念聯合中，有一種觀念聯合被選擇，這種被選擇的觀念聯合，於是吾人批評為眞，或為善，或為美；所以自由僅僅是選擇的自由。這是文德爾斑的說明。

以上關於規範意識業已說明，於是談到規範意識與實在的問題。普通的看法以為實在在先，規範意識在後，由實在可以產生規範意識，西南學派的看法不然，以為規範意識在先，實在在後，由規範意識可以產生實在。總之，在西南學派以為一切實在都出發於規範意識，眞理便是由規範意識所是認之價值與當為，所以實在便是價值，便是當為。如云「此物存在，」我們必要判斷此物存在，方始存在；可知規範意識更屬根本的，存在乃由規範意識而成立。然則認識的對象不是存在，乃是價值。眞理的認識，質言之，便是無上命令之承認。李克特關於此點，有極充分之說明，惜在此處不便細論。

西南學派的新唯心論，是在廢棄康德物如的觀念，而一切用先驗的規範意識以解釋之。在新康德派中是貢獻最大之點。此由文德爾斑開其端緒，李克特集其大成。文德爾斑為現代著名之哲學史家，其著述異常宏富，李克特的造詣，亦不下於文德爾斑，在某種意味上說，李克特或較文德爾斑更澈底，更有力。此外屬於這派者尚多，暫不備述。

六　馬爾布爾學派的新唯心論

馬爾布爾學派（Marburgschule）亦新康德派之一，乃以中部德意志之馬爾布爾大學為研究之中心。此派蓋將康德之先驗的唯心論為澈底的研究者。無論在認識方面、道德方面、藝術方面乃至宗教方面，皆從澈底的論理以發揮康德之精神。此派可以拿柯亨、訥脫爾普做代表，而柯亨尤為重要。現在單述柯亨的思想。

柯亨為馬爾布爾學派之開創者，其著述異常宏富。最初的著作為康德的經驗的理論（Kants Theorie der Erfahrung, 1877）一書，是為這派之發端。他雖以康德為中心，却不失之於狹隘。他不僅看重康德，自從巴門尼底、柏拉圖而至笛卡兒、來布尼雅以及近代理想主義之哲學，莫不咀嚼融貫，以組成一最大之體系。然又決不陷於平凡的歷史主義與折衷主義。蓋能出以最敏銳之觀察與最深切之理解，故能獨闢蹊徑。柯亨以為哲學是理性之學。理性乃備有先驗性之創造的活動之意。這種理性之作用分為三方面，即「思惟」（Denken）、「意志」（Wille）與「感情」（Gefühl）。而此三方面又各各以先驗的創造活動為本質。於是理性成為「純粹思惟」（reines Denken）、「純粹意志」（reiner Wille）、「純粹感情」（reines Gefühl）。「純粹」不單含先驗的意味，并含創造及能動的意味，這是柯亨哲學用語上最宜注意之點。柯亨特別注重理性之體系的活動，理性之活動雖分而為三，

但理性之創造作用實聯而為一。理性之各方面決不是孤立的，由各方面之努力即凝集而成一整然的體系。所以理性活動之所產，即成為文化(Kurtur)。因為文化的本義即是有體系的、有統一的精神。在此點說來，所謂哲學即體系的文化學，文化即是體系的，哲學當然亦是體系的。於是應理性活動之區別，哲學遂分為三種學問：一、「純粹認識之論理學」(Logik der reinen Erkenntnis)，二、「純粹意志之倫理學」(Ettik der reinen Willens)；三、「純粹感情之美學」(Äesthetik des reinen Gefühls)。所以體系便是哲學的本質。

柯亨對於康德先驗的方法，曾極力加以闡明。康德哲學雖由李普曼(Liebmann)、藍格等之提倡而復活，但康德先驗的方法，却並不為人所重視。又黑爾姆鶴爾慈(Helmholtz)等雖曾將康德之「先天」(Apriori)一語作一種生理學和心理學的解釋，以與米勒(Müller)之特殊能力說（即各感覺神經任如何受刺激常生特殊感覺之說）相結合，然亦不曾得到充分的解決。直到柯亨產生，始將康德先驗的方法作一種澈底的闡明。柯亨以為一切認識之根本，都是純粹思惟之所產生。純粹思惟不單是思惟事物之關係之作用，并且是造出一切實在之根本作用。埃里亞學派巴門尼底說：「思惟即是實在」(Denken ist Sein)，這句話在柯亨看來，真所謂一語破的。世間沒有無思惟之實在；既經說到實在，便是已經受過思惟的洗禮的，便是已經是論理化的。實在由思惟所產生，便是實在之內容由思惟所賦與。柯亨以為產出的東西與被產出的東西是同一的。「產出自身即是所產」(Die Erzeugung selbst ist das Erzeugniss)，便與巴門尼底思惟即實在之意全相脗合。惟思惟產生實在，設無思惟之材料，則思惟之作用無由顯。而此思惟之材料即感覺，所以感覺對於實在之產生至為重要。柯亨以為感覺只是實在之指標(Index)，而決非真實在。感覺不經過思惟之力，是無法產生真實在的。在未加思惟作用以前之狀態，柯亨以為只是一篇神話。柯亨的主張如此，因此對於康德的物如之假設，極力加以非難。不僅是物如便是任何「所與物」(das Gegebene)之假定，亦認為無意義之尤。自此段意義闡明之後，康德先驗的方法不期解釋而自解釋，而康德哲學上之矛盾，亦不期免除而自免除。這是柯亨的新唯心論之概略。

以上兩派學說，西南學派是很顯明的以補充兼訂正康德哲學為職志的。將康德哲學中所暗示的隱藏的思想作一種明瞭的解釋，而輔以現代的精神，是為這派之特色。這派認哲學即價值學，我們所看到的世界即價值的世界、意味的世界，質言之，即文化的世界。所以從文化的觀點闡明康德哲學，也是這派的特色。馬爾布爾學派是很明明的以解釋兼補充康德哲學為職志的。將康德哲學的根本精神作一種澈底的體系的解釋，而補充其缺漏之點，是為這派之特色。這派認全文化即理性活動之產物，文化本身即含有體系的精神，所以認哲學即體系的文化學。這樣看來，兩派的主張皆以文化為中心。所以兩派的新唯心論可

以叫做文化的新唯心論。

七　新唯心論之批評

唯心論之發生，嚴格的說，是康德產生以後之事。由康德的先驗的唯心論而有菲希特主觀的唯心論、謝林的客觀的唯心論、黑格爾的絕對的唯心論，乃至其他其他。康德的哲學中有三個世界：即觀念界、現象界和本體界。由觀念產生現象，遂發生知識，但這知識却與本體無關；質言之，知識可知道現象界，不能知道本體界。康德認純粹理性裏面有直觀、悟性、理性三個階段。謂直觀綜合感覺所供給的材料，悟性綜合直觀而作成經驗，理性綜合經驗的判斷而作成形上學的認識。但所謂感覺，不能不根究牠的來源，康德遂斷定感覺的來源是「物如」。這便是康德的本體界。據康德之意，以為一切物都從物如而來，沒有物如便沒有物；譬如圖畫是從模特兒(Model)而來，沒有模特兒便沒有圖畫。二加二等於四，骨子裏便由二物加二物等於四物。所以凡物都有物如兩兩針對。康德遂從此進論到眞僞問題，以為凡物有物如，與之相針對的為眞，否則為僞。圖畫從模特兒得來的，便值得欣賞，二物加二物若不等於四物，便二加二不會等於四。要之，康德所看的現象界是心，而本體界却是物。心物之間無法聯結，所以康德的說法近於二元論。新唯心論却不滿意於這種說法。新唯心論廢棄物如，以為物之所以存在，並不緣於物如，乃緣於此物與他物能相融貫與不能相融貫。新唯心論認康德的說法不免自陷於矛盾，因為吾人的知識既不能知道本體界，既不能知道物如，又何能決定一切物是從物如而來？是非自陷於矛盾而何？因此提出融貫一層道理以訂正之。謂物之存在與否，不必求之於心的範圍與物的範圍是否對當，只須專求之於心的範圍內一切事實是否融貫。譬如就生物進化而言，如果在各種學理上都說得通，便可斷定進化的事實存在。從此進論到眞僞問題，如果二加二等於四在各種事理上都能融貫不相乖違，則這命題便眞，否則便為非眞。眞與非眞完全決定於這命題在各種事理上有無乖違，處處從全體着眼，這是新唯心論的看法。由上以論，康德的說法屬於「對當原理」(corespondence theory)，新唯心論的說法屬於「融貫原理」(coherence theory)，二者之是非曲直，不難推見。近代的論理學對融貫原理發揮得異常透闢，布拉得勒和鮑删葵都有很深切的說明。鮑删葵晚年所著內含作用與直線推理(Implication and Linear Inference,1920)一書，對於融貫原理更發揮無餘蘊。融貫原理者不在乎此物與他物是否對當，而在乎此物自身有無矛盾。所以眞理的標準即內在性，融貫便是眞理與實在之尺度。康德嚴現象與實在之區別，新唯心論則廢棄現象與實在之區別。這是新唯心論的不同處。

新唯心論根據矛盾律攻擊康德，根據純理論的思想訂正康德，却不會想到自身即陷於矛盾律。新唯心論先假定一個矛盾律，然後進論各種事理相融貫不相融貫，不知矛盾律又從何而來？人類自有知識，自

有進步後的知識，然後有矛盾律今先假定一個矛盾律，然後推論全體知識之融貫與不融貫不和康德犯了同一的弊病麽？康德不知「物如」却主張一切物從「物如」產生，新唯心論不明白矛盾律的來源，却主張從矛盾律糾繩知識其失亦正相等。是則新唯心論和康德先驗的唯心論，亦只是五十步百步之不同。絕對派的新唯心論每從論理學去糾正康德哲學的失處，結果反招他人的指摘，大率類此。

康德哲學上「物如」的假設，是康德哲學全體系一個致命傷。新唯心論多從此點設法挽救。西南學派和馬爾布爾學派就有這番苦心。先就西南學派說西南學派以爲欲訂正康德哲學上之矛盾，須將康德哲學全體作一種新解釋，故特提出規範意識一層意思。康德認客觀性不過爲普遍的必然的主觀性，所謂客觀性卽在吾人之主觀上認有實在的意義；換言之，客觀性卽經驗的實在性，與離開主觀所謂絕對的實在如「物如」者完全不同。西南學派則排斥這種說明，以爲一切出發於主觀，一切出發於規範意識，自有規範意識以後，然後有所謂實在，實在卽產生於規範意識。如云「此物存在」，必須判斷此物存在，方始存在。李克特在此處特立一「所與性之範疇」(Kategorie der Gegebenheit) 謂一切物必須經過所與性之範疇，方始存在。所與性之範疇爲一切範疇之基本的範疇爲肯定個別的事實之主要的形式，所以又名「此物之範疇」(Kategorie der Diesheit)。在康德之意，從外界所與的直觀，已是一種知識，已是嵌入時空形式之直觀的知識，因而直觀爲與思惟範疇相對立之知識的要素。李克特不以爲然。李克特以爲知覺一經成爲知識，卽已是嵌入所與性之範疇之物，思惟之前沒有知識。因此廢棄康德物如的假設，以爲一切的一切皆是由所與性之範疇構成，其構成之材料，並非如康德所云來自「物如」之感覺，乃卽產生於體驗或純粹經驗，屬於一種直觀的世界，是甚麽名稱却安不上的。所以李克特的看法，比康德躍進一層。再就馬爾布爾學派說，柯亨認思惟之前沒有知識，比李克特更爲澈底。柯亨不僅否認「物如」的假設，並不認任何「所與物」的假設。他以爲康德在主觀之外承認有「物如」，卽將知識的內容歸之於來自「物如」之感覺。感覺自外賦與吾人，此在康德之立場說來，實陷於最大之矛盾。因主張感覺雖與思惟有別，但並非外來之物；思惟不僅不由感覺而產生，而感覺反由思惟之要求而產生。感覺並非知覺，只是知覺之指標。譬如 a b c 等文字爲造作語言之指標並非語言。感覺欲成知覺，須經過思惟之範疇，卽「內包量之原則」(Prinzip der intensiven Grope) 方始可能。內包量之原則卽感覺含有內包的大度之原則。若無此原則，卽無從達到知覺。例如見赤色時，吾人在極薄的赤色之極濃的赤色之連續線中，設想到某一定之度，方有赤的知覺，若僅取與他赤全無關係之赤色，則赤的知覺卽無由成立。因此可知感覺須經過思惟之範疇之後，方有成爲知覺的可能。卽由思惟之作用始成意識。然思惟之作用不單在意識中，卽意識以前，亦大有思惟作用存在。思惟之本質卽作用，思惟對自身而創造

自己的內容，質言之，思惟乃是自己創造內容之無限的過程。感覺決不像康德所說，與思惟相對而爲外來之物，感覺卽生於思惟。於是感覺由思惟之範疇而成意識，而成實在。在思惟作用未加工以前，柯亨特名之爲「意識以前」(Bewusstheit)，以與意識(Bewusstein)嚴別。意識以前的狀態，柯亨以爲只是一篇神話。總之，柯亨特別注重純粹思惟，以爲康德哲學從先驗的感性論出發，實有未當之處。柯亨並謂哲學不當從純粹直觀出發，而當從純粹思惟出發，是與康德哲學的精神顯然不同。總上所述，可知兩派對康德哲學之訂正與解釋，其用心之苦，致力之勤，實出於他派之上。惟兩派學說亦多未備之點。李克特認價值與心理學的活動全異，然此種價值如何表現爲個人的意識，李克特未曾加以說明。文德爾斑認康德物如與知識相異之說不合理，以爲知識與實在只是分量的相異，而非性質的相異，然何以如此，文德爾斑亦未曾加以說明。柯亨之說雖比文德爾斑、李克特之說爲精細，然不免失之狹隘，或過重體系之弊，所以常招學者之非議。

最後請一談批評派和綜合派的新唯心論。批評派和康德的關係雖不淺，但事實上都向着別一方面發展，雖曾排斥康德「物如」的假設，或非難悟性的範疇，但皆非有力的文學，不過以輕描淡寫之筆，談論到知識上之問題而已。惟從各方面發展自由的精神，將康德本體界的自由發展到現象界，這却是這派的特色。綜合派和康德的關係較淺，雖想從統一的原理解釋康德貽下的不統一的問題，但對於康德哲學之訂正，實談不上。其所主張的萬物唯心論與心物平行說，表面上看來，是經過一番自然科學的洗鍊後之產物，實則與原始民族之精靈論殆無以異。這一派雖然解釋到各方面的問題，都覺融貫而有條理，但意義神祕，方法粗疏，在科學昌明的現代，此派實未易發展。兩派中有倭鏗與羅以士二人，他們所主張的新唯心論，都帶有很深的宗教的色彩。他們的思想，在激勵人們的精神奮發，也許有不少力量，若從嚴密的學術的眼光批評他們的哲學，只覺玄氣太重，在未來的哲學界，這種玄氣太重的哲學是無法產生的。

統觀各種新唯心論，都不免拿住神做最後的解釋，這和舊派的唯心論又有甚麼區別？綜合派固不必說，卽絕對派又豈能外？西南學派和馬爾布爾學派以宗教哲學爲最後歸宿，而宗教哲學卽以證明神之實在爲能事。雖然各家對於神有種種不同的解釋，但除掉神以外，豈竟不能覓得一個最善最終之說明？不過新唯心論派中確實有許多驚人的發見；如李克特柯亨之流，又如布拉得勒、鮑删葵之流，皆後起之大師，其一議一論，實足使吾人玩味咀嚼不置。也許不久有一個大時期到來，羣趨向這種嚴密組織的哲學，這是研究哲學的人應該留意的。

本文匆促寫成，尚有未盡之意，關於批評各派哲學，尚多不當之處，因他種工作叢集，無法修改，求國內明達進而教之。作者對於新唯心論有相當贊成，却不願傾向新唯心論，附此聲明。國內對新唯心論的內容多不十分明斷，故作此粗疏的介紹，這是作者的本意。　於柏林。(R.)

各國教育統計要覽(二)

國別	年代	學校種類	學校數	學生數	教員數	備註
日本		職業補習學校	14,969	1,024,774	8305	
		專門以上學校	31	38,728	3224	
蘇格蘭	1925–26	小學校	2896	658,963	18,372	
		中學校	249	152,537	6209	
		補習班	954	147,071		
		大學校	4	11,323	886	此外特種學校甚多
西班牙	1926	公立小學	29,308	3,098,840		
		私立小學	6,000			
		中學校	60	63,084		
		大學校	11	27,800		
	1925–26	教育經費				169,667,571西班牙圓幣合 32,236,838 金元
瑞典	1926	小學校		665,032	26,669	
		公立中學	77	28,564		
		國立大學		5253		
		私立大學		1165		
瑞士	1925–26	小學校	4407	495,516	16,738	
		中學校	599	53,579	2500	
		初級中學校	111	14,794	761	
		專門學校	7	6662	977	此外特種學校甚多
土耳其		國立小學校	4800	302,500	9000	
		中學校	71	5800		
		高中(high schools)	20	5600		
南非洲聯邦國	1925	國立學校		606,760	21,322	
		私立學校	658	37,382	1867	
		大學校	4	5570		
美國	1925–26	公私立幼稚園		727,687	12,992	
		公私立小學校		22,399,415	720,903	
		公私立中等學校		4,132,125	189,683	
		公私立師範學校及師範專門學校		270,206	14,231	
		公私立專門及大學		767,263	63,411	
法國	1924–25	公立幼稚園	3049	328,416		

(薛鴻志)

小學教育論壇

小學生偸竊行爲之研究

高杰

以現實的社會爲立場來論斷偸竊的當否，當然會看成是一種卑賤自私的罪惡。有時這種罪惡移置到兒童身上，人們也不會加以原諒和體恤，以爲這是一種不可救藥而將墮入罪惡之淵的發端。竊物有據的兒童，教師多半是斬斷他們續受教育的生機——開除。這一種斷然的處置，他們未嘗不自翊爲除害馬的方法，可是却忘了學校就是一種改造兒童的工具，我們沒有爲他想想辦法，以開除來委卸責任，眞是一個巨大的錯誤！我們曾經想到，偸竊也是一種本能——佔有慾——的發展。在一個偸竊的過程中，很有不少周密機巧的思想和行動的表現。如其結果不是虧人自利，我們很可以贊美他是一個自動的藝術化的設計。所以偸竊的爲人所不滿，僅在其動因與結果的不善。在這眞實的世界裏，要想偸竊一詞，與率眞純潔的兒童絕緣，必先分析偸竊之形成的種種因緣，才可以得到一個治本的方法。

在雅斯拿雅布亞拿學校裏，托爾斯泰曾任兒童們以復仇的感情，作成一種刑罰處置兩個竊物的兒童。結果不但沒有糾正這種不良的行爲，反是變本加厲偸起教師的錢來。他才感悟到磨折這兩個不幸的孩子的不當；以羞辱爲手段來達到改變偸竊行爲的企圖，也是漠不相關。由於這些經驗的體察，他就很淸楚的告訴我們：「偸竊的形成是由一種整個的複雜的情感和思想及錯誤的推理作用引他做出這種行爲。」所謂複雜的情感和思想，所謂錯誤的推理作用，都是構成偸竊的事實的引端。教育的責任，應該想出一種方法來消滅這類動因的誘起。如果在事實構成以後，始給偸竊者以一種制裁，這就陷入法律制裁的窠臼，不是教育者的行爲。

偸竊之行爲的糾正，本誌以前曾有論及，結論多主張養成兒童「物各有主」的觀念；此與兼愛論中愛己而不愛人的推論同一邏輯。我們如能注意兒童物各有主的觀念的養成，所謂錯誤的推理一層，自然可給兒童一大幫助。不過一種事實的觀察，都不能忘了多方的體驗與分析。因爲在事實上看來，有許多兒童，這種觀念本很淸楚，但他偏偏愛拿別人的東西。把這種原因分析一下，就知道誠如托爾斯泰所言，是由於一種整個的複雜的情感和思想了。我們在硏究偸竊的形成的時候，當然要談到這種不良的行爲的救濟。可是屬於普通一般叫兒童學好的方法，自有訓育硏究去負整個的責任，我們在這裏祇是特別提出一個偸竊的問題，用許多已經發現的事實來探討分析，想看出偸竊的形成的整個的複雜的情感和思想，來做救濟時的依據。我們看了這許多事實以後，就曉得儘管同是一個偸竊，而確是出於許多不同的複雜的情感和思想的醞釀。誘起這情感和思想的動力，是出於不同的多方面。剛在受敎的兒童，他的定力既不堅實，我們實施教育的力量也未發揮到極度，當然經不起外力的引誘。所以想致力在一方面的培養，就希望兒童成爲完善的品格，那簡直是烏托邦的設計！

複雜的情感和思想的發端既是離不了某種事物的誘動，在埋在某種偸竊的事實沒有發生以前，必有一種徵狀，大而至於學校的全部，小而至於某兒童的一身，事先就流露出來。這一種徵狀，教師如果隨時留心體察，即可看出不良兒童所以會發生這種情感和思想的原因，在這個時候去設法預防，就簡單得多了。我們看下面的許多事實吧。

一、費錢而好頑的游戲在學校裏發現的時候，如其不能叫兒童普遍的享受，那就不如禁止。　理由是因爲這種慾望的滿足牽涉到金錢的關係，結果是(1)沒有錢的兒童，引起了無限的艷羨，不自愛的兒童，就會用不正當的方法來滿足慾望。(2)有錢的兒童，長此以往，也無以爲濟，不自愛的也會發生不良的行爲。且舉一例：曾經有一個時期，在我們學校裏，練習脚踏車的風氣，非常之盛。課前飯後，十數輛脚踏車風馳電掣，往來不休。這一種很正當的游戲，當時我們也沒有對之注意。可是不久就發現了一個在家裏偸錢、在外面借錢、在學校裏偸東西（偸東西是搪塞家庭做用錢的報銷）的某生，他就是騎脚踏車最努力的一個。家裏每天雖已給了他許多錢，但是維持不了一點鐘一角五分車費的供給，他就既偸且借起來了。

二、好吃也是偸的起端：　爲救濟沒有吃早飯就到校的兒童，曾允許校工代賣麵包。可是兒童的吃東西，却並不限於饑餓的要求。有時爲食慾所引誘，有時甚至覺得大家都吃東西而自己不買爲難爲情，也不時的買個把裝裝面子。但是七個銅元一個的麵包，吃多了當然非兒童經濟所能應付，於是也就有一兩個兒童偸錢了。所以高價食品的嗜好和販賣，我們也要注意。

三、借貸和賒欠的習慣，常會把兒童領進罪惡之淵。　這是自然的，不想做不需做或不敢做的事情，因爲借貸和賒欠的便利，也就做了。但

是這種方法，并不是免去了困難，却是把難的應付要你逐批的消受。兒童應付不了這種困難，很容易釀成不良的行爲。所以我們很要注意這種事實在學校裏發生。

四、少數兒童的驕奢舉動，也容易引起其他兒童的慾望，常會因此生出一種錯誤的情感思想和推理出來。某某兒童有了一個新奇的玩具，某某兒童常常在家裏帶來許多很好的食物，某某兒童有許多比別的兒童精美的用具，像這許多事實，都會引起其他兒童的羨慕和希求。經不起引誘的兒童，常會老實不客氣的把他偷來，或是設法弄錢去買，這都是常見的事。有一次，一個十歲的孩子竟偷了家裏十一塊錢，後來詳細調查起來，原來他常喜歡和一個姓劉的孩子在一起。劉兒家既富有，父母又頗顢頇，常常偷他父母整塊的錢；他父母如不知道的一般，也不大追究。所以他吃的頑的東西都特別的考究。有一次，他帶來一個自動的火車和一個有色的皮球，引起了十歲張兒的艷羨。就問他「你父母怎麼這樣好？肯給你這許多錢買東西呢？」「我自己拿的呀！」「他少了錢不追究麼？」「不承認，他也就沒法了。」張兒心領神會，就這樣拿了父母十一塊錢。有色皮球、自動火車都買全了，還請劉兒四處去亂吃。在一羣兒童當中，發現了一兩個兒童頑着新奇的頑具，好像沒有什麼，因此而引起了兒童去偷很多的錢，這眞有點出乎我們意料之外啊！

五、有錢的兒童和沒有錢的兒童結伴，我們也要注意指導。四個年齡較大的兒童，他們的感情很好，常在一起游玩。其中的某生是經濟最窘的一個，而那三個却是出自富有的家庭。某生屢次叨擾了他們，也想做做東道主，同時又跟着他們學上了費錢的嗜好和裝飾，在家裏不易設法，就在學校裏做起手脚來。我想任某生和他們親暱的開始，教師就能注意到這一層，和他談談，給他一個交友的指導，這種舉動或者也會消彌於未然吧。

六、家庭對於兒童經濟的供給，如果苛刻過當，也應向之勸告。每次在開學的時候，王生失掉一本算術練習簿，在這一班上，全體學生的練習簿都是一個形式，不過大家買來以後，都寫上了名字，沒有寫名字的祇有王生。同時我也曉得了沒有買本子的也祇有一個李生，於是這李生當然是最有嫌疑的一個，經過幾次詢問，他終於承認了。他哭着告訴我，他父親皮氣很暴燥，在開學的時候，問他要錢買這樣買那樣，要上他的皮氣來，就要討罵。家裏要錢要不到，沒有用具，先生又要說，無怪他要偷別人的東西來搪塞。這件事情，家庭學校不是都要負上相當的責任麼？

七、偷了公衆的東西，他們以爲沒有偷私人的東西那麼嚴重，這眞是公德敗壞之漸。我看見四個高年級的學生，在美術室偷取畫板上的圖釘，他們是呈着互相諒解的態度，言笑自若，摘下以後就藏在袋裏。我喊他們來問話時，他們也沒有像平常兒童偷東西被人發現時的恐慌和不安。後來問問他們事實的發生，原來却是這樣：先是某兒拿了許多圖釘到教室裏，被其餘四個看見，問明來歷，他們也就照樣的去拿。若

照平常一件偷東西的事實，兒童決不會明白的示人，尤其不會坦白的告訴別人東西的來歷，曉得的人也絕不會放鬆，一定要去告訴先生。他們這種公私分明的態度，不簡直是社會醜態的縮影麽？

八、偷竊有時也爲一種復仇的情感所驅使。　好勇鬭很的章兒，告訴我他的模範讀本被竊。一會兒又有人來說，已在垃圾箱裏發現，被撕作一片一片的了。這事原來是懦弱的方兒被毆憤怒，想毀掉他一點東西來發洩自己出不了的氣！

九、偷竊有時也爲一種嫉妬的情感所驅使。　好學的秦生，失掉一本作好而未交的練習簿，據說祇剩了幾頁空白，這又是一個創聞。想不到這却是善妬的黃生把他偷去毀了的。

十、爲某種需要的衝動，也會偷起東西來。　用品沒有帶來，作業沒有作好，也會不告而取的用一用或抄一抄，但事後都能暗地裏還給原主。有時原主聲張起來，就要被他毀掉。

看了上述的十個徵狀，我們知道兒童的偷竊與成人的偷竊，不全相同。在成人的社會裏，偷的意義，僅在求得物質的滿足，兒童却不盡由於此，的確是許多不同的情感和思想及錯誤的推理作用所釀成。在這許多徵狀當中，很顯明的，有許多地方，教師和其他方面是要負相當的責任。所以且不要討論用什麽方法來處置犯偷的兒童，先應當想想有沒有方法叫兒童不要走到這條路上去。訓育不是一樁簡單的事，我們負了一羣兒童的訓育責任，就要時常當心這一羣兒童的身心狀態，如有什麽異狀，就不容我們躭擱或馬虎的過去。等到他已經走上墮落的道路，那就要費掉較大的力量，才能把他糾正過來。偷竊的形成，有的事先有一種徵狀，有的雖無徵狀，祇要平時訓練得當，也可以指導他們避免這種不良的行爲。所以我們平時不要放鬆，能夠多方的去注意兒童可疑的行爲，我想這類事實當不容易發生，這樣教師才算盡了相當的責任。

已經偷竊了東西的兒童是否需要一種處罰？懲罰的存廢問題，現在且不討論。假使偷東西的兒童，我們是需要一種罰來改善他的行爲，而不是由偷所給我們的一種可厭而想報復，那我們且來討論偷東西的兒童有沒有一種適宜的懲戒能夠叫兒童的行爲改善？譬如隨地吐痰的罰倒痰盂，隨意拋棄廢物和字紙的罰令掃地，這都與他所做的不良行爲有點關係，一面給他一點不快，但却能叫他由這個不快的懲戒裏覺悟到所做所爲的不應該，可以生出一個改善的動機來。處置偷東西的兒童，也有人用以其人之道還治其人之身的方法，把他的東西藏起來，叫他也感到一點失掉東西的痛苦，然後再告訴他偷的不應該。但這祇能施之於年齡較小的兒童，且祇能用一兩次。其他像用羞辱的方法，或強迫的懺悔表示（如寫悔過書等），在事實上都不能消滅這不良的潛伏着的意志，不過僅能叫這種意志向更深的地方潛伏着，仍有待機爆發的可能。尤其是公開的侮辱，不但不能把這偷竊的意志消滅，而且這種強度的刺激反而叫他墮落更甚。這意思就是說一個偷竊東

西的兒童，我們當衆宣布了他的行爲羣衆的一種不堪的蹂躪和輕蔑，不但促不了他的覺悟反會叫他自己對自己失望益發的自暴自棄起來。這不但是我們曾經經過這種失敗，就是托爾斯泰的實驗學校裏也曾遭過這樣的失敗的（見本誌二十一卷六號）。托爾斯泰對於這個被羞辱處分而仍然要偸的兒童，第二次也祇好叫他任意到那邊去，一點也不難爲他了。所以我們最好在平時注意兒童與環境，不要使偸竊的事情發現。不幸發現了偸竊的事實，祇有去溫和的個別的反復開導；公開的宣布那是一件最危險的事情。曾經有一個兒童，偸了別人的東西，我喊他來問話，他隨即承認了，但要求我不要宣布，我也答應了他。以後兩年當中一直到他畢業，不但沒有再犯，並且異常的自檢，學業也較前進步，成了一個很好的學生。我且把這個事實寫出來作爲本篇的結束吧。

有一個學生，失去了一盒顏色和兩支毛筆。我問問當時的情形和許多小學生的報告，我知道一定是周生拿的。在沒有人的時候，我就悄悄的把他喊來。當我招呼他的時候，他已經是極端的恐慌和不安，沒有費什麼力量他就完全承認了。等我解釋到偸竊的不名譽，以及和我們個人現在將來的關係，學校家庭社會對於偸竊的行爲是怎樣的態度時，他已是淚流滿面向我表示懺悔，要求我不要宣布他這不名譽的行爲，以後如再犯了不好的事情，情願作一次受罰。就這樣，我們在互相諒解之下無形之中，成立了一個協定。起初在上課的時候，他總不大敢看我，態度也很呆板。我也想到，當時他的精神一定很爲痛苦，很想和他解釋一番。後來又想到多談一次，他的印象也要愈深一點，不如自己把態度極力的做得淡然一點，叫他也不知不覺的忘却了罷。這樣不到一個月，他才回復了平時的態度。但是一切的舉動顯然是比以前好得多了，像這樣一直到畢業。不過這件事我總覺得在我的方面多少總有點要挾的成分。然而這一個方法能够叫兒童在兩年當中不犯一次小過，未嘗沒有一點注意的價値，所以我特地把他寫了出來。

於南中實小

師範生實習制度之商榷

王秀南

科學貴於實驗而師範生則重在實習；倘師範學校而無實習之實小，則直與科學之紙上談兵而缺乏實驗室者然。反之，有實小之組織而不善於利用，則又與不設何異。

師範生之實習，爲師範學校最重要之部分，亦卽師範學校最難解決之問題。一般主持校政者，每視師範生之實習爲不足重輕。缺乏實小組織者，固因陋就簡，得過且過；卽備有完善之實小者，亦多奉行故事，依

例敷衍。甚至有縮少實習時間，以緩和學潮之澎湃者。茲將各國實習制度之現狀略述如下：

一　吾國實習制度之現狀

我國師範生實習制度現分為新舊二種：

(A)舊式的實習制度——舊式的實習制度，因辦法簡單，易於敷衍，故至今仍為一般學校所奉行。舉其實習期間，須俟畢業之年，始予實習一學期，平日既少參觀，而實習範圍亦不過教學之見習，至於行政參與，則尤屬缺乏。且實習指導，多作客套之敷衍，絕少熱誠之指導。其結果：(1)師校與實小之間，劃成鴻溝，非至實習期間，絕少發生關係。(2)實習範圍過狹，原無補於畢業後之需求；馴至臨事匆皇，與不實習者無異。(3)實習學校，多限於實小，以致人數過多，分配為難，從而減低實習之效率。(4)實習時期過短（名為一學期，實則二三月而已）殊少成效可言；加以上課不事實習，實習則不上課，何能收彼此互用之效。

(B)新式的實習制度——新式的實習制度，即曉莊學校所施行之「生活化的實習」。普通師範學校必先飽食學生以充分之教育原理，然後予學生以有次序之實習；而曉莊學校則根據實習困難之要求，始導以教育原理之所在。前者不問學生之需要而予以應具之準備；後者必俟學生之困難，始共謀其解決之方。且一般師校之實習，均以級任為主，教生為客，舉凡試教、參觀等等，莫不一唯實小教師之經驗是賴；而曉莊學校則設立各中心小學，分配師範生作負責之經營，所謂指導員，亦不過居旁指導而已。述其優點，要為下列三者：(1)同時實習，同時讀書，易將學識經驗冶為一爐。(2)自己擘劃，自己經營，易於鼓鑄實習之責任心。(3)按照生數，增辦小學，可助義務教育之推行。

但利之所在，弊亦隨之，數其劣點，亦有下列三者：(1)未受專業訓練之學生，即予以獨立辦學之大任，對於國民基礎之教育，未免為試驗而犧牲。(2)實小既無專任之教師，而師範生又作不時之遷調，對於兒童之感情及學業，易予以多方之打擊。(3)師範生之人數，每年變幻無恆，倘不幸而減少，則原有中心小學，必因之而停頓。綜此三點，亦足證其美中之不足。總之，今日之中國，實無完善之實習制度。無已，唯有借鏡於歐美各國，以為改進本國制度之參考。

二　歐美實習制度之比較

改良制度，固須以國情為根據，然師法他國之經驗，非特可能，且屬必要。茲將英美及歐陸實習制度述之如下：

(A)美國之實習制度——美國制度，各地不同，伸縮自由，遠勝他國。茲就其多數者言之：

(1)實習機關——管理實習之機關，為師校之實習部。主其事者，多為師校之副校長，而連同實習學校之校長，以及批評教師、教生輔導員等組成之。至實習場所，大都為師校實小，亦有利用附近小學

以供實習者。

(2)實習時間——各地亦不一致，依 Sartee 調查七十校之結果末學年全爲實習者十居其六其餘二十八校規定每週實習五小時；三校每週二小時；二校每週三小時；三校每週二小時，一校每週十小時實習全在末學期者，爲數甚少，不過八分之一校而已。

(3)實習辦法——實習教學之先，必在實習班級，作數星期之觀察。例如：(1)觀察課室之設備：如光線、温度、換氣、清潔以及其他設備等。(2)觀察室內之管理如教師教學訓育之能力以及兒童之態度，上課之秩序等。(3)觀察教師之人格：如態度、言動、熱忱及其課內外與兒童之關係等。(4)觀察師生之問答如教師發問之目的，指定功課之性質以及兒童在問答中之態度、能力與興趣等等。詳細考察之後，再予以教學之實習。實習之先，必備教案，就受批評教師之指導。批評教師由師校就實小教師之富有經驗者聘請二人至二十餘人，大抵以師範生之人數爲斷。每位批評教師所輔導之教生，自數名至五十名不等。至輔導方法，大抵分爲分級輔導及分科輔導二種：低級中級概以分級輔導爲宜，高級則適用分科輔導。

美國實習制度之優點：(1)實習部之組織，包括師校及實小各方，易於互相聯絡。(2)實習時間之規定，係取暫進之政策，並不局促於最末之一學期。(3)聘請批評教師輔導教生實習，頗能符合實際之經驗。至其弱點，亦有數端：(1)實習學校校長多非師校本部重要人員，於合作一層，似欠澈底。(2)實習之暫進政策未能普遍於各邦。

(B)英國之實習制度——教生制與見習生制仍佔勢力：

(1)教生制——預備師範生，自津貼期滿，並經資格試驗及格後，即至小學實習，爲一年或二年之教生。年齡多在十七歲以上。其實習工作，初由觀察而試教，由實際助理而全級教學；但每週仍得騰出一二日以爲學業之進修。通常多在中學繼續學業，或至中央補習班訓練。實習期滿，則入師範學院，爲專業之訓練。此制優點，在於實受專業訓練之先，則予以獲得實際教育之經驗，以爲將來推究學理之憑藉。然其弱點，亦即以其未受專業之訓練，而即予以專業之實習，未免少所根據也。

(2)見習生制——與教生制相彷。所不同者，即見習期間，必須繼續教育之訓練耳。現最通行者，有二種：(1)市區者：受全時中學教育至十六歲，再繼以兩年半之教育，同時爲見習生之訓練；(2)鄉區者，則受全時教育至十四歲，再繼以四年半之教育，同時亦爲見習生之訓練。實習期滿，則任教師。但集練所之見習生，亦常以天才而選入師範學院者。

(C)法國之實習制度——法國實習制度最爲劃一，與德國制度同，以整齊見稱。茲特一一述之：

(1)實習機關——除附屬小學外，尚有附近優良小學，經教育總長之特別指定者；至女子師範學校，則除上述二種外，尚有特設之

幼稚園。實習小學之組織，大抵與普通小學相同；第兒童之數目概以師範生之多少爲斷耳。教師之中，亦皆優秀分子，以其欲任輔導之重責也。

(2)實習期間——實習時間，概取暫進主義。通常第一年之實習，其每次時間，未有超過半日者；迨至第二三年，則每次實習常爲整日。

(3)實習步驟——初重視察及助理，例如參觀正教員之教學，及助其細務之處理；繼爲實際之試教，及教室之管理。至試教之程序，亦以暫進爲依歸。先爲領班之實習，次爲一班之教師，最後，則不僅管理一班，且有旁及全校課務之策劃。

(4)實習指導——師範生試教之時，必先準備教案，請求批評教師指正；下課後，又須與批評教師討論得失之所在，以爲下次教學之準衡。要之，實習之指導，概以批評教師負其專責。此外，尚有試教批評會之舉行，亦與吾國大同而小異。

法國實習制度之優點，其著者要爲：(1)附屬小學，直受師範校校長之管轄，爲師校組織之一部；附小主任，卽師校本部之一員，故關係異常密切，彼此打成一片。(2)利用附近優良小學爲實習機關，頗覺經濟。(3)以附小教師爲指導，能與教育實際相符合。(4)實習採取暫進主義，頗合練習進程。

(D)德國之實習制度——亦多一律。其教師之訓練，更爲嚴格。不特畢業前之師範生應受詳密之實習；卽畢業後之受教師檢定試驗者亦以實習爲一重要之工作。

(1)實習機關——師範學校概設有附屬小學，以爲師範生實習之場所。其編制，則單式或複式，務求完備，以應實習生之需求。

(2)實習指導——教生實習教學之時，附小主事、主任教授以及擔任該科之教師等，必須同時列席，加以切實之指導及批評。

師範生畢業後，則須經教師檢定試驗。筆試口試之外，卽爲實習。中學教師，且定實習研究期爲一年。不特各科教學應行實習，卽行政事務，亦須參與。是德國學制之特點，卽在實習之專重。

總之，美、英、法、德各有所長，亦各有所短。吾人正可師其所長，以補我之所短。

三　今後實習制度之商榷

歐美實習制度之詳密如彼，而我國實習制度之缺欠又如此，是則補偏救弊，實爲今日時勢所要求。中國之實習制度，如不設法改良則已；果欲銳意改良，則非澈底改造不可。

一、刷新實小之組織

(A)重新估定實小之職能——實小之職能，不特局外人莫知究竟；卽實小之自身，亦多忘其所以。馴致師校實小之間，劃成鴻溝。爲今之計，應卽重新訂定實小之職能，以闡明彼此相互之責任。(1)供給美滿

之機會，使師範生得隨時參觀優良之教學。(2)供給順適之設備，以鼓勵師範生實習之興趣。(3)調和理論及實際之衝突，俾予師範生以實習之準繩。(4)師範學校所提倡之方法，得有試驗之機會。(5)新觀念之研究與評價。

(B)澈底改造實小之組織——師校與實小，其成鴻溝，已成爲不可掩之事實。過去實習教育之失敗，實多由於實小組織之不健全。爲今之計，非追效法美，更爲澈底之改造不可。(1)實小主任以師校副校長或教務主任兼之，使實小之位置居於師校之一席；實小之教師，即爲師校之一員。(2)實小各科主任，即以師校各科主任兼之。使理論實際互相吻合，而促進小學教育之發展。(3)師校教師最少是擔任教育科目之教師；同時應在實小任教，使所受之學科得與實際相吻合。上述三點，如能澈底改進，不特師校與實小可收互相連絡之效，即實小之進步，亦必更有可觀。

(C)擴張實習小學之範圍——師範生實習之支配，斷非師校附小所能濟事。爲彌補此弊，應即如下列所云：(1)與教育行政當局接洽，釐定若干師範區，使區內之小學由師校直接管理，以支配師範生之實習，而負其改進之專責。(2)與附近各校妥謀合作，特約爲實驗小學，以求雙方之利益。既合經濟，又具效率，誠兩得之舉。

二、改善實習之辦法：

(A)實習之原則：(1)師範生之實習，於實際可能範圍，以愈早愈妙。(2)師範生之實習，應不限於試教，舉凡學校組織及行政，亦皆在實習之列。(3)實習之進程，應先觀察，次參與，再次試教，及校務實習，順序漸進。(4)實習之性質，應分臨時證驗之實習及長期有系統之實習，分別施行。(5)實習之時量各年級相同，惟實習之類別，則各年級互異。要之，初年重觀察，末年則重試教。(6)實習之時間，應與實小時間相吻合。故師校之課程，應以實小爲中心，而保持其協調之精神。(7)實習之指導，應由師校特派之人員及實小有經驗之教師，共負其職責，俾與教育實際相吻合。(8)負責的或集中的教學之後，宜留一充分之時間，講求原理的或總括的學科。(9)實習之場所，不限於本校之實小，即附近特約小學，亦宜充分利用。

(B)實習之辦法：

(一)參觀(1)時期及分量：第一年之上學期，即須課以教育之科目，以鼓鑄其專業之觀念。故自第一學期起，即須有參觀之規定，以示與初中有別。要之各學年實習事項應照以下之比例：

	觀察		參與		試教
第一二年	3	:	2	:	1
第三年	1	:	2	:	3

各項之比例如此，而學年各項之時量，均須暫行增加。即如觀察一項，大約第一學年每週至少二小時，第二學年每週至少三小時，至第三年，觀察與實習等相混，爲時恐更多。

(2)觀察之範圍第一學年爲普通之觀察，就重要問題及於所課有關者，特別提出，以指導學生之觀察，并使爲筆記。至第二學年，可作專門之觀察，例如分科教學及小學行政等。預爲製定表格，使學生觀察塡記。上課時，則依爲討論資料，可將書本與實際冶爲一爐。

(3)觀察前之準備：(a)目的之確定：師生共同討論，決定參觀之目的。(b)地點之選擇：依所定之目的，以選擇適宜之地點。最好與最壞之學校，應同時對照。(c)學生之分組：酌分若干組，使之專一參觀某項，以免擁擠。(d)表式之調製：依參觀綱要，按表式塡繕，不特記錄有時，而且統計便利。

(4)參觀後之整理：(a)開會討論：參觀結果，則開會討論；或於上教育課時舉行之。(b)編繕報告：就各人分組所擔任者，作成有系統之報告。

(二)參與：

(1)時期與步驟：由觀察而參與，約始於第二學年。其目的，在參與小學之行政，而助理教師之進行。參與之步驟，乃由淺而深，由簡而繁，由部分而全體，由被導而自立。循序漸進，以求技能之純熟。

(2)參與之範圍：大抵屬於次要而不易失敗之部分，例如：(a)佈置校景。(b)檢查清潔。(c)檢查體格。(d)聯絡家庭。(e)指導表演。(f)指導運動。(g)助理雜務。(h)助行測驗。(i)出席會議。(j)籌備集合。(k)其他。

(3)參與之接洽：(a)徵求實小教師可以參與之項目。(b)支配學生名單，分成若干小組。(c)介紹實小教師作個別之接洽。

(三)試教與校務實習：(1)時期與時量：試教之分配在第一二年中，即有臨時證驗之實習。至第三年始作長期有系統之試教。計一年中上學期每週至少自十節至十五節(星期六開研究會或批評會)，下學期每週自十五節至二十節。在試教期內仍劃出一部分時間作課堂之研究，俾使學問經驗冶爲一爐。

(2)試教之分組：依實小之學級及師範生之人數，分組實習，其辦法爲：(a)教生約五人爲一組，試辦一級。(b)一人主持級任，餘爲科任。(c)分成文史地及數理化、藝術等組，依各人性近學科，選組教學。最好各人各組均實習一過。(d)國語、算術、史地、自然、公民等科，須滿至適當限度，始可加習他科。(e)每隔二週，調換一級。調換時，須注意兒童學業之連續，及實習學級之暫進。(例如由上而下，或由下而上)切忌越級實習。

(3)週表或教案之準備：週表爲每週教學之計劃，教案爲教完一單元之計劃。二者均有特殊效能，應受指導教師之指正。

(4)校務之實習：以參與之純練，進爲教務之實習，約與試教同時舉行：(a)教務實習，如招生、考試、測驗、統計以及研究等等。(b)訓育實習，如教室管理、課外指導，以及監護兒童等等。(c)事務實習，如庶務、會計、衞生等等。

(5)實習之批評：(a)討論會：每星期六，聘請實小教師，連同教生，舉行討論會，討論本星期實習之得失及困難之所在。(b)批評會：每學期，酌定若干次，舉行試教批評會，作單式，複式及設計式之實習聘請師校及實小教師作總核之批評。

上所云云，或出個人之管見，或得他人之成規。陳詞不無偏激，所舉實堪試行，尚希教界同人實驗而改正之。

於中央大學教育系

兒童研究

趙涵川

兒童與成人思想活動之比較研究

——E. F. Heidbreder 著——

本文所報告的研究計畫，是在把不同年齡的成人和兒童，放在客觀方面極求相似的問題環境中而觀察他們行爲上的異點和同點。我希望應用這種方法可以表明思想活動在不同年齡的概況及特點。我並不想研究其中所包含的種種作用，乃在研究思想歷程一般的進程，及其在不同的發展階段上大致的異點和同點。

實驗

因爲實驗所研究的，乃是不同年齡的個人乃其對於相似動境所生的反應行爲，所以這實驗第一點所注意的，便在設法盡力減少對於當前問題已有的知識，即是我們所佈置的情境，要設法使成人不因智識較兒童豐富而得到任何的便宜，而所顯見的差異，總要使其是所應用的方法上的差異。

〔被試者〕 所用的被試者，分爲四組：

（一）十個年齡在兩歲半和三歲半之間的兒童（在本文中稱之爲三歲組。）

（二）十個四歲到五歲的兒童（四歲組。）

（三）十個六歲到十歲的兒童。

（四）十個成人，明奈索達大學畢業生。

〔問題〕 每一個被試者，都要做三個問題。五歲以下兒童所要做的問題，是在兩個關閉着的匣子中去找一個假牙質的小玩偶。兩個匣

子之中，都滿貯棉花，使玩偶在內不會搖動，而兒童由此也可以得到一個尋找的引線。

在問題一中，所用的匣子的蓋子上，都畫有簡易幾何圖形。每一次用兩個匣子做實驗，角接角的排列着，所以較近的那個匣子，有時便是在兒童的右邊，有時便又是在左邊。玩偶則總是放在右手邊的匣子中，不論牠是在得較近或較遠。

在問題二中，所用的匣子有兩種，即是上面所說的，並在匣子上面，都有相似的幾個圖形，而且四角上都有花。每一次應用的時候，都有一個簡易圖形的匣子和一個有花的匣子並排放着，有花的匣子，有時在簡易圖形匣子的右邊，有時又在左邊。玩偶則常常都是放在有花的匣子中，不論牠的位置是怎樣。

在問題三中，是用有簡易幾何圖形的匣子，而匣子上面也顯出相似的圖形，在其周圍都有紅色的點子。每一次實驗，或用兩個有簡易圖形的匣子，或用兩個有紅點圖形的匣子，一個緊跟一個放着。設若所用的是簡易圖形，那麼玩偶便放在較遠的匣子中，若是紅點圖形的匣子，便放在較近的匣子中。

（手續）　在先，用和實驗情境相似的（並不是相同）動境刺激被試者，預先作三四個反應，使其對於實驗情境稍稍習慣一點。

其次，把所要用的匣子擺在一塊幕板背後，等問了「預備好麽？」的問題後，又再取出。用快裝把反應時間（reaction time）——即從把匣子露出的時候起，一直到兒童選定一個為止——記起。假若兒童把匣子開錯，可以讓他或鼓勵他去開另外一個，把玩偶找着。在任何一種情形中，主試者都要兒童說明為什麽他想玩偶是在第一次所選定的匣子中。

在實驗中，佈置動境的秩序如下。在問題一中，玩偶在先放在較近的右手邊的匣子中。這種動境的佈置，可以一再反覆，即佈置的方法一樣，然而每次所用的匣子不同，一直到兒童連續找對五回為止。然後變換動境，把右手邊的匣子放在較遠處。這種動境也是一再反覆，一直到接連有五次不錯的反應為止。繼後這兩種動境，不必照一定秩序，可以隨便佈置，一直到兒童能夠繼續十次不錯的反應為止。至若其他問題，也是用同樣的手續；在問題二中，在第一部份實驗時，有花的匣子是先放在右邊，然後放在左邊，繼後兩種動境可以隨便佈置；在問題三中，是先用有簡易圖形的匣子，然後方用有紅點圖形的匣子，最後則不拘一定的秩序。三個問題，分別在三天實驗。實驗時間，在兒童通常不能過二十分鐘。

對於年齡較大的兩組被試者，實驗的手續，稍稍有點不同：（一）玩偶是不用的。一個匣子裝棉花，一個匣子空着，要被試者去找那一個匣子是裝棉花的。（二）年齡較大的兒童和成人，在同日把三個問題一齊做完。

（記錄）　記錄是填在預備好的空白紙上，包含下列數點：（一）各

個反應的對或錯，(二)反應時間，(三)被試者所述反應的理由或其反應失敗的要點(四)反應之時間的銜續(五)對於被試者所作解釋的大略的記錄，或主試者對於被試者行爲認爲重要者的記錄。

結果

一 解決問題的能力

正如我們所預想的，年齡不同的各組，其解決當前問題的一般能力，也是不同的。關於這一點的證明，已表示在第一表中，這表所表示的有下列兩點：(一)各組所解決的問題的多少；(二)各組對於某一動境的反應的多少（反應的數目）。(註)

由第一表所指示，可見即在本實驗中較單純的問題，年長組總較年幼組更佔便宜。這種事實，可由兩點來表明；一是個人的發展較爲成熟，則解決的數目也隨而增加，一是解決問題所需的反應減少。即使解決的數目在年齡相近的兩組是一樣的，例如成人組和較長兒童組中所偶然發生的（實驗中所有的問題在這兩組被試者都能解決，）而反應的數目仍然表示成人得到解決較兒童更快。

(註) 所謂「反應的數目」(number of reactions)這個名詞必得加以相當的解釋。計算對於每一個問題所作反應的數目，就是那因爲實驗情境形式上的要求，只是把以前反應再反覆作一次的，也要算在內。我們要知道，在問題的某幾階段上，是要繼續對於一種動境得到五個對的反應，然後才把第二次動境呈現，而在問題的最後，要繼續得到十個對的反應，這個問題然後才能算爲解決。這些形式的反覆，所以要包括在內，乃在要使一切的反應都化爲同一的種類；即是被試者不知道他的反應對與不對，仍然做他解決問題的活動。並且用這種算法，則解決的問題和未解決的問題可以相互比較，因爲二者中所包含的反應，都是對於被試者尚未知道怎樣反應才是正當的動境而發生的。

第一表 表示各組所解決的問題之數及每問題所需之反應數

年齡組	被試者數目	問題一		問題二		問題三	
		解決數	反應數	解決數	反應數	解決數	反應數
三歲組	十	一	二一九	二	二三〇	〇	二一六
四歲組	十	六	一七八	十	二三	一	三四八
六至十歲組	十	十	一七四	十	二三	十	八一
成人組	十	十	三四	十	十六	十	四〇

由表所暗示也可見三個問題代表的困難是程度不同的，而尤其有趣的，便是困難的次序，也由年幼組到成人，逐漸減少。大多數兒童够解決的問題，乃是成人解決最快的問題。問題二便顯然是最容易的，三歲組的兒童中，有兩個能够解決；却是四歲組一切兒童都能解決的唯一問題；由所需要的反應的數目判斷，則是成人和較長兒童所最易解決的問題。匣角上有紅色的花，顯然是動境的一個引線，且是容易分開而和對的反應聯絡的一個知覺要點。根據這類似的證據，則問題一乃是要去分別空間位置，所以比較困難一點：三歲組兒童中有一個能解決，四歲組中有六個，成人和年長的兒童便都能解決。問題三則是最難的一個，三歲組中沒有一個能解決；四歲組中只有一個，(註)在其他年齡較大的兩組中，則是需要反應最多的一個問題。

為什麼這個問題有這樣困難，其理由是不明白的，不過四歲組兒童對於這動境的反應態度，却暗示着一種可能的解釋。這些兒童，其中有大多數頗能即刻知道如何對付這動境的各部分，即在問題的第一部分時候，當時只是用那簡易的圖形，他們就知道去取較遠的那個匣子；及後只用有紅點的圖形時，却去取那較近的一個。不過把兩個動境不拘一定秩序任意佈置時，他們就不再能繼續作對的反應，由一個動境變換到別個動境顯然使他們完全不能分明了。不過這一種的變換，發生在問題一和問題二之中，並不因此使其解決發生阻礙。在事實上，在問題二中大多數的兒童，彷彿看不出有一種變化發生，他們的行為，只是表明：對於一件特殊的具體物的知覺，勝過對於空間位置的知覺。不過在問題一中，正當反應之發生，是以空間位置為依據，所以發生的行為和問題三中的行為相似；即是說，對於各個部分動境可以作正確的反應，可是若把兩種情境隨意變換，便可以使動境發生擾亂。不過在十個情形中，却有六次是解決了的。很可注意的，就是在這問題中，對於右邊的匣子所作的反應，（或如兒童所說的，『在這一邊』用一種委勢來表示方向，）實際上是把兩個動境化為一個，即是一個反應，可以用來對付繼續呈現的所有的動境。不過在問題三中，像這樣的單純化，却是不可能的。對於當前動境的特殊部分能作正確的反應，乃是偶然的，也許還是兩種的。因為成人和較長兒童，常常都用「假若……」或「當……時候」這樣句子來表示這種關係，例如：「當有紅點的時候，便取下面的匣子，否則便取上面的，」或者是用更簡單的句子：「點下，圖形上。」換言之，兩種的情境，仍然是分得很明白，而且需要相異的反應。所以其很困難的，便是要續持兩種不同的反應傾向，彼此常常各不相混，而同時又要預備去動作。這種解釋自然是假定的，正如「心理學家的謬說」一樣，同為不實在。不過這其結果，却指示一種動境，對於成人方面，若是含有偶然的關係，則對於五歲以下的兒童，便算是太困難的。不過困難的性質，雖然不能確定，而其發生却是存在的事實。

(註)　很可注意的，解決了這個問題的兒童，其I.Q.有一四三之多。不過四歲組中不能解決這問題的兩個兒童，其I.Q.各為一四三和一四〇，是一樣的高。

此外，有一件事實其本身也是很可注意的，就是依據不同年齡組對於不同的問題所作的反應來判斷有一些特殊的動境，其所需要的反應的方式，在一種意義上，實是指示在一定發展階段上能力的限度；(註) 若再加以透徹的分析，這些限度的性質也許可以發見。

二　對於某一問題的反應

A　三歲組

對於某一問題的認識能力有否差別這個問題，最初可由三歲組兒童的行爲上得到暗示。在問題中，玩偶或放在兒童所開的第一個匣子中，或放在第二個匣子中，在這種年齡的兒童，顯然是沒有什麼分別的。假若第一個匣子是空的，他們也沒有失望的表示，不過却即去嘗試第二個，找着玩偶時，常常都笑起來，並且用玩偶作別種的玩法，或搖動牠，或放在牀上，或與之談話，或使牠走路，或使牠騎在匣子下。他們全部的行爲，都暗示着：對於動境作正確的反應和找着玩偶並沒有什麼大分別。在這一組中，頗少所謂解決的呈現，也看不出兒童是對於這樣的問題作反應。由這種事實，可知其他年齡的被試者，對於「問題式」的動境是否有反應的表示，我們不得不加以研究。

B　四歲組

在四歲組中，則有一些單獨的然而很確定的表徵，可見兒童對於「找着玩偶」和「做對了」（用兒童自己所用的話）之間，有一種明白的分別。

(一)其一個表徵，便是當兒童在先把匣子找錯時，往往似乎曲爲解說，有一種理性化的樣子。有一個兒童，把匣子開錯時，他便說「我是不喜歡看玩偶的，我是喜歡看棉花的，」後來幾次他做錯時，他總是這樣說的。又有一個，開了匣子看見玩偶沒有在那裏，便說道：「我早知道這是不對的。」又有一個，開錯了匣子，然後才開對，便把對的一個舉起說，我「早就看出在這裏面的，」可是當他說時，他又發笑，彷彿不一定取牠的樣子。在類似的情形中，有一個兒童也說，「我是故意試錯的，」有幾個兒童說，「我是玩着先取這個的。」

(二)還有一個現象，是表示兒童對於反應之正確與否很爲注意，因爲有些兒童，他們往往直接要求動境中有一種特別的變化，以便他們找着那對的匣子。有一個兒童，遇到問題三有困難時，而他是前一天把問題二解決了的，便問：「爲什麼今天我們不玩那些好看的，使我可以找對麼？」又有一個兒童，能解決問題一的第一部分而不能解決第二部分，便把匣子擺成第一部分的形勢，說「應當這樣我才會找着的」。又有一個兒童說，「我且把匣子擺成這樣一條線，把玩偶放在這一個

(註) 根據心理年齡的概念而創設智慧測驗，我們可以說是上述說法的根據的證明。Woodrow 和 Lowell 的次數表，也指示兒童和成人各有一些特殊的反應方式。見 Woodrow, H., & Lowell, F.: Children's Association Frequency Tables, Psychol. Monog. 1916, 22, pp. 110.

裏面。我就可以知道什麽地方去找。」

(三)有時,尤其是繼續有幾次成功以後,兒童對於正確的反應,往往直接解釋說例如:「看我又得着了,」或是「我找對了,可不是麽,正像某某一樣?」有時,兒童希望並且公然要求旁人對於他的成功表示稱讚。例如說「我這樣做不是很好麽?」或「你不是應該稱讚我麽?」一都可以說明這種態度。

(四)還有一種較複雜的行爲,也是表示兒童對於其反應之正確與否很爲注意,便是他把全部歷程都看做一種競爭的遊戲而大存得失之心。有兩個兒童,記着自己所得的分數(可是並不很正確,)來計算其反應正誤之多少,他們有時間或忘記,就即刻問:「我現在得了許多分了?」於是便又繼續記着自己的分數。有三個兒童,接連成功數次之後,會偶然說「我勝了這個遊戲了,」可是他們並不會記了自己的分數。

(五)有時,兒童反應錯誤時,他們便表示失望。例如,「我一定要記着了,」或「我一定要小心了,」都是可以偶然聽到的。

(六)還有兒童若是已經知道問題已經解決,可是他只是指着那對的匣子,並不開看玩偶是否在裏面,這是最足以表示所最注意的,不單在玩偶之發現而在乎問題之解決。兒童有這種行爲時,有時還說,「我是不喜歡去看的,」或「我知道玩偶在那裏,可是我不必去開匣子,」「我所以不開匣子,因爲我是知道了。」有一個兒童在一部分實驗終了,二部分尚未開始期間,用一根線繫着一個假牙的狗玩着,他用線擺動,使狗打着匣子,指示那是有玩偶的匣子。所以對於對的匣子的認識,顯然成了自動的,甚至是非有意的了;兒童的主要興趣已經變到玩弄擺動的玩器,使其觸着對的匣子。

(七)還有一種反應,是表示解決已經知道,而兒童的興趣也只在乎解決的本身,便是兒童把錯誤倉促的反應改正之後,然後才把所要的反應完成。有時,有一個兒童找到了一個匣子,有時甚至把匣子拿起,可是在打開之前,還說「哦,哦!」繼而放到背後,取另外一個匣子。有一個兒童,只是指着匣子,做一個微笑的反應,他先指着不對的匣子,沉思了一下,然後指着另外一個說,「這一個,我的意思就是這一個。」

C　較長的兒童

較長的兒童,對於當前的動境,每每能即刻知道是一個問題。作過兩三個反應之後,他們就不打開匣子看裏面有否棉花,只是擇取其中一個,問主試者對不對。不過也有幾個兒童,並不能即刻看出當前繼續呈現的諸動境是有相互關係的,以爲實是同一問題的各部分。有幾個兒童,是把每次呈現的動境分別看做各不相關的問題,並且在各次特殊情形中找出一個特殊理由說明取某一匣子的道理。這種態度,有時可以繼續到一打甚至更多的反應因爲有這種事實所以這組解決問題所需要的反應,便比較多一些。

在這組兒童中,把動境看做一種遊戲的傾向格外顯著。「得着了」

和「勝了這種遊戲，」是常常聽到說的。所有的兒童，都記着自己的分數，或是到實驗終了，詢問自己的分數。他們所特別注意的，似在所得的分數，總要比旁的兒童好。競爭的感情（有時是特別對着一個人）在幾種情形中，來得格外顯著。在這一組中，也有類似理由化的現象發現，不過在年幼組中這是很顯明的，而在這組中，却是極力把動境的重要減小，或陳述環境，以圖減輕重要；例如說，「哦，這不過遊戲而已，」或「瑪麗是應當做得好的，因爲她是在第六年級。」

D 成人

成人也和較長兒童一樣，對於動境作反應時，能即刻知道是一個問題，並且比較較長兒童還快一些，知道各別的動境乃是一個相關聯的全體的部分。成人也是在數次反應之後，找到對的匣子，只是用手指示而不打開。他們並不把動境當做一個遊戲，只是解釋他們。「只想得到其中的意向，」或他們不能「看透其中；」例如說，「那一定是有個法則，」「那是一個原則，我想，」那時解決已經得到，所以這是表示所要尋求的，乃是動境中某種的一致。

成人也很注意得到好的分數，當他們錯誤時，似乎也能自覺。在這些情形中，成人並不像兒童一樣，曲爲解說，只是自加責備，「我怎麼這樣蠢，會得不着，」或「我應當知道那樣的佈置一定有點不同的，」即使問題已經解決，他們也還解釋說，「我解決這個問題，真使我費了很長的時間了。」「真蠢，要費這長時間才得到，」這都是常常發現的。這種自責的傾向，實在是成人態度的特徵之一，所有被試的成人都具有的，縱然在一些成人還要常常發現，因爲一個問題的解決，顯然是成人自己所盼望的，而解決不能得到，他們自然有點失望。(註)

大多數的成人，都詢問他們自己的分數，而對於他們的分數和全組比較的情形，似乎尤其想要知道。個人的競爭是沒有的，競爭也許有，也許沒有，但他們都不加以解釋。被試成人所最關心的，乃是他們自己的分數和全組成績的比較。

三 思想活動的一般進程

在大體上，解決了問題的所有被試者（要知道三歲組的兒童，有大多數是不會這樣做的）所採用的方法，都是試行錯誤法；即是隨意地向動境進攻，其特徵爲反應之變換，並且有一種反覆成功的行爲、避免失敗的行爲的傾向。但是除開這種行爲上（或說在行爲之內）的一般同點而外，各年齡階段仍各有其不相同的特徵。一般而論，年齡愈大，則其所採用的手續便愈確定，愈有規律，而對於問題的傾向亦愈不散漫。關於這點的證明，可以分爲兩類：（一）反應時間的記錄，（二）一般的行爲差別。

(註) 據 Rugg 報告說成人解決問題時，似乎覺得自己是在「受審判。」 Rugg, H. A.: The Psychology of Efficiency, Arch. Psychol., 1910, 2, (No. 15) pp. 88.

(一) 反應時間的記錄

第二表是一個被試成人在問題三中的反應時間的記錄。

第二表 一個被試成人在問題三中的反應時間

動境之呈現	反應之順序	反應時間	反應之正誤*	被試者之反應
第一動境之呈現	1	四·二	W	
	2	四·〇	W	
	3	一一·六	R	
	4	一三·一	R	第一動境之解決
	5	四·六	R	
	6	三·六	R	
	7	三·三	R	
	8	四·八	R	
第二動境之呈現	9	三·七	W	
	10	八·七	W	
	11	一二·六	W	
	12	一二·〇	R	
	13	一五·四	W	

	14	三·六	R	第二動境之解決
	15	三·五	R	
	16	四·四	R	
	17	四·一	R	
	18	三·六	R	
動境之呈現（次序無定）	19	四·〇	R	整個問題之解決
	20	三·七	R	
	21	四·二	R	
	22	二·八	R	
	23	四·五	R	
	24	五·二	R	
	25	三·二	R	
	26	四·八	R	
	27	三·七	R	
	28	三·六	R	
	29	三·八	R	

＊W表示一個錯的反應R表示一個對的反應。

上表的記錄，可以說是平常成人成績的一個代表，其反應時間是不規則的，當被試者所反應的動境若是還未解決時，則時間較長（看反應一至四，九至十四，）解決已經得到之後，則較短而少變化。（看反應五至八，十五至十八，十九至二十九。）我們還可以看出兩種動境不拘一定秩序而呈現（自反應十九起，）並不使反應時間增長，但這却是一個例外，而證明這法則，因為對於成人，這種變化很難算為一個問題。解決是往往即刻達到，而有時簡直是在預料之中。伴隨表中所示的反應時間的，還有被試者的報告，列如下：

(1)我是憑那圖形的大小取那匣子的。那星形較大，所以我以為那大概是了。

(2)那麽較小的一個。

(3)那個也錯了麽？我也正在詫異着。我不知道我為什麽取這一個。我想我所以避免星形，因為以前錯了之故。

(4)我不能說明理由。我還詫異着，設若——。——可以再佈置一次麽？我所弄錯的那些，常常都是放在底上。那似乎太簡單了，但是——那上面的一個。

(5)那麽上面的一個。我想不到你會用那一個，因為牠太像別一組了。

(6)上面的一個。

(7)同右。

(8)一樣的，上面的一個。

(9)我還要取上面的一個。我看見了紅點，但我以為是來擾亂我的。

(10)那一定是另外不同的東西了。我一個都不取。那紅點也許是危險的意思，我們不想去摸牠。

(11)我兩個都取。我知道這是不合理的，但我只是這樣想，我不能想別的了。

(12)我剛才想去看看，設若這些點子相連，是否能做出一個圖案來。我想到了三角形，這些點子便可以做成一個飛鳥。這是我所以取那匣子的說不出的理由。

(13)我仍然在想那些可以做成一個圖案，而當成一個引線。我所取的一個很像葉子，但我不看牠有什麼作用。

(14)正在前面一個之後，我想，我敢打賭，其原則於是和別組一樣的。當其變化時，我知道你一定是反過來。那點子你是把牠們換在下面的。

(15)下面的點子，我敢斷定那一定是我。我不知道為什麽我以前不那麽想。

(16)點子在下。

(17)一樣。

(18)一樣。

(19)簡易圖形在上。那一定是，我想，圖形在上，點子在下。

(20)點子。

(21)點子。

(22)圖形在上。

(23)圖形在下。

(24)一樣。

(25)點子。

(26)一樣，但我現在正懷疑其次來的是什麼。這一定不是無限定地繼續的。

(27)點子在下。

(28)在下面。

在這種記錄中，可以看出一種趨勢，即對於新的動境，係用一種解釋的反應，所以其反應時間，往往很長而且不規則，對於已經解決了的動境則用急促而且頗一致的反應。成人行為中這種趨勢的出現，在成人中是頗有規律的，而且和他們的反應時間記錄及活動的一般進程，頗有相同之點。還有很值得注意的，就是成人對於這種的境的反應行為，並不是有牢不可破的活動模型，而且一種普通的行為方式，遇到動境中有特殊事件發生時，可以去變換而反應。這種普遍的一致，在個體反應彼此間內容上的特殊差異中，往往是看不出來的。不過在實驗報告中，還可以看得出幾種現象來：(一)若有躊躇、解釋的行為、衝突及反應之錯雜發生時，則反應時間因而較長，某一種正當的反應方法已經成功時，反應時間便較短。總之，解決的問題中所包含的活動的時間形式，並不是完全不可預料的。

六歲到十歲兒童的反應時間的記錄，就沒有成人的那種模型。所有的，只是些不規則的反應時間。其異於成人最主要的所在，乃是當新動境呈現時，其反應時間並不很長。據被試者的報告，兒童反應的手續和成人大體上是一樣的——隨意地向動境攻擊，變換地反應，避免失敗而反覆成功——但是當新動境呈現時，兒童較易於發生衝動的行為，易於去做已經習慣的反應，反應得當之後，才將事件加以考慮。反應倉卒，乃是這種年齡的兒童的特徵。兒童行為和成人行為相反之處，便是衝動性之與考慮性，但這種對照，並不代表一種不變的法則，不過一種很有力的趨勢而已。

年幼兒童的反應時間的記錄，比六歲到十歲的兒童，是更為不規則的。不像較長的兒童一樣，大凡三歲四歲的兒童，其反應的趨勢，並不盡力地求快。在新舊動境呈現之間，他們往往去做旁的不相關的活動，即使新的動境已經呈現，也還繼續一兩分鐘。有時，反應時間因此弄得很長。有一個反應時間是二百七十五秒，就是因為被試者在實驗室中把某種用器當作抽水筒玩，而無法使他暫時放下來作那實驗。這種行

爲，尤其是四歲組兒童的特徵因爲在事實上在三歲兒童的記錄中反而沒有這樣極長的反應時間。若和四歲兒童組比較一下，三歲兒童對於實驗本身和他們的偶然活動似乎都很少注意。

總括而論，由反應時間的記錄，可見被試者行爲模型的確定性，是繼續增加的，在三四歲的兒童，是很無一定形式的，及至較長的兒童，雖然很不規則，却表示倉促的，注意的，然而却是衝動的反應，到了成人，則其模型便頗爲一致，表示其行爲方式，是頗爲有規則的。

二　一般的行爲差異

還有幾種一般的行爲差異，也是表示年齡漸增，則反應方法也漸有規則，問題趨向也漸爲狹窄，漸爲確定。

（1）一般而論，組的年齡愈大，則其避免失敗反覆成功的行爲，便愈有規律。在年齡較大的兩組中，這種趨勢，是確實可以看得出來的。(註) 在四歲組中雖然也有這種趨勢，但其證據，除開三歲的被試者所解決的三個問題而外，在最幼組中，就不見成功之反覆與失敗之避免。但因爲他們報告之不完全，要在較幼的兩組中觀察這種反應，自然是很困難的。

（2）還有很可注意的，就是較幼的兒童，對於動境的具體要點，比那較大的兒童更爲注意。尤其是四歲的兒童，對於實驗所用的東西，幕板之前後移動，匣子之開閉，尤其是那玩偶本身，非常注意。設若玩偶不曾好好放在匣子裏，例如臉面向下，或頭未曾放在枕上（有些枕頭是臨時用棉花做的，）他們就加以解釋，有時還要煩惱。對於匣子的玩弄，也感覺有趣，例如把匣子分開拼攏，有時則變之爲馬車、火車、摩托車、小船、或房子。成人和從六歲到十歲的兒童，對於實驗的舉行，頗能以事爲事，至少在實驗中是如此。至若實驗的狀況，適於年幼兒童的，自然不會同樣適於較長的被試者，不過當實驗進行時，對於任何一種佈置，年幼的兒童是很不予以注意的。不過實驗完畢之後，成人有時所問的問題，是關於手續的，較長的童兒，則總是關於自己的分數，有時則是關於記住分數的方法。有一些較長的兒童却是要求看快表，並告訴他如何走法。

（3）兒童比較成人容易做不相關的旁的活動。在六歲到十歲的兒童組，其所易於發生的旁的活動，是在兩個外表反應之間的短期休息中，容易和旁人談話。有時這種談話，是知實驗稍有關係的，其例如下：「我想媽媽也會喜歡這種遊戲。這種遊戲很像打紙牌。她一定以爲我年紀太小，不能玩這個。」但有時這種談話，對於和問題本身有關的事件，毫無一點直接的影響。在四歲的兒童，差不多常常都發明一種旁的活動，在兩個外表反應之間的短期休息中，往往用匣子自創一些玩的方法，有時，簡直專心於臨時造成的遊戲，於是實驗倒反成爲附屬的活動，遊戲才是其注意的主要對象。三歲的兒童，則很不容易創造旁的不

(註) 這自然不是說，成功常常反覆，失敗則常常避免。

相關的活動，像四歲兒童一樣，即使有所創造，也很少專心。所以我們在前節說過四歲兒童對於他們所發明的遊戲和實驗本身，都是頗爲注意的。

(4)當問題的解決達到時，各組在行爲上也顯示很大的差異。對於成人和較長的兒童，問題之解決，顯然是一件顯明的確定的事實。在這兩組的被試者問題的解決，差不多常常都用文字說出來，有時還附帶加以解釋，例如「那就是原則，我想」或者，「那就是。」不過問題的解決雖然成爲一件確定的事實，却往往並不即刻呈現，也不立刻予以信任的承認。（其例頗繁，從略。）

在成人，問題得到解決時，其反應時間便降低一點，看第二表的反應時間記錄可知。在六歲到十歲的兒童，問題解決之後，反應時間並不隨而有一種變化，不過這或是由於兒童當動境一呈現時，就即刻做出某種的外表反應來，並不把當時情形考慮一下，一直到反應已經發生爲止。非到解決已經得到，反應時間上是不會有變化的。

在其他較年幼的兩組，就難說解決是不是一件確定的事情。除開其反應繼續正確外，當問題解決時，在年幼兒童的行爲上很難看出他們對於這解決能够認識。在四歲兒童的行爲上，倒有一些表徵，可見其對於解決能够認識，這些，我們已在第二節中討論過。在三歲的兒童中，連這些表徵都沒有。

四　被試者所述反應的理由

年幼被試者和年長被試者之間最顯著的差異，有一些乃是在他們解決問題時所用的理由。因爲這種事實之故，所以我便把這些理由另外作這一節研究，其結果可以概述如下：

(1)在能說出反應的理由的數目上，在各年齡組間是有極大差異的。三歲組和四歲組的兒童，能說出者還不及百分之五，而在成人和較長的兒童每個反應都能說出理由來，有時一個反應可以會有不僅一個的理由，或一種陳述可以有數種的想法，一些即刻應用，一些則擱置一旁。這種作多種可能考慮的反應，在其他任何年幼的兒童是不會有的。

(2)在所應用的理由的種類上，各組也是不同的。所有的一切理由，若照年齡分類排列起來，可以形成一個行列，起初只是五歲以下的兒童所用的理由，末尾則只是成人所用的理由，在兩極端之間，則包含一個漸近的順序，由不大成熟的，到比較成熟的，即在下面或不大成熟的一端的理由，其次數是比較減少的，在上面一端，年齡漸增，則理由亦漸增加。在不大成熟一端的理由，分類起來，普通都是不適當的，即都是主觀的偏向和非特定的理由，而在另外一端的普通可以看做是比較適當的，即所有理由，或是根據於客觀的情狀和關係，或是根據於過去的成功和失敗，或是動境所暗示的意義。

這些年齡的差異，反應的準備上和反應的性質上暗示着一種事實，卽在理由的使用上，如在解決問題所包含的其他反應上一樣，行為的方式都是有一種發展的，由較成熟的到不大成熟的。

五 由一種較主觀的態度到一種較客觀的態度的變化

除成熟之外，還有一種變化的種種表徵，由是一種較主觀的態度，發展到一種較客觀的態度。

(1)第一，是兒童的行為，每每有根據主觀的偏向的趨勢。「我喜歡」「因為那些好看，而我又喜歡好看的」諸如此類的陳述，佔三歲兒童所陳理由百分之十一，佔四歲兒童所陳理由百分之十九，並且主觀的成分減少所論大都是價值之比較，例如，「另外一個是更普通的樣子，」在六歲至十歲的兒童所陳理由中，則佔百分之十。在這種實驗中，偏向和相對價值，雖然有時提到，可是並不說是成人所成的理由。

(2)在態度上還有一種差異，就是成人每把動境看做固定的有規律的東西，而在兒童則覺得動境是任何時都可以改變的。所有的被試者，自然都知道動境乃是主試者所佈置的。不過成人却相信其中一定有種一致的東西他們要把牠找出來，他們並不預料其中會有預料不到的變化，自始至終他們就要想找出一個「原理」來。在較長的兒童，也大半表示這種態度，不過其中有些兒童，則以為動境既然是旁人所佈置，顯然可以不為人所注意而改變，有了三四個對的反應之後，有

時一個被試者會指着。解釋說，「我想你是哄我的，你把玩偶藏在那個裏面」或「我想你已變過了，因為用了別種方法得到。」這被試者所以有這種反應，也許是因為他把這問題看做一種遊戲，不過在那種情形，在這種年齡的被試者看來，一種遊戲中並不一定包含不可變的法則。對於四歲的兒童動境的一致，比較對於較長的兒童，乃是不大重要的情形，四歲的兒童，不但希望變化，並且要求變化。我們知道他們有時公然要求變化，是在使問題更容易解決一些。

(3)成人態度較富於客觀性的第三個表徵，乃是他們比較容易採取 Ruger 所謂的「問題態度」(problem attitude)。成人是比較更能直接專心於問題的本身；他們心中預先並沒解決問題成功的成見，——至少在他們表面的行為是這樣。必勝的欲望或與他人平等的欲望，在六歲到十歲的兒童中，是特別的顯著；在四歲組中則只是相當程度的表現。對於這方面動境的興趣在成人的行為上並不是沒有表徵，不過却是他們行為上很不顯著的特點，而其呈現，是比較受限制的。總之，成人在外表的態度上，至少是指導其活動根本向着問題本身的。

六 零碎的觀察

還有幾種事實，不易分類的，也應該包括在這篇報告中。

(1)觀察被試者在問題一中的行為，可知「遠」「近」「上」

「下」的關係，比較「左」「右」的關係，在一切年齡的個人，是更容易反應的。所有成人和六歲到十歲的兒童的報告，都顯示根據「遠近」「上下」的反應，先於根據「左右」的反應；這幾組中的被試者，當別的反應不成功時，雖然變到「左右」的關係沒有什麼困難，但很可注意的，就是這種反應，要其他反應用過了之後，然後才引出來。四歲的兒童，開始反應之時，常常都是說「遠近」和「上下」（例如，「這下面的一個，」「這個接近我，」「上面，」）雖然其中有幾個解決問題是用左右的關係，又是却沒有一個用「左」「右」兩個字，只是指着或說「這一邊，」用一種姿式來表示方向。三歲組中，只有一個兒童解決了問題一，(註) 雖然她總是取右邊的匣子，但她並未表示是根據於她的反應。

其他的一些研究，已經看出：左右的分別，在兒童中發展並不很早，（這一點 Terman 曾討論過，The Measurement of Intelligence, pp. 175–178.）不過很可注意的，就是在成人階段，對於這種關係的反應的發生，並不有對於其他空間關係的反應的發生那樣快。此外，或許也應當注意的，就是手勢普通都用來指示空間位置。即使在成人，手勢是很少不用的，而在年幼兒童中，也常常應用，可是同時並不使用言語。

(2)還有，即使在成人，所有的報告，上下文都是不連接的，省略的，晦澀的。下面的報告，係從被試的成人的記錄中取出，很可以說明這種事實：

「那一些匣子，若作那樣的排列時，取下面一個便對了。」

「我看不見……沒有用關聯的……——我現在所想的對了……哦，這是沉默的頂點；但設若這是錯的，那麼，我就不知道爲什麼那樣是對的，是對的。」

「若這樣來便是這樣，否則便是那樣。」

顯然是知覺的動境補助了文字的陳述，甚至還取而代之，被試者面前實際所有的，若是知覺的材料，則看他們所作的報告，除非直接顧到知覺的情境，便覺得不甚完全而難於了解。

(3)至若思想的內容、材料、對象以及所用的名詞，也隨年齡各異而不相同。年幼兒童心中所有的，大半是他們當前的具體材料，例如玩偶、匣子、以及屋內的東西。他們所說到的，不是匣子上的幾何圖形，而是解釋那紅色的花，說那畫有紅花的匣子，是「好看的匣子」或「美麗的匣子。」我們以前說過，圖形相似和圖形不相似，在他們的反應上，是極爲顯著的。至若六歲到十歲的兒童，對於匣子上的幾何圖形和匣子本身，頗能注意於前者，但常常把圖形當做具體的實物，有時簡直呼之爲「金花朵、」「星、」或是「帳幕、」有時則譬之爲「像一頂跳舞帽子，」「圓得像月亮，」或「像一個手錶。」這些兒童，也喜歡把各種的

(註) 因爲年幼兒童的報告，很不完全，所以要得到他們行爲的根據，只有看那間接的表徵。

價值，加以考慮，尤其那些有一種道德性或似道德性的價值，由下述的報告便可顯示；「因為對於這一個，是更有些事情可做的。」「這一個，因為像禮拜堂的一個窗子，那一個像一面鏡子，禮拜堂的窗子，當然要好一些。」「我取這個斜方形因為金鋼鑽值錢一些」「這花不是在中間的。在學校中畫圖畫若不把花正正放在中間，我想便不算對的。」這樣年齡的兒童，對於他們的分數，是頗為關心的，而尤其關心自己的成績是否和別的兒童一樣（往往是和某一個兒童相比，）這是前面已經說過的。至若成人，對於匣子上的圖形，則用普通的名詞，稱之為三角形、圖形、十字形、斜方形等。他們比較兒童，尤其容易在圖形中尋找一種抽象的意義，常常顧到進行的方法和「法則」或「原理」的發見。我們要知道思想內容上的這些差異，是和前述主觀態度到客觀態度的發展的證據是一致的，也指示有一種發展，是從較具體的知覺的反應方式，變到較抽象的概念的反應方式。

(4)還有應當注意的，若就所用詳細的方法及具體的材料而論，則同一問題，在不同的被試者，有不同的解決方法。這種顯然大半是在較長兒童和成人的記錄上，其中反應的理由有正則的報告，而歷程的概形也很完全。至若所喚起的特殊聯想以及活動所採用的特殊的轉變，大半是個人的事情。活動的一般形式，雖然個人與個人間彼此相似，但在所應用的具體的內容上，這種相似則有很大的不同。我們最好是着重兩點，在活動的一般形式上，一個特殊問題的解決，個人彼此間很頗相似的，但在其具體的內容上，則很不相同，尤其是這種情形是在其他較複雜的心理歷程中發見，例如本能活動的發展，以及較複雜的動作習慣及技能之養成。

(5)還有一種重要事實，也是應該說及的，就是各年齡組的反應，實不能截然劃分，有許多是相互交錯掩覆的。尤其可注意的，就是較長的被試者，有時會跌下應用較幼兒童所特有的反應。以前所報告的，似乎很着重於差別，其實差別並不能截然劃分，這是我們應當認明白的。對於這種情形若要有一個明白的觀念，最好的方法，莫若在先觀察其差異，並標明其劃分的界線，然後把線加黑，成為幾個廣大的區域。

討論

在結束本研究的結果之前，關於實驗的情形，有幾點要討論一下。

我們曾說過這研究的一般計劃，是在不同年齡的個人之前，給與他們客觀上極求相似的問題。這個意思，我們並不是說被試者在動境中覺得各方面都相似。其他情形一樣，興趣、動機、以及一般的方向，也許是組與組不同的，個人與個人不同的。要找得一些問題，使各組都感到一樣的興趣，引起同程度同種類的動機，在各被試者之中引起同樣的一般態度，乃是另一件事，而且是很難的一件事。在現在這個實驗中，我們不希望這樣做過。所謂問題的相似，只是在所應用的材料，在解決問題所需要的反應的性質，在實驗佈置的性質，在進行的方法等等客觀

的性質上；實驗情形中，並沒有東西要使被試者發生的態度和傾向有相似之處。就事實而論，興趣上、動機上、以及態度上的差異，即在動境所引起的差異之中——而這些差異，最好是包含在研究的結果中而不在研究的情況中。

還要知道，像這一種的研究所得的諸結果，在其精確度及或然性上，是可以有種種程度不同的。有些可以作量的敍述，而所關聯的情形，也很確定；有些則只能是描述的，所根據者只是一般的觀察，所關係的情形，有時是假設的。這種意思，自然是說：這些結果所暗示的大綱，應該把牠看做試驗的。不過很可注意的，就是：有些事實，是在分別研究思想各部分的其他研究中所觀察到的，而在這個研究中也觀察得到，因為這個研究，是把解決問題中所包含的活動的一般進程當做一個單元來研究，並不是研究任何特殊的部分歷程。

至若不同的問題，對於不同年齡的人也許會引起不同的活動。據實驗的研究(Thorndike, E. L.: The Effect of Changed Data on Reasoning, J. Exper. Psychol., 1922, 5, 33–38)已經發見：客觀的情景，即使有些微的變化，思想反應也會因而改變的；而在這個特殊研究中也是這種情形，例如四歲兒童對於問題二反應時的「態度」，就比他們對於其他任何問題要更為成熟一些；四歲的兒童，都解決了這個問題，活動的一般的形式也較有規律，而每一個反應差不多和成人一樣，都能說出理由。這種事實所暗示的，就是：設若用了不同的問題，或者再使問題少抽象一些，則在兒童中便可以引起很多的行為。有些較成熟的反應，也許可以發生，有些不大成熟的反應，也許可以少常發見。並且設若成人所處的情境，是更困難一點，適合他們控制的，則他們反應時，也許會更常用一些不大成熟的行為方式。這個意思就是說，某一年齡階級所特有的反應，在任何絕對的意義上，不能當做其他階級的特徵。而據證明，也可見一個反應的成熟，係決定於客觀環境的性質和反應的個體的年齡。

總括及結論

這個研究的結果，總括各方面的證據，指明了：解決問題中所包含的活動，其中實包括數種方式的反應，而這些反應，都是隨個人逐漸成熟而逐漸發展的。

分別言之，本研究的結果，可如下述：

(1)解決問題的一般能力，是隨年齡而增加的，問題所表現難易的程度，在不同的年齡階級上，仍然保持一樣的秩序。

(2)對於這樣問題的反應性(responsiveness)，也隨個體的成熟而增加。反應性出現在三歲組中，尚無可見的表徵；出現在四歲組中到很明白，不過卻是偶然的；在六歲到十歲的兒童中，則非常顯著，而且和自我感情發生確定的關係；在成人中自然也表顯出來，而且也附屬於自顯情操之上，不過這種情操之表現，是採一種不大確實的情緒方

式。

(3)至若行爲的一般形式，模型，或方式，也是逐漸出現的，隨年齡之增長而漸漸確定，不過久遠不會成爲一種固定的傾向。單就思想的特殊程序和具體材料而論，這種模型是在各種反應之中。其表現約有兩途：(一)在反應時間曲線中，這種曲線，在年幼兒童差不多不成形式，但到了成人便漸漸固定而成爲有規律的；(二)在行爲的差異中，這些差異，在成人中比在兒童中，傾向較爲狹窄，而行爲也更一致。

(4)至若在所給理由的多少上以及在所據理由的種類上，也有年齡的差別。這種差別，是表示由一種不大適應的反應方式則比較適應的反應方式，有一種逐漸的發展。

(5)此外，對於整個問題的態度，因爲年齡的增加，也有一種逐漸的變化，由較主觀的到較客觀的。

這些發展的途徑是否是生長的事實，或是否是學習的事實，或兩者都是，在這研究中尙無明示的證據。同樣，種種發展的途徑是否是平行的，也沒有明白的證據；因爲這些傾向缺乏可資比較的標準。關於這一點，當然不能有所陳述。不過傾向的本身已經表明，而在任何情形中，轉變的方向，對於問題式的動境，又是從普通稱爲不大適應的反應形式，到普通稱爲適應的反應形式。

格外還有一點或許也是應當說明的，便是解決問題中所包含的整個反應，在四歲兒童中也可辨認其存在。其呈現實際是採一種原始的形式：問題的傾向是動搖的，不安穩的；理由是不常見的，在種類上是有限的；似與不似和動境之個人方面與社會都半賴與問題本身較有關係的事件而出現；而由一般的行爲，也可見對於問題的反應不過是個人整部活動中諸事件之一——而且有時顯然是不甚重要的一件事。雖然問題得到了解決，而且對於這樣問題的反應性還有很確定的(雖然不甚集中)表徵。若是反應失敗，便曲爲解說，解釋成功與失敗，改正了錯誤，然後才把反應完成(即認識解決問題)便解釋說「勝利了這個遊戲」，並且要求變換使當事者知道「尋找的地方」。凡此種種，很明白指示對於問題的反應和對於動境的具體情狀的反應是不同的。

並且，這種反應，卽在年齡極幼的兒童中，也會發見，這件事也不能說無意義。這是表示人類的有機體，對於這種方式的反應，也能感受，只要把四歲的兒童，放在某一種動境中，不必格外給與指導，他自然會生出這種反應來。在事實上，在思想的實驗研究中，有一點是應該觀察到的，就是有些動境，我們可以相信能使人類發生思想的反應(註)這種事實，明白非常，似乎很不必加以解釋。不過有些動境通常能引起普通所謂的思想，正如有些動境大半能引起通常所謂反射、情緒行爲、本能行爲、習慣行爲的反應一樣，這件事是不能說無意義的。

(註) 有些研究中，主試者所給的指導，並不使被試者得到反應的引線，則這種事實，尤其可以注意。例如在 Hull 和郭任遠氏的實驗中，是使被試者知道所研究的歷程乃是學習或記憶。

Hull, C. L.: Quantitative Aspect of the Evolution of Concepts, Psychol. Monog., 1920, 23, pp. 85.

Kuo, Z. Y.: A Behavioristic Study on Inductive Inference J. Exper. Psychol., 1923, 6, 247-293.

* * *

原文見 Journal of Genetic Psychology Vol. XXXV, No. 4.

世界教育新潮

蘇俄對于兒童保護之設施

——日本仲宗根源和原著——

金溟若

一 甫勒奧蒲拉奇恩斯基的預備教育論

甫氏對於兒童學校生活的預備教育曾有如下的論調。

「在現社會兒童——雖非全部，至少有大部分——被他們的父母當做財產看待。當父母們談及「我的女兒」或「我的兒子」的時候，不僅只是表示血肉關係的存在，并且含有教育他們的權利之親權的見解的意味。就社會主義的見地來說，這種權利是不能存在的。個人不是屬於他的自身而是屬於社會，屬於人類的。個人之所以得能生存，得能成長，都因社會的存在而來。因之，兒童是屬於他所生活的社會，他們是依那社會而得長育的。而且這社會比他們的父母所形成的「社會」更爲廣大。

「同樣地，兒童教育之基礎的權利是屬於社會的。依這見地，則父母教育子女，任父母在兒童的心理內劃刻制限的權利，不僅應該排斥，而且是絕對無一顧之價值的。社會有時也許任父母來教育子女，可是有時也許一切不准他們來干涉的。社會之所以不任父母來教育子女的理由，是因爲教育兒童比生產兒童要困難得多。一百個母親中能否有一兩個完全的教育者，亦屬疑問；所以結果只得屬於社會教育了。社會主義的社會將以最少的費用與精力的最少消費而能得對子孫施以最良好的教育。

因之兒童的社會教育——就教授論以外的別的理論來看，也非

實行不可的社會教育是否有莫大的經濟的利益因牠的實施，不曉得有幾十萬幾百萬的母親能自由地去從事生產事業或自己修養母親能從勞心的家庭工作，更能從家庭中對於小兒教育的瑣碎義務得到解放了。

『這就是蘇聯教育之所以對於漸次將要普及的社會教育的努力發展許多機關的建設的理由了。屬於這種機關，有幼稚園；事務員或筋肉勞働者可把兒童送入園內，由專門家給以學校生活的準備。這類機關，另有「嬰兒之家」或「家庭的幼稚園」等。又有許多永久或一定的期間離開父母的孩子們在那裏生活着的「兒童殖民地」。此外更有寄養四歲以下的幼童的「托兒所」，那裏是爲父母去做工的時間內替他們照看幼童的。

『他們一方面由蘇維埃機關的活動，要使學校生活的預備的設施益加發展，而且保證在那裏所給的訓練有確實的進步；一方面又在父兄間作猛烈的宣傳，使他們打破家庭教育的必要和優越的偏見。這樣，非得依蘇維埃權力的管理得最善良的教育機關的實例而着力於理論不可了。許多時候，嬰兒之家、托兒所、幼稚園等的不滿足的狀態，是使做父母的人們不願把小孩子托給這些機關。引導做父母的人們把孩子送進適當的機關，而且使他們不要與這些機關隔膜，要有什麼組織，使在可能的範圍內作廣大的監督，努力從事社會教育的進步，這是他們——尤其是婦女部的工作。』

二　蘇俄的兒童及其生活

關於蘇俄的小孩，在這裏我們且讀一讀蘭斯比利所說的話罷。蘭斯比利是英國勞働同盟的機關報黑拉爾特日報的主筆，是過了六十歲的老人。一九二〇年二月入俄，滯留約有一月，曾出版有蘇俄見聞錄。他的思想上的立場明明是位非共產主義者，可是大家都稱他是極冷靜的公平的視察者。

『自始至終每逢小孩子的時候，打動我的心坎的，是蘇俄小孩的快活的遊戲的天分。在莫斯科時，當我看見了向我的周圍嬉笑會集而來、勉強搬運我的皮鞄的服裝奇妙的少年少女的一羣時，以及時常立在聖・色威雅寺院之外，看見在那裏滑冰、遊橇車、叫歡的大小各色的小孩的一羣時，我的感想都是一樣的。飢餓與缺乏不能消滅他們的活潑，不能抹殺他們要向人生追求喜悅的勇心，甚至時常幫着成人在搔雪塊的年長的孩子，對於那些工作也極其有興趣似的。

『在東部倫敦，我時常眼看着孩子們圍繞了中國人或別的外國人，好奇地觀看他們不同的風采。我至少有兩次從莫斯科的孩子受了與那些同樣的注意。我雖然戴着俄國式的帽子，穿着毛皮怪長的外套，但是孩子們立刻就知道了我是外國人，以我做一株柱子，繞着我的周圍，滑冰的也有，滑橇車的也有，這其間還喋喋地說笑，好像要設法使我開口似的。我在莫斯科逗留時，那邊河中每天結冰，因之在一定的時間，

在一定的場所，小孩子們總管是滿足的。他們不僅對於隨便什麼東西都感興味，即使沒有對手，一個人也很能有興味地遊戲似的。

「同時也曾看見這樣不愉快的小孩子的生活狀況：每天正午時分，有幾百的孩子立在食糧分配所或麵包支付處之前——（這時還是新經濟政策以前）——排成長長的一列，在猛烈的寒氣中等待幾個鐘頭的事也有的。在公共食堂內用午膳的孩子也有。像英國那麼設備整齊的清潔的食堂或食品店是極其少有的了。這樣長時間的在那裏等候，也是件痛苦的事。」

「我在孩子之中，從來未看見於精神或肉體方面曾有過一個沒有元氣的人。看小孩子最好的機會，是在大的劇場或演奏場。尤其在星期日更好。星期日，蘇俄所有的音樂家和俳優，爲要使小孩子們喜悅，可說在全體動員。全世界中這個樣子爲兒童盡心的再也沒有了。全世界中比蘇俄的兒童那麼喜歡音樂與舞踏的也沒有了。音樂熱和舞踏熱好像是他們的遺傳似的。他們即刻會記住舞踏者、唱歌者及俳優的名字，像成人一般而熱心地拍手喝采的。」

於甫氏的議論之後，我們所以要讀蘭氏的筆記的理由，是因爲要使讀了「兒童不是屬於父母而屬於社會，」或「子女的教育不能任父母去做，社會握有他們的教育權」等議論的讀者，不要因舊解及偏見而發生盲目的反感的緣故。現在我們再選讀蘭氏的筆記吧。

「又有育兒院、寄宿學校、兒童村、兒童街等精神薄弱者或有精神的缺陷者，在蘇俄纔初次得受適當的慈愛的保護。同情兒童的事業相關聯而覺得愉快的，是對於社會主義全然沒有同情的許多婦人，於兒童的教育及保護，却顯示無論如何非盡心不可的樣子。爲皮托羅古拉特附近的兒童街的組織而出力的，都是這種婦人。「兒童村」對於兒童的生活給以智識與光明是無微不至的可驚嘆的地方。」

「……總括這一切，看見兒童或嬰兒之家的視察者，對於這樣的計劃和成就，不得不喜悅而且驚嘆。看見一般兒童對於教師的態度和教師對於兒童的態度的人們，不論誰，要之，都覺得這工作大部分是愛的工作。兒童們以歌唱、朗讀以及舞踏爲誇耀，教師能以自己的學生爲誇耀。隨便在那裏的學校，我們都由現在成爲蘇俄的「國歌」的「國際歌」的歌聲中受着歡迎。小小的孩子們提高了絲像孩子的聲音盡力地唱道「團結起來，到明天國際 (international) 就一定要實現！」

「……爲要使母親們都能去作工，蘇俄的市街和村莊都有托兒所的創設。那些都模範地運用，而且大概都由以前的所謂上中流的婦人來照顧。我覺得我從前所看過的，無論那裏的哺育所都敵不過牠。人數不會過多，光線充足，空氣的流通也好。假使肺的力是健康的表證，那些嬰兒都保有非常的活力。對於傳染病的預防，給以極大的注意。保姆當進托兒所之前，要穿上白衣，我和友人們也都要這樣。

「與兒童的這些事業相關聯的一個特徵，是不辨階級或民族的

差別的事實了。蘇俄的全國的一切兒童都當做是社會的兒童。兒童要獲得蘇俄民衆所供給的食桌的就座的權利，兒童們無用證明自己是私生兒或嫡出子的必要。而且兒童不會因為他們父母的罪惡或美德而遭處罰。同時，也不許父母迴避責任。可是，同英國的做法恰是正反對。首先是保護兒童，其次纔規定了對於兒童的父親或母親的責任。「兒童保護」的原則被採用為一般的政策，眞是非常愉快的事。

『幼稚園學校並不是我們所知道的種類的學校。八歲以前，不使用教育一語。自八歲至十六歲的少年少女，因為要受種種的訓練而進學校。十六歲以後，或進大學去，或受產業的訓練。這兩者的選擇，不是由普通的考試而決定，是由教師與學生間的商議而決定的。這樣，少年少女就能夠充分地知道自己將要從事的職業的事了。蘇俄沒有一個為特別的軍閥或階級而設的學校，也沒有階級的專門學校。但是蘇俄是常識的國民，所以教育上的責任者並不使一切的兒童勉強劃一地教育。而且他們不依考試的答案而判斷能力，教師的成績也不依他的學生在一定的考試是否及格而測定的。

『只有一件差不多不斷地教授的一件事，那就是一切有用的工作是應該尊敬的一事了。決不教他們榮達，要成一個富翁，成一個勢力家，為得個人的權利而進生活，才是堂堂的人生的目的，這些話是斷然不教兒童的。要使兒童了解一切有用的勞動纔是高尚之事，是一切教育的目的。文學、藝術、歷史都因為要使一切的民衆成為有用的人物，因這目的而施行教授的。……對於國民有益的一切種類的勞動，是名譽之事；依賴別人的勞動而得生活，是屈辱；這是教給一切兒童的一個顯著的教訓。這句話，我在這裏要重疊地申明一聲。』

三　兒童保護之一般的設施

其次，我再選讀英美克哀喀教友會的蘇俄饑饉救濟委員會於一九二〇年在蘇俄逗留數月的亞薩・色・瓦茲茲氏致美國的克哀喀教友奉仕委員會的報告，由這報告中或能推察一般的設施。

『母親的休養所——作筋肉勞動的一切母親，依勞働法，在產前產後各八星期能支領賃銀而得休養。在精神勞働者，休養時間產前產後各六星期。在那裏，依母親的希望，有特別的休養所的設立，對攜帶兒童的母親給以特別的食物，給母親與乳兒以各種的保護。』

『嬰兒之家 (home) ——嬰兒之家分為兩種：一種是收容滿一歲以前的乳兒，別的一種是收容自一歲至三歲之間的，在母親的休養所，也有附屬收容沒有母親的小孩子的特別室的地方。嬰兒在生後兩個月之間在那裏養育。一切乳兒都經這些嬰兒之家盡心保護。模範的嬰兒之家設備完全，材料也整齊。而這些模範的嬰兒之家又是要做同樣嬰兒之家或托兒所的保姆的姑娘們的養成所。』

『各兒童的體重、發育以及所給的食物的分量，都有詳細的記錄保存着。』

『托兒所——自革命以來，托兒所急速地發達起來，使用婦人的許多工廠都有牠們各自直屬的托兒所了。僅有現在的人員和設備，都還不能供給現在的需要。據乳兒保護局的意見，設立不完備的托兒所比全然沒有托兒所的更要惡劣。』

『幼稚園——革命後，幼稚園非常的發達，目下全俄這些幼稚園所登記的兒童數已達二十五萬人。在暖和的夏日，穿着一件各種顏色的只拖到膝蓋的上衣，活潑潑地在跳躍着的幼稚園的兒童，實在是一幅快樂的活圖畫。因為沒有充分的靴子和衣服，兒童們非幽居室內不可的冬天，却不見得有那麼快樂。』

『兒童們終日在這裏遊戲，直至夜裏才回自己的家裏去。午膳與晚餐都由這裏供給，但是可憐，因為食物的不足，却不能給以完全的標準量。』

『兒童公育院（又曰 commune）——兒童公育院宛如英國的寄宿學校。但是與英國不同之處，是這裏的大多數的教師是常住裏面的。這是有種種的理由的。第一是因為兒童比較英國的更幼少，其次是因為在兒童公育院之外別無孤兒院的存在，所以那裏有許多雖在休假時也無家可歸的寄宿生。

『通常自三歲至八歲的兒童之家是分開來的。八歲至十七歲的兒童公育院同時兼負學校的任務。否則，兒童就在那地方的學校走讀了。』

『兒童殖民地——「兒童殖民地」分為兩種：其一是兒童整年所住的家屋；又一是僅在暑天時住的，是為都會的兒童的鄉間的夏期「殖民地」。最大的「兒童殖民地」是離皮托羅古拉特四十哩的「締哀可哀・色羅（兒童之村）從前那裏是稱為「茲亞之村」（茲亞斯可哀・色羅）有皇帝的兩個宮殿。當初許多廷臣的家庭，現在變為兒童的住所，三幢乃至四幢一羣的，成為一「殖民地」了。每幢各住着二十五個的少年少女，此外再跟着一位照管人。各羣之中有一幢是成為飲食及家政的中心的。他們都基於男女同學的原則，跟着學齡前（三歲至八歲）及學齡（八歲至十六歲）而有所區別。

『在這些「殖民地」兒童自己們的中間，和照管人和兒童之間，都大大地發揮出協作的精神。

『兒童負擔着家事的大部分，在年長的兒童的「殖民地」，因選舉當值者及其他有兒童們自己的委員會。訪問了十處這些「殖民地」而得的判斷，男女同學的結果很好，好像少年少女都保有平等及協作的責任的意識，以自然的、健全的相親愛而在生長着似的。

『莫斯科的「兒童殖民地」比「締哀可哀・色羅」為分散。三十二個「殖民地」中，有二千人以上的兒童。此外為了有缺陷的少年少女，有一個特別「殖民地」療養所和兒童病院。當郁德尼奇攻擊皮托羅古拉特時，兒童之村被占領，破壞了五六幢的家屋，但是現在又再回復到常態了。與兒童之家一樣，父母對於兒童的頻繁的訪問是被禁

止的。」

「兒童劇場——有爲學校兒童而開辦的特別的戲劇和音樂會，那裏有許多的兒童上演。在演奏之前，加以說明，用盡種種手段，而使他們的藝術鑑賞的眼光發達。

「在莫斯科有爲徘徊街道和市場的兒童而開辦的特別演劇，但是這些兒童大概不久就會同皮托羅古拉特一樣，會被收容到學校裏去罷。」

「學童的衞生——衞生人民委員會對於種種學校的兒童都施行醫學上及齒科學上的檢查。在種種的「兒童殖民地」及學校裏有專屬的醫師和齒科醫。

「這委員會又監督兒童的體育，與教育人民委員會協力組織遊戲及體操的制度，設立一二特殊的體育學校。使住在那裏的少年少女或作特別競技的練習，或矯正身體上的部份的缺陷。」

除上述外，瓦茲茲氏所記的，對於施設經營加以說明的還有許多。他的名稱如下：(a)結核性的兒童療養院及學校。(b)林間學校。(c)聾啞學校。(d)盲人學校。(e)兒童委員會（是爲兒童犯罪而有的。）(f)爲精神的缺陷者而有的設施。(g)神經衰弱病者的學校。(h)補習學校。(i)低能兒的學校。(j)特別職業學校。(k)爲保護癲癇及狂人的住所。(l)爲道德的缺陷的人所有的設施。(m)病兒保護。(n)兒童的給養。(o)營養不良兒的特別廚所。

此外又有母親及乳兒保護局應該做的工作：(p)育兒展覽會，(q)產院。(r)母親相議所。(s)關於授乳所等的設施經營，瓦茲茲氏也曾有過報告。

瓦茲茲氏的報告書中有兩三處是對於勞農共和國的新教育之批評的答覆。但是我把其中的一節特別介紹給讀者罷。

「我屢次聽人批評，說各種類的整齊學校僅有很少數特別爲參觀人而備，其餘的都是極幼稚不過的。這不過只僅僅的看了盾的半面罷了。盡力去維持完全的各樣式的模範學校，是衞生及教育當局者的目的。這些模範學校，或派遣到別的兒童之家或學校去，或設立新的兒童之家或學校，以養成醫師、保姆、教師的養成所的模範的兒童之家或學校爲有益之事是極明白的。這又成爲別的兒童之家或學校爭先去仿學的標準。」

當結束關於種種的設施和經營的報告之時，瓦茲茲氏所記的下面的一段話却大有注目的價值。

「要之，我的印象是這樣的。一般的圖謀兒童之幸福的機關早已（當一九二〇年時）存在了。假使只要蘇俄的供給充分，蘇俄的兒童會好好的被保育吧；而且在最近的將來，蘇俄的兒童保護及教育的機關，會使其他的世界各國不得不仿學牠而成爲模範的了。」

四　暑期學校訪問記

在以上的那些諸種的設施經營之中，兒童到底怎樣生活着呢？要知道這些，我且選讀W・馬克連的暑期學校訪問記罷。

「那學校從前是士官學校。地方正在很舒服的鄉村的農園中，尤寄宿舍、食堂、教室等用的建築物並立着。兒童們在冬天間到莫斯科的哀利柴比兒會館通學，春秋兩季是在這學校裏過活。有作寄宿舍、食堂、教室等用的九個天幕的棚屋，每屋裏各有一個教師跟着住。當我們訪問的時候，那裏住着二百學生。」

「在那裏所作的事，大概都有實際的性質。兒童們在種植馬鈴薯或野菜的田地上作工。他們各有擔任的土地，對於那土地是負責任的。還養有幾匹馬、羊與兔子，這些也要兒童照管的。兒童帶着牠們到田地或森林中去蒐集標本，把那些帶回來細細地檢點，夜裏就是關於那些的討論了。他們又計算學校周圍的田畝的大小，學習實地的測量學。學習設計的準備。」

「劇場也有，是學生上演的。剛在我們訪問之前，年長的少女們做了戲劇的預演，舞台和衣服都好好地準備着，但是據說當未發表將要上演之先，誰都不曉得這件事。」

「我們同小孩子一道吃了上等的湯汁和美味的一盆咯希雅。午膳時，我們有了與全體兒童會面的機會。我們大家在外面的大幕中會集。兒童的年齡各自不同，自四歲至十七歲都有。他們都非常康健，好像很快樂的樣子。我們同他們說話之間，可以看得出他們對於他們的生活上所發生的大變化，非常地感謝。他們問我們國家裏的兒童當夏天時也能有帶到鄉村裏去的幸福沒有。我們想起了自國的都會裏的男女兒童只能在塵埃滿目的街道上遊戲，深深地感到與他們的懸隔。」

「我們同小孩子們談話，很佩服他們率直的樣子和鎮定的態度。我們只要看他們對於我們的所問立刻能够答覆，就可以窺視他們平素的訓練是怎樣的優良。毫不畏縮，不羞澁，可是也沒有粗暴的地方。其中也有頗同我們同伴中能說話的人，流暢地作德國語或法國語的談話。」

「據教師說，男女學生完全自由交際，爲年長的兒童有時也作關於性的談話。那裏雖然是男女同學的學校，但是關於性的問題却從來不曾發生過。」

「午飯之後，兒童們伴我們到田地裏去，大大地誇耀他們的工作。他們把美麗而有光澤的白的山羊帶出來給我們看，把兔子的房屋也給我們看。這是尤其覺得有興味的。當這學校是訓練布爾喬亞青年的地方的時候，那是拘禁縱性的青年的一種監獄。中央有一條道路，兩傍有夏天使我們想來大概熱悶不堪的狹小的木造的檻房。但是現在這些檻房的建築物都成爲飼養可愛的家兔的地方了。」

「兒童中，有些是從前的中產階級的子弟。他們的父親正是現政府的有力的反對者也有。一位十六歲的可愛的少女，是對勞農政府作戰的士官的女兒——她對我們毫不畏縮地這樣說——但是，她的待

遇却並不因此而稍有差異。父親且置之勿論，這位女孩子並沒有對人民作戰，所以學校裏她是與別的一切兒童保有同一的地位的。』

『臨別之前，孩子們贈給我們很大的花果。到臨別的時候，圍繞着我們的周圍，對我們各國的小孩子作了許多的通訊，致強有力的激勵和愉快的離別的祝辭。』

『在我們那確是快樂而有益的一天呀。』

五　「兒童的王國」

關於一向與日本讀書界熟稔的文豪萊夫·托爾斯泰有關的「兒童的王國」我們在維俄維雜誌上找到了以下的記載。

『托爾斯泰的領土，雅斯那雅甫利亞雅及其附屬的一切建築物和農場，得托爾斯泰的女兒和他的遺囑執行者奇哀兒可夫的許諾，變為「兒童的王國」了。

『托爾斯泰熱愛了兒童。他是用除了萊克·托爾斯泰之外誰都不能的方法熱愛了兒童。現在有八百個工人和農民的小孩們住在托爾斯泰的家中和他的女兒太奇亞娜及他的親友奇哀兒可夫氏的別莊裏。當然在專門的農學者的指導之下，兒童們在托爾斯泰曾親身耕作過的那些土地上耕作。

『創辦了托爾斯泰的精神所托的幾個學校。兒童的初學書是托爾斯泰所寫的東西。教師是托爾斯泰的弟子。學校裏所教的一切盡以他的精神、他的教訓、他的倫理為準則。

『那裏有兒童劇場，有博物館，有合唱隊，有管弦樂，有種種的手工學校（機械木工、裁縫等）有托兒所，有幼稚園，有競技所，有體操場。

『這些一切都歸教育人民委員組織。這樣子，蘇聯政府對於大小說家、大思想家表示了敬意。

『太奇亞娜·托爾斯泰和奇哀兒可夫都誠心誠意地沒頭於工作。當與「伊茲威奇亞」的記者會見之際，太奇亞娜這樣說道：「同這些小孩子們一道住，一同工作，我是最完全地繼續了家父的遺志的。我想假使家父在世，我一定也舉全力從事於這工作的。」奇哀兒可夫說：「兒童們不絕地保持着與故托爾斯泰伯爵作生動的接觸是最重要之點。」

『小孩子自己來管理這「兒童的王國」。這是兒童的共和國，是兒童的集團。兒童們由他們自己來對於學校的工作負責任，調理食物（但是這裏的食物僅是菜食）監督托爾斯泰的一切遺物和寶物。

『教師在可能的範圍之內，對於兒童們的生活不加以干涉，兒童們得能完全自由。

『…………』

六　「為地球文明之促進而努力」

蘇聯對於教育上的設施經營，捧了怎樣犧牲的努力，我想據上所

述，很能十分想像的了。蘭斯比利說：『徹頭徹尾開口就罵蘇維埃的統治的批評家，我不曉得碰到多少了，尋根追本，即使最激烈的批評家也不得不首肯以牠所得的僅少的物質——那是因我們英國的可恥的封鎖，和得外國的援助的戰爭，所以是極度地貧乏的——於教育委員長羅納茶爾斯基的指導之下，盡其力去維持兒童的肉體的及精神的生命的一事罷。』蘭氏的這句話，對於遠東的，大概他恐怕連名字都不曉得的一個新聞記者，竟原原本本的嵌進了。大阪朝日新聞記者中平亮氏在一九一九年正月末杪從浦鹽赴俄，翌年八月回國，作了赤俄之一年一書。當時正因封鎖和內亂，蘇俄國內的事情還未曾明白，所以從他的筆端所嘔吐出來的惡罵和憎惡，很够使國民的心中對於牠種下反感。但是只有關於教育，却與別的時候全然不同，他的筆鋒好像換了另外一個人似的。對於「過激派」表示極度的惡意的他，只有看見教育事業的時候，却讓後了一步，說：『就這一點來想，總而言之，於主義上，却不可不認牠是爲地球文明之促進在努力着哩。』這事不能只當做偶然的興味，不是特別要教育家注目的一事嗎？我又看見吉田熊次博士譏刺地引用了他所說的以下的話。『某人評兒童優待，說年紀大的傢伙頭腦已經硬固了，所以他們乾乾淨淨地斷了念頭，要對於什麼都不曉得的小兒吹進牠的主義；可是，那却不見得吧。』……這是「要對於什麼都不曉得的小兒吹進牠的主義，」那又有什麼奇怪呢？克爾蒲斯迦雅女史（列寧夫人）等明明的說着，『蘇俄的兒童將來要生活於社會主義的社會裏的，所以非社會主義的地教育不可。』

赤俄的一年中，關於勞農政府爲兒童所盡的努力，如下的寫着。

『據教育委員長羅納茶爾斯基的話，政府爲全國的兒童一天炊了三百萬頓的午飯，而且自十月革命以後至今日（一九二〇年）爲兒童支出的羅紗有一億四千六百萬埃徙（archine——一埃徙約二尺餘）皮靴九百萬雙，毛皮帽子四百萬頂。又在工人的組織最好的皮托羅古拉特，兒童半數以上的衣食住是由政府費用的。此外從飢饉的北方聚集攏小孩子，把他們送到南方富饒的地方去，使小兒不要遭飢饉，不要受寒凍，不斷地給以注意。因之，國民一般都極端地受物質的苦厄的今日（一九二〇年頃）只有兒童却能過着比較的安樂的生活。』

關於幼稚園這樣的寫着：

『兒童到了四歲，要受國家的監督時，先受幼稚園式的教育。這期間的教育是進正式的教育的準備，所以先以適合於那些的身體的發育、智力的發達及做團體的生活所必需的規律的養成爲主要。尤其對於做團體的生活所必需的規律的養成，即對於自治獨立的精神的養成，費了最大的苦心似的。尤其是工人的兒子，因爲非常亂雜，而且已經有無檢束的習慣，所以要劃除這種習慣，費了很大的苦心在努力着。到「兒童之家」中一看，僅僅只有四歲的小孩子，自己的寢床也要自己來整理，自己的房間也要使他大家各自協力去整頓。又在有些兒童的

園內，保姆、傭人、兒童都有同樣的權利，園內的一切問題須經這些人們的會議之後始得決定。會議制度如果徹底到這裏，那實在是無話可說的了。勞農政府以勞働為勞働國民的第一義務。因之，在幼稚園時代的教育，也要有與兒童適應的勞働。更適切的說，以遊戲或別的形式，使與勞働習熟，給以勞働不是苦痛之事，而是快樂而愉快的事的觀念，就是牠的根本着眼處了。』

七　新經濟政策之前及其後

『帝政時代的俄羅斯也同別的國家一樣，學齡前的兒童教育是全然被視為等閑的。雖然事實上在都會裏做特權階級的奢侈品，或做救貧事業的一端，而有少數的幼稚園的存在，但是一般的學齡前的教育設施是絕無的。可是認學齡前的教育只有比學齡後的教育更勝而決不會比牠更劣的重要問題的勞農政府，與政權確立同時，即刻從事幼稚園事業的開拓。新的教育制度是自幼稚園至大學，要把這一切的等級的學校統一在一貫的方針之下，作為義務教育而謀其普遍。』（山川氏：勞農俄羅斯研究。）

『一九一八年以關於學齡前的教育的一切問題的澈底的研究及因幼稚園事業的擴張激增了需要的保姆的養成為目的，創立兒童研究所。與上面的目的同時，向一般宣傳學齡前教育的必要，且因為要使地方支部的發展，該研究所設了（1）科學部，（2）教育部，（3）宣傳部（4）出版部的四部門。

『（1）科學部更區分為（a）醫學及心理學實驗所，（b）實驗的幼兒哺育所，（c）實驗的幼稚園的三部份。由那些而得的成績，發表於研究所所發行的關於學齡前的教育的雜誌上。

『（2）教育部所屬的，有關於（a）以一年半或三個月為期的學齡前的兒童教育養成所，（b）兒童之家的保姆長的養成所，（c）實驗幼稚園，（d）實驗的兒童之家等諸科。

『（3）宣傳部的所屬，是關於一切的教育問題的博物館、圖書館以及講演科等。

『（4）出版部發行機關雜誌，並附有關於學齡前的教育的、通俗的、科學的文字，又有製造兒童用的家具、玩具及校學用品的工廠。

『教育組織的第一階段的幼稚園，收容三歲至八歲的兒童。三歲至五六歲的兒童的入園雖然可以隨意，但是六歲以上的，須義務的都要入園，且授以輕易的課程，要使園兒有勞働國家的承繼者所必要的資格。即在遊戲之間，要養成勞働的習慣和尊重勞働的精神，用自然的有興味的方法，教以園藝和手工。

『農民和工人從衷心歡迎這計劃，屢次用他們自己的私金來新設幼稚園，對於政府，只要求保姆的供給罷了。勞農治下所養成的勞働階級出身的許多保姆，比舊時代拿月薪的保姆更富有責任心和對於工作本身的興味，很能夠體諒社會主義的理想，舉了非常顯著的好成

續。」（山川氏：勞農俄羅斯研究）

這樣，學齡未滿兒童的教育比帝政時代有數十倍的發展了。第三國際出版部所刊行的「共産國際年鑑」（一九二三年）上所記載的數字，可顯示出這事實。

學齡未滿兒童教育狀態統計

年別	學齡未滿兒童教育機關數	數
一九一四年	一三〇	—
一九一七年	五一六	四〇
一九一九年	二八一四	—
一九二〇年	三八五八	四二
一九二一年	五九八一	四六

（未滿學齡兒童教育機關分爲四種：兒童集合所，是未滿學齡兒童收容機關中的最初者，普通只限於夏季開辦，在街路直接收容兒童。其次爲幼稚園，是兒童於午前九時至午後二三時的時間的常設教育機關。託兒所是小兒的母親的婦人勞働者的勞働時間內終日在那裏生活的地方。未滿學齡兒童收容所是小兒受養育及教育之處。）

據上面的數字，於一九一四年的帝政時代的設施，至一九二一年，直可驚嘆地發展到約有四十五倍。但是未滿學齡兒童教育機關一旦已經達到五千九百八十一的多數的一九二一年，因同年所採用的新經濟政策的實施和教育費地方移管的結果，竟遭了致命的打擊。在一九二一年末，總數只有三千九百二十八，如數字所示的樣子，以急轉直下之勢減少了。羅納茶爾斯基的報告中，把這事這樣寫着。

「教育人民委員會對於社會教育事業的主要問題之一，是爲未滿學齡兒童創設教育機關的一事。關於這中央統計局的調查如下：這種機關的總數爲三千九百二十八，收容二十萬八千名。但是與這相同期間的吾人的資料——我相信牠的正確之點或者不下於戶口調查

的那麼正確——却比中央統計的調查更爲確實。依這資料，未滿學齡兒童教育會議的調查，一九二二年的春季兒童收容機關有百九十六，牠的收容兒童有二十四萬六千名。當然這數字是與加其米羅夫氏的結論，說蘇俄於歐洲方面的未滿學齡兒童的總數（三歲至八歲）當做人口總數的一成二而機關所收容的僅有三成罷了的結論，沒有多大的相差。初期的事業不過是這樣罷了。可是，這樣的事業在革命前也未曾實行。對於時期不宜的地方維持的移轉爲主因，國家的經濟的破綻爲一般的原因。國民教育事業所蒙的被害的程度，依最近的蘇維埃大會的決議，就可知道。該大會的決議，說依社會工藝教育管理局的報告，至少一縣應該殘存兩個幼稚園。』

『如上的數字的資料，明明地在話出教育人民委員會所行的事業之中的最重要者在瀕臨着差不多出乎想像以外的重大的危機。不過把預算的教育人民委員會內分賦金充分地增額，尤其是從確實了的地方財源中將多額委給該委員，因之纔得防止這破滅的低落，且得再現雖在饑饉和窮乏之際尚能繼續發達的過去。』

『中央政府及地方自治團體的財源漸次開展，正在經濟的復興的途上前進着的今日容含教育人民委員會的警告和希望，未滿學齡兒童的機關將再復活的這件事，依諸般的情勢推想，很能充分地的想像了，但是我却未曾得到以確實的數字來立證牠的資料。』

八　「乞丐的共和國」

昇曙夢氏在赤俄現形記中，說蘇俄是「乞丐的共和國。」下面且引證其中的一節罷。

『我在蘇俄最覺驚訝的事實之一，是到處乞丐的夥多，尤其是少年乞丐的夥多。固然乞丐是蘇俄的多產之一，並不是始自今日，但是以前好像還沒有這麼利害。……穿着襤褸不堪的衣裳，赤着雙脚。至於其中的七八歲至十二三歲的少年乞丐，看來實在悲慘。這些少年乞丐，多數是從飢饉地方流落來的。……據從前的宣傳，蘇俄對於兒童保護貫注全力，設兒童寄宿舍、幼稚園及「兒童殖民地」等，被人謳誦爲兒童的共和國的，但這事實到底是怎麼一回事呀？——我曾向一位共產黨員這樣質問。據那位共產黨員的說明，政府對於兒童保護的設施決不怠懈。事實上現在皮托爾古拉特有二百十九個兒童寄宿舍，收容着二十一萬乃至二十四萬的兒童。可是前年有了饑饉，那時，飢饉地方的貧窮兒童許多流落來了。當然，他們也曾被收容的，但是這些兒童原來帶有不良性，嫌惡規則的生活，多因厭倦課業在中途逃去，漸漸地流落，或成爲乞丐，或成爲竊賊，或成爲浮浪者，以至陷於今日的這樣狀態。這也是事實吧。總之，普羅列塔利亞國的第二的國民的兒童竟是這麼樣子，那麼蘇俄的將來還是影子非常單薄哩。這不是兒童的共和國，簡直是乞丐的共和國了。』

……我現在非先來調查一下對於俄國內的襤褸赤脚的乞丐在講怎樣的對策不行。爲什麼呢？因爲是教育上非常重大的問題，在研究兒童保護的諸設施之際，那是不能忘掉的一件事。

俄國內現在有二百萬的浮浪兒少年乞丐，單在莫斯科縣已達五萬左右（一九二四年四月頃）於知道對於這些在取怎樣的對策之前，要先知道爲什麼會產生這樣多數浮浪兒少年乞丐爲更重要。

昇氏曾說過『固然乞丐是蘇俄的名產之一，並不是始自今日。』所以我在上文敍述舊俄羅斯的悲慘的民衆生活在明白地顯示着的樣子，乞丐是專制政治的直接的出產物。在除了把國民弄成爲無知、再加以苛斂誅求的鞭笞之外別無所「能」的政府和地主之下受苦的農民，不堪這太甚的苦痛，奔逃出來成爲乞丐了。他們之中，不願在主人的堆房中縊首，而選擇了願登放浪的旅程上而道殣的人居多。

一九一七年的三月以前，俄羅斯是屈服在羅馬諾克王朝軍閥、官僚等野蠻的專制政治之下的半開化國。這國家的一部份因爲與西歐羅巴諸國的接觸，雖已經很文明化，但是占國民的大部分的農民，却還處在中世紀一般的悲慘的狀態，或在占有豐沃的國土的大部分的貴族大地主的鞭笞之下過着氣息奄奄的生活，或逃遁出來淪爲乞丐。官吏除了向農民榨取之外一無所能，農民的無智和窮困已達極度的帝政時代的俄羅斯，再也沒有進步與改良之望了。山林儘管伐砍，河澤儘管埋塞，因之淫氣或雨水很少，容易旱魃，農業完全是原始的，那裏的一畝地的平均收穫量還不到日本農夫的收穫量的三分之一。原來飢饉是跟着灌溉方法或農業進步的比例而減少的，所以世界上的文明國既然有了防止這天災的設備，結果無論那裏，飢饉和牠的慘害非常的減少。可是，蘇俄却因了政治上及社會上的事情，土地和農事的改良完全被忽略，所以每年在那廣大的領土的什麼地方，沒有一年沒有飢饉的，尤其在最近的二十年間，竟襲來了四回惹起世界的注意的那麼大的飢饉了。

一九二一年的飢饉，當然也是受那帝政時代以來根深蒂固的原因的影響，但是不僅因此，而且一九一四年以來的戰爭和內亂，也是使那慘害更加激甚的重大的原因呢。俄羅斯帝國的政府於一九一四年，不顧工人和社會主義者的激烈的反對，參加了協約國的這邊的大戰了。這戰爭雖在防禦祖國的美名之下，實際上却以互相侵略他國的領土爲目的，俄羅斯的參戰也是被要併吞昆斯坦奇諾蒲爾的野心所驅使的，這只用看協約國這邊的秘密條約的曝露就可明白了。因這戰爭，俄羅斯帝國的政府雖從民衆榨取了幾十萬萬的軍費，但是那些金銀都成爲大官或富豪的私有，戰線上的兵士，既不給以武器，又不給以軍需品，一邊飢寒交迫，一邊又受敵人的砲火的襲擊，成爲全滅的狀態。內地的物質的缺乏已達極點，要買一塊麵包須在麵包店的前面排成一列，非等數個時間，有時甚至非等終日不可。街市已失了往日的繁華，而成爲滅亡般的靜寂，沒有物品可買的店鋪，只有並着簷頭關門罷了。從

農村中驅逐出幾百萬的壯丁，耕作用或食用的家畜大半被徵發了。連遭敗戰，與民力的疲乏，官憲的苛斂誅求，資本家的暴利等的一切的原因繁疊攏來，終於釀成了勞働階級的奮起，釀成了軍隊的叛逆，於一九一七年的三月，那威震東西的羅馬諾克王朝終於滅亡了。同年十一月，開倫斯基的政府又變爲由布爾塞維克黨所領導的勞農政府了。

勞農政府成立後，對外，卽刻中止了對德的戰爭；對內，廢止了土地及私有財產，斷行了跟那些而來的根本的諸社會的變革了。

因此而激怒的協約國，想用武力干涉和經濟封鎖的這兩條武器來打破俄國的革命。由可兒茶克、得尼金、郁德尼奇、烏蘭鴿爾、色米若諾夫等帝政時代的軍閥的殘黨而組織的，依英、法、美、日等的傭兵和金力而支持的反革命的破壞的內亂延續到三年之久。曾有一時蘇俄的領土被這些反革命軍減去了四分之三，甚至連婦人都非執武器去參戰不可。後來這些反革命雖盡行撲滅，但是一旦被他們的軍隊所侵犯過的地方，鐵路、鐵橋，都遭了殘酷的破壞。被人稱爲世界的富源的油田和炭坑，也被他們弄得完全沒有用處。前年被飢饉所苦的伏爾哥地方，雖然是被稱做歐羅巴的穀倉的那麼豐饒的農業地，但是這地方經了甫蘭特軍及烏蘭鴿爾軍的鐵蹄的蹂躪，在飢饉未來以前已經非常地荒廢了。

「英國政府爲援助得尼金或可兒茶克而花的費用的一半，如果拿來作飢饉的救濟，蘇俄可以不見一個餓死的人了吧。」——這是當時在英國下院所喊的話。只有日本在西伯利亞出兵所花的費用，也已經超過五萬萬圓了。那麼，協約國究竟是爲什麼消費，這莫大的金額呀？

與這樣的武力干涉同時，又作了經濟的封鎖。工業幼稚的蘇俄在戰前重要的工業品差不多盡仰求於外國，但是現在這些的輸入成爲全然不可能了。機關車變成廢物橫在車站內，機械破損而缺乏了的工廠，不得已只得停工。戰前尙且對於歐俄的全耕地三億不過只能耕得四分一的三分之一的耕作機和農具，於戰爭和內亂之間，消耗、破損了不能補充，也沒有修繕的方法。這樣，人也不够，家畜和農具又沒有，被戰爭所荒廢了的地方襲來了那大旱魃，釀成飢饉了。於是伏爾哥地方的二千五百萬的人口，瞬刻間遭了餓死，在因戰爭及內亂之故失了父母的浮浪兒的大羣之外，更有了新的浮浪的一羣了。

遭逢了這悲慘事的政府，當然盡全力在做牠的救濟；而且全世界上的無產階級也節省下常感不足的每天的糧食，同樣的在致力於救濟事業。但是各國的政府和資本家，最初却視飢饉爲共產黨滅亡的天佑，心裏反隱隱地在冀望那慘害更加激甚，毫不傾耳於勞働者們的俄國救濟的哀求。瑞典的博愛家難宜博士在國際聯盟大會裏絞着血淚，爲蘇俄飢民僅僅的只要求五千萬元（只相當日本的出兵費的十分之一）的支出時，他們輕輕地把他拒絕了。而且與可怕的冬季的來臨，同時，應了難宜博士的預言，伏爾哥地方化爲荒野，廣大的土地變成住民的墳墓了。

但是他們漸漸地知道了飢饉的程度和那重大的影響，並且知道了那也不是因勞農政府的政策而來，也不能成為傾倒政府的動機時，外國的資本家們雖略帶躊躇，可是却有肯能拿出一點另用錢的意思了。尤其是他們之中的細心的人們，覺到了要謀歐羅巴的復活，非使最大的原料生產地的蘇俄復活不可，當蘇俄未曾復活，他們的人民沒有購買歐羅巴的工業品的力量之前，歐羅巴——質而言之全世界——就難免不振作和失業，結果會陷於自滅。於是對於救濟事業有了多少的好意，同時自色諾亞會議以來，漸漸地與蘇俄開始和好了。可是飢民救濟事業的效果，不過僅僅的只能使死者之數多少緩和些罷了，因之造出了這樣無數的乞丐少年來了。

這樣想來，日本在西伯利亞拋了五億的出兵費和三千的生命的結果，同製造出二百萬的乞丐少年是否眞的毫無關係嗎？只要在心裏想起這一點來，怎能洩瀉出「乞丐的共和國」等殘酷的微笑呢？

……現在可先來探視教育人民委員會對於兒童收容事業的苦心的痕跡。羅納茶爾斯基的報告中是這樣寫的。

「教育人民委員會的法令保有幾多對於阻害學校的建設的所謂客觀的情況的苦戰的痕跡。人民委員會的許多法令，是以兒童的養育為國家的燃眉之急的。在小學校內設置食堂，這些學校附屬食堂，從食糧人民委員會受物資的補助，依徵稅而積集兒童養育基金，在農業地方，當地方糧食分配之際，規定了要把小學校置在第一位。雖然教育人民委員會曾這樣地努力着，可是窮乏仍舊降臨，涸渴了的國家的瘦細乳房不能哺育他的愛兒。並且因學校的兒童給養問題，使保護者放任兒童的事，非常的增多起來，全然不被顧及了。繼承保健人民委員會的兒童收容所（一九一七年有五百八十三處收容兒童至二萬二千六百五十名）有了最迅速的發達，在一九二一年有二十二萬，今日則收容到六百萬的兒童。這樣看來，也就可以曉得薄弱的財力儘花在兒童的身上了。養育兒童的關係上，操幼兒的全生命的兒童收容所增加了的結果，提議與學齡兒童及就學兒童有關係，又與兒童的法律的保護有關係的一切事業，應該把牠統一於社會的教育的標語之下。兒童收容所因為不要保護者的教養兒童，所以有了滿員以上的收容數，甚至施行教育事業的那些話都不能說了。並且兒童收容所若說是社會的教育機關，寧說是社會保護的機關，所以像社會的教育，要實現還是非常遼遠的。」

「兒童收容所和兒童的保護，是教育人民委員會的事業的主要部份。我們從帝政時代繼承了很多數的所謂孤兒院。那總數約有五百八十五收容了三萬的兒童。最初屬於社會保護部，其後轉屬教育委員會了。收容兒童的數逐漸增加，在一九二〇年兒童收容所的數目達至二千九百收容兒童二十萬三千名之譜。

「這種事業，在革命的初期，已經不僅是量的，而且質的也有了顯著的變化。又不問村落和都會，往往散着多少不完全的收容所，但是平

均起來，大概都是良好的。此外有比這些兒童收容所要多少完備些的，如模範的小兒收容所等，這些在今日仍舊繼續着。關於這事業，據中央統計局的調查，在都會裏的收容所，佔總數的四成，其餘是在村落中的。

「飢饉對於兒童收容所的事業有了特殊的影響。收容所的數不僅減少，反見了可驚的增加。現在對於兒童收容所的數量要揭示近於正確的數字雖感困難，但是收容兒童的總數當不下六十萬，却是確實的。

「政府擔當着三十八萬的兒童的養育，不能完全地遂行牠的義務，所以兒童收容所於被飢饉所侵的諸縣，尤其是陷於食物不足的情形。如果沒有飢民救濟中央委員會，美國私立飢民救濟慈善協會及其他的飢民救濟機關的補助，教育人民委員會沒有處置這難關的法子了。而且在這時，對於收容兒童的大多數施行教育，是連想都沒有想到的一件事。不過收容所的宿泊所只能使他們避雨露，給以僅得免死的程度的食物罷了。

「飢饉爲大戰的結果，在以前既經放任的兒童之上，投了一層悲哀的暗影。教育人民委員會保安部設置了多數的集合所，設置了多數的男女管事人。但是這事業不能觸滔滔而來的乞丐兒女的大波，是當然的事。

「更有一件不可忘掉的事，就是教育人民委員會對於所謂不良少年少女的境遇的不斷的費心了。以特殊法令，爲了這種事業，設置了隸屬於教育人民委員會的各種的委員會。兒童或未丁年者，如果他們的健康上沒有障礙的時候，交給教育人民委員會；他們如果有不健康狀態的時候，就把他們交結保健人民委員會。最近這事業的發達遲鈍了，但是我們會把牠挽回罷。而且我們相信我們會回到蘇聯的從來的更人道的而且主要的法律的活用罷。」

這樣，勞農政府自一九二三年夏以來，再挽回了這事業，組織了貧窮兒童救濟委員會，委員長迦藜尼娜女史站在前鋒，盡力從事於這事業。

據迦藜尼娜女史的話，由上述的諸原因而產生的沒有保護者的貧窮兒浮浪兒的總數，全國內約有二百萬；單在莫斯科一地，已達到五萬人。政府爲要替這些可憐的兒童找給他們避難所和食物，給他們以普通人的生活，作了苦戰奮鬬。現在（一九二七年四五月）雖能把幼稚兒的大部分收容在兒童收容所內，但是年紀稍微大些的兒童們，却還感着非常的困難。八歲、九歲、十歲光景的兒童，剛在大戰勃發之後所生的那些兒童們，因戰爭之故，家族離散了，或在內亂和飢饉之際失了保護者，在他們的那幼稚的腦海中印象着不可言喻的飢和寒的苦惱而長大起來的。在普通應該被雙親牽着手兒或抱在膝上的年齡時，他們已被拋到不得不獨自一人生活下去的境遇中了。於是乞丐也做，盜竊也去做了。這樣勉強把小小的野獸的生活繼續到今日了。現在這些小癟三的、聰明的、孤獨的兒童們，在街上踱來踱去，賣賣紙煙，做做竊賊

或乞丐，在這裏或那裏做做幫工，夜裏無論走到那裏，就把那裏的簷下或車站當做避難所睡去了。

據迦藜尼娜女史的話，經救護委員會的極力的調查，這些兒童們，他們自己做起火爐住在洞穴中的也很多，間或也有嗜好麻醉的藥品或雅片煙的，乃至因病態底性慾的方面而結合的不健全的病底團體雖然也有，但是普通大概都是因共同防衛的目的而團結的居多，買賣普通也有去做的。

迦藜尼娜女史說：要使這樣的兒童去過規則齊整的監禁生活，是沒有用的。普通的兒童收容所對於這樣的兒童是太不自由了，所以卽使收容來，也立刻會逃出去的。而且一方面政府並不似別國的樣子，信用不良少年的矯正和懲戒的。不可處罰兒童，是列寧特別的意見。他堅信不論怎樣，兒童並不是生來的罪人，兒童應該給以照顧和輔助以替處罰，這樣纔能使他回到原來的率直。這是這事業的信條，是這事業的方針。救護委員會方面並不用強制，只要漸漸地誘他們走進兒童保護機關——籌思他們的肉體及精神的機關——裏去。在那裏如果能够滿足他們的物質的必要，犯罪的原因就沒有了，同時他們的獨立觀念也不會受損的。

救護事業依這方針，自去年之夏開始了。這事業最初是始於避難所的供給。其次是食物及最根本的必需品了。兒童們對於這避難所不僅非常喜歡，漸次向那種地方接近了。那裏對於他們不加一些束縛。他們做一個獨立的人被迎了進來，同時也能任意出去做自己的工作。他們少年們由同伴之中選定委員，自己的事儘由那委員會去處理，於是有成人（對於兒童的心理有深刻的同情和理解的被選任的教師）來同他們談天，讀書給他們聽，給他們說故事。這其間兒童們對於別的事物漸次感了興味，自然廢止了乞丐和小販，慢慢兒地肯讀書，肯去從事創作的事情了。兒童們自進避難所之後，不久連工作的程度也進步了。當然那些工作最初不過是糊紙袋或作盒子等單純的事情罷了。

了不得的規則是一件也沒有。但是漸次漸次當新生活在這些少年們中間開展着之間，他們開始感着日常生活上要有一定的規律的必要了。於是他們把給生活上有秩序的規約由自己們的委員會設立了。在必要的時候，成人可以加入他們的同伴，援助問題的解決，因醫學上或體育上的必要，把特殊的兒童移到別的機關去，直至漸次確立正常的生活時爲止。

迦藜尼娜女史雖說這事業還剛才就緒，但是在不到一年之間，已經得了不少的成功，使千名以上的兒童習慣了規則的生活；這可以證明由這事業的規模的擴大，定能看到很大的成功。從來對於這個設施的援助是很有限的，除特殊的時候之外，僅僅的只有莫斯科的幾個師範學生們給了義勇的援助罷了。這事業的精神，在這些不幸的兒童們之間，漸次組織工作的協同，組成了好幾組教授少年勞働之處，同時要設置工作場。這樣兒童們多少能得到有做生產的工作的機會，因之在

一定的程度內也就能夠自己生活了。

雖然這樣說，這等設施並不是勉強拖兒童進去，是如上也曾述過的，不過救護委員會的幹事們去訪問洞穴或車站以及其他的兒童們的巢窟，只告訴他們說到那裏那裏去可以得到食物和住所罷了。那麼，兒童爲檢察那地方，遣派了代表去調查，代表者回來報告之後，大抵都決定一團去加入的。有時候，兒童們先聽到了這件事，派代表到救護委員會主席迦藜尼娜女史那裏去，要求她收受幾十個人的時候也有的。這樣對設法收拾的不良少年少女們給以一定的組織和規律，向正常的生產的勞働生活誘導，給他們以教育的這件工作，徐徐地但極正確地在進行着。要之，這事同別國的矯正不良少年的感化院或孤兒院似的不自由的牢獄制度全然不同，當他們是一個獨立的人格待遇，依各自的自由意志的選擇，從黑暗向光明在誘導着。

列寧沒後，爲這事業設了特別基金，關係者們以數倍的精神和熱情更向這尊貴的工作在奮鬥着。因有了特別基金，物質的補助的可能的圍範非常地擴大，政府能進而準備房屋和食物了。但是這等設施，要有做兒童的相量的對手的特別的保護者之必要，而且不要過於年輕，反是年紀大的，有經驗的人才好，於是政府向各方面募集志願家充當那保護者了。

蘇俄爲久從事革命運動的工作的老人們經營了適意的「老革命家。」住在那裏的老頭兒和老太婆們，以有自己願意做那保護者的，也有對少年時分外國亡命中相識的外國同志們訴說，援助備辦這少年救護事業的資金的。

（留）

蘇俄之嬰兒學校

林仲達

——Genevieve Lyford 原著——

蘇俄對於幼兒的養護和教育的計劃，與其他任何國家都絕不相同。蘇聯對於全國任何階級的幼兒，當他們達到三歲的年齡，一律負有養護和教育的責任。未達三歲的幼兒則由「健康局」(The Board of Health) 之「母親嬰兒監護部」(Department for the Protection of Motherhood and Infancy) 負責教養。該部有句格言是：「我們的幼兒——就是未來的希望。」(Our Children-the Hope of the Future)。

蘇俄的嬰兒學校 (nursery school) 或托兒所 (crèche) 是和各種工人組合或國家工廠相關聯的；牠們也許辦在一個工業發達的中心區域，或在一個很汚穢的鄉村。每種嬰兒學校各有牠的特殊的目

的。

藍摩斯可迦(Ramiysnskoga)地方那個工廠的托兒所可算是蘇俄一個模範的嬰兒學校。這個學校辦在那距離工廠很近的兩座房子裏。參觀人到該校參觀的時候，請他先脫去外套，穿上一件保姆用的白圍身，然後可以自由參觀。從生後六週到三歲與四歲的幼兒。每天早晨，嬰兒的母親們到工廠去做工的時候，那裏幾乎有一百多個嬰兒托牠養護；放工的時候，母親們就各把她的嬰兒抱回家去。倘在做工期間，嬰兒要吃奶，工廠可准許母親暫停工作，出去哺乳，不過哺乳的時間每天是有一定的。托兒所裏的嬰兒依照年齡的大小，分成各組。那些最幼的，另備床鋪，給他們睡覺，大概是白色的鐵床，周圍用網保護他們的身體。有些嬰兒的床設在戶外一個露天的大帳幕裏面，這是蘇俄蒙養教育運動上的一點大革新！嬰兒睡的臥床和毛毯各貼一張簽條，上面寫明那嬰兒的姓名。在托兒所的入口處設一個特別室，以爲嬰兒脫衣及秤重之用。嬰兒當哺乳之前或以後，都要秤過，以便知道他們飲乳的分量究竟多少。嬰兒自己家裏帶來的衣服一概放在衣袋裏，每個衣袋上也編註兒童的姓名。有時把嬰兒帶到一個暖和的浴室裏，很小心地替他們沐浴，沐浴後，拿乾淨的衣服替他們穿好，然後把一個一個放在小臥床裏。假使這許多嬰兒裏面有一個害了病，那末就把他同其餘的嬰兒隔離開來。

那些能爬、能走、能說話的大一點的幼兒，則有幾個房間，置備許多搖籃，使他們午後可以在那裏休息。更備有公共膳廳，用膳的時候，幾個幼兒圍坐一桌。他們自己能使用茶匙的，就讓他們自動去。他們所吃的東西，包含牛乳、湯、麵包、菜和菓子。嬰兒用膳的時候，各穿一件白色的圍身。公共膳廳裏四圍的牆壁上滿掛着幼兒所吃的良好食品掛圖。盥洗室裏各個幼兒有他自己固定的地位，或毛巾、杯子、肥皂，少數幼兒各備有自己的牙刷。

年紀較大的幼兒多有一只衣袋，貯藏他們自己家裏帶來的衣服，在嬰兒學校裏的時候，他們或穿着一種深紅或深藍色的袴套或圍身。所有嬰兒，一律剪髮，所以有些地方男女很不容易區別。室之四壁懸掛許多用彩色繪成很觸目的地圖，室內則備有各種木製的獸類玩具、木塊、小汽車等，以供幼兒的玩耍。關於每個幼兒的健康狀況，多有一種記載，有時更勸告各幼兒的母親，叫她們隨時留意她們的幼兒在家庭裏的衛生。幼兒到了能夠行走的時候，就帶他們在本地方遊覽風景，並注意社會的實際狀況。所有兒童須受一種訓練，不論他們在戶外或戶內，應該大家彼此互助，而且共同協作。

莫斯科的嬰兒學校是在首都最熱鬧的地方。因爲參觀人較多，所以時常準備白色的圍身，以供參觀人穿着之用。我們一進校門，就看見一長行的小鐵床，依次排列着。每張白色的小鐵床周圍用柵欄環繞着，房間容量很大，窗也很多，室內一切設備，多是依照各幼兒的生理的和心理的年齡，順應他們的發達而計劃的。

一個新到蘇俄的參觀人看見那些很大遊戲木架、階梯和滑板給小孩子玩，未免有點驚奇。他們把一個幼兒放在臥床裏伴以別個幼兒，當那個幼兒第一次嘗試坐起來的時候，就開始教他「社會主義」(socialism)。愚笨的小孩和聰明的小孩在一起，性情暴燥的小孩和性情和平的小孩在一起。兩個中間，任何一個小孩子疲倦了的時候，那末就把那個孩子離開這臥床。

有一個「玩具博覽院」(a museum for toys)，裏面陳列許多大的橡皮球、三角規、鈴、木頭製成的小動物及其他玩具。教師領導一班小孩到這個院裏，任他們自由去選擇所要玩的東西。通常那裏有三組或四組嬰兒，這些嬰兒有的是一歲，有的是兩歲或三歲，也許一歲的嬰兒和兩歲的嬰兒是分開的。每組依照牠的需要，各有牠自己的臥室和遊戲室。他們用一張含有美術性的小圖畫，指示嬰兒們的洗臉架和巾架，以及肥皂、杯子和牙刷等的地位及使用的方法和程序。

醫生和保姆把每個嬰兒的健康和食物都記下來，到了午後，母親把她的嬰兒抱回家去的時候，嬰兒就脫下嬰兒學校裏的衣服，換上他自家的服裝。母親於是聽醫生和保姆的指導，讓嬰兒獨自睡覺，而且給嬰兒吃的東西，也唯有遵從醫生囑咐。學校方面，依照醫生所開的單子，把嬰兒晚餐的食品送給他家裏。保姆說：她能容易知道嬰兒通常所吃的必需品，也許嬰兒時常不願意吃，所以食品送給他的時候，告訴他母親，說他最喜歡吃的東西是在這個小包裏。蘇俄所有嬰兒學校都比幼稚園更為清潔，更為衞生。在嬰兒學校裏，假使有一個嬰兒害了病，就拿一個草屏風，把他的床圍繞起來，假使病得更厲害，那末把他同別的嬰兒隔離開來。

蒙養教育(pre-school education)這個名辭是指三歲到八歲中間的幼兒教育而言。在嬰兒學校以上一個階段叫做「初步教育」(first step)，這就是為八歲到十二歲的兒童而設的一種四年期的學校。更進一步叫做「第二步教育」(second step)，這是為十二歲到十七歲的兒童而設的一種教育。蘇俄嬰兒學校的教育，包含三種幼稚園：如莫斯科城之普通幼稚園，在斯丹尼斯拉・瑟次克 (Stanislav Schatsky) 和露依塞・彗萊格女士(Mrs. Louisa Schlager) 指導下之莫斯科第一實驗局幼稚園 (The Kindergarten of the First Experimental Station of Moscow) 及人民教育委員會實驗幼稚園 (The Experimental Kindergarten of the Norkompros or the People's Commissariat of Education)，後兩種幼稚園城鄉都有設立。從何論那一方面，都證明他們對於兒童宣傳共產主義及唯物主義，給兒童僅以問題的一方面，沒有機會使他們自己去思考。微賴・菲第亞斯克女士(Mrs. Vera Fediaevsky)她是莫斯科教育專門學校 (The Pedagogical Technicum of Moscow) 裏一個蒙養教育法的講師和教員。她說：「使兒童從事建築工作，使他們自己操細木匠的初步勞動，並做種種其他關於練習粗大筋肉的事體，來替代福祿培

爾的種種作業兒童的興趣是由兒童的環境裏發生的。兒童在幼稚園裏自然有認識某種自律的方法的必要。」

新教育之目的是在養成共產主義的奮鬬者和新生存的創造者。教育的基礎包含集產主義、octvism 唯物主義及組織。每個幼稚園裏設有一個列甯紀念廳(Lenin Corner)中懸列甯的肖像。兒童們則準備布置一切與共產主義有關的陳列物和展覽品。一個普通幼稚園就是一所沒有實驗工作的幼稚園。牠的經費是由莫斯科教育局供給的。在一年之初,通常除懸掛列甯肖像外,牆壁上不掛別的圖畫因為小孩子也許把自己以為適宜的東西裝飾四圍的牆壁。在各個實驗學校裏我們覺得校舍的設備以及分兒童為三團或四團的計劃,實際上都是一樣的。這幾個幼稚園大概是注意從三歲到八歲的兒童的教育,兒童的家長多在工廠裏工作或在別的地方做日工,他們每日至少須離開家庭到那裏做八小時的工作。

兒童每天到校在一張方紙的空格裏劃一記號,各個人的記號往往是用一支色粉筆,畫成大約一英寸半的正方形。他們有時想製成各種禮物給他們的父母——例如,他們把小匣子裝飾起來去換母親的鈕扣而且在工廠裏把那些廢物製成旗幟送給家庭與學校。

共產黨先鋒隊(pioneers)與美國的童子軍相彷彿,他們每星期有三次或四次來同許多小孩和教師們談論種種事情。八歲的兒童可參觀幼稚園,幼稚園的兒童到了八歲的時候,將來可以參觀那些他們希望要入的小學校。幼稚班的兒童略給以讀法和作法的訓練。幼稚園裏有一個正教師、三個或四個助教師共同指導幼稚生的作業,有時樂歌和歌舞則由專科教師擔任指導。這些功課時常是由教師設計和指導的。有幾處幼稚園,椅子漆髹各種不同的顏色——緋紅的、白的與藍的,棹子通常多髹白色或蓋以漆布,盥洗室裏每人所有清潔用具及排列形式,所有幼稚園都很相似,但是少數幼稚園仍有鐵的洗面架或水槽架,代替那固定不動的洗面盆。有幾所幼稚園有一大堆很大的木頭,其中有許多長而且重。還有許多很大很重的圓柱體,這些圓柱體用以建築很高的煙囪、水槽和小塔都很適宜。有許多幼稚園裏的木做的模子形式非常精緻。

這些幼稚園之中,有一個幼稚園裏一位教師把兒童們的種種不同的活動都記下來。在許多幼稚園裏把兒童的自由畫、圖繪、及其他手工的標本都一一很留心地替他們保存起來有時到了學期終結,舉行兒童成績展覽,以資比較。

因為莫斯科嬰兒有多數孤兒和流蕩子,所以我們時常發現許多兒童終夜在那些嬰兒學校或附近別的公共場所裏逗留不肯去。有幾個普通幼稚園裏面的種種作業,不過是「孤兒之家」裏所進行的活動的一部分而已。那些幼稚園裏的兒童吃過午飯,各人去洗濯他自己的飯碗和碟子等,揩得很乾淨,把桌布摺好,然後大家去擦地板。各團兒童有一種小組織,由教師指導他們如何負責地去活動。

校外遊覽佔蘇俄嬰兒學校日常課程中很重要的位置。小孩子們多在校外作短距離的散步或在空曠的草地裏遊玩一小時或兩小時。幼稚園所做的作業大概是下列各種家庭雜務、遊覽、故事、作業、遊戲、表演、食物、休息和敍餐與家庭工廠及共產主義的事項互相聯絡。

希勒格女士 (Mrs. Schlager) 所主持的第一實驗局之各幼稚教育實驗家對於幼稚問題曾做一種特別的研究。他們把幼稚兒童的成績開一個展覽會，顯示幼稚兒童所完成的種種地圖和攝影以及泥土模型、木工、圖畫和圖繪等。那些幼稚教育實驗家更要從美國教育的立場去同蘇俄兒童之一切類似的活動作一種精細的比較，然後報告牠的結果。他們主張完全任兒童獨自與這些材料相接觸，無須種種團體問題與暗示或模型作爲輔助，那末，經過自由試驗之後，兒童自能發達他的某種技能和技術。有幾幅寫眞是表現兒童們活動的狀況，顯示他們在那裏做簡單的木工，把釘子釘在桌子的適當的地位，四隻桌脚配四只釘子，有幾塊木頭合成飛機。他們所有繪畫的標本很能顯示出牠的調和和比例。手工的模型能像一個物體的形狀，他們能把各個分離的坭塊合成一個完全的形體。他們的教師都要求教育須達到兒童的創造工作的進步之目的。

一個實驗的幼稚園。不論在莫斯科城內或在莫斯科城外工廠區域，各有一座高大的校舍，設置一個鐘樓，表示牠一種具有標準性質的理想環境；鐘樓裏面備有許多各人的衣架和衣袋，以爲兒童們放置家庭衣服之用。時常有兩個或三個教室之中放許多很大木塊，形狀各種不同，如管子、圓柱體、搖擺的木板及長的狹的木板。更有幾個獨一無二的蘇俄的木偶 (wooden dolls)，種種玩具，彼此都很相稱，如皮球與滾球、桌和椅、杯和碟以及拉引的小車子等等。有一個大房子裏邊置備轉動的椅子、鋼琴、金魚缸以及小盆栽。小孩們在這個教室裏，由教師指導他們遊戲唱歌。他們吃早飯和午飯多在一個木頭造成的較小房子裏。午後，各小孩子都把他們的帳屋張開，在那裏休息。小孩子終日在幼稚園裏遊玩。他們的家長到工廠去做工的時候，小孩們就到幼稚園裏來，下午五時或六時，家長散工了，小孩們也回家了。衣架和書架布置得很整齊，各個小孩子各有他自己固定的地位。小孩子的書畫成績都保存在小書櫃內。有一個幼稚園有幾把油畫用的大刷子。主任教師往往有兩個或三個助教，這些助教大概多是那些尚在練習期間的女教師。醫生檢查這些兒童的健康之後，每年舉行一次或兩次全體兒童的體格檢驗。

在莫斯科及莫斯科附近的鄉村區域內的幼稚園和嬰兒學校都是很進步的，而且他們由一個最熱心的團體，卽那些才資聰穎、識見高超、思想進步的婦人之良好的指導和設計。因此，他們開始從事幼稚教育之進步的研究。許多教師們和幼稚教育實驗家常觀察美國的幼稚教育，以資改進他們的工作，並搜集各種關於兒童的成績，如手工、圖畫、書法、積木、自然研究和遊戲娛樂等，以爲研究的材料。在這些嬰兒學校

和幼稚園裏兒童們都是自由應用黏土和木塊。這些東西他們自己覺得是適合的，他們都是自由活動沒有人去指導但是有些兒童常常由教師鼓勵他們去工作，不使他浪費寶貴的光陰。如唱歌、音樂遊戲和敍會程序等多是很小心地去指導他們。暑期的活動，往往騎馬鄉間，全校兒童組成一個團體到鄉間去。

刺德瑟耳學校 (Raditscher School) 受馬得諾瓦 (Mr. M. V. Martyanova) 氏的指導這個學校是一個民衆初步教育的實驗學校。兒童們每天到這個學校裏讀書，和日校的學生一樣；有些兒童是沒有父母的，他們就住在這個學校裏。蘇俄的初步學校 (first step school) 往往是辦在那些以前貴族住過的建築物裏。這些學校的房子較其他許多學校高大、光亮而且更清潔美觀，除了第一教室以外，那個教室裏的櫈子和坐位多是很舊式的而且很擁擠。

這個學校有幾個規模很大的實習工場，設備都很完美，如櫈子、木匠的工具、裁縫機以及各種良好材料。有一工場是為十歲左右的兒童工作的場所，另有一個小孩子專管理一切工具，兒童憑號數簽條去領工具，到退班的時候，所有工具由那個小孩子檢點一遍，看牠有無缺少。

練習用的鋸子和各種工具放在一個木架內，恰好適應兒童的高度。小孩在工場裏製造小錘子的木柄、碼尺，裝訂簡單小書冊與圖樣，更用機器縫綴他們自己的黨童軍袋。一個大的打球房子現在改為一座健身房和講演廳，更預備一片空地方以供兒童們鍛鍊身體和娛樂之用。「母親嬰兒監護部」對於兒童文學方面也很悉心規劃，怎樣可以指導學校選擇適合兒童需要的文學材料。波克羅弗斯加女士 (Madam Pokrovsko) 是兒童的圖書管理者，費第亞斯克女士 (Mrs. Fediavsky) 曾把蘇俄所有兒童用的書籍都搜集起來，加以精細的研究。只有實驗的學校是准牠試用各種神仙故事。全國小學一律禁止採用神仙故事，國內文學家也多嘗試去寫那些唯實的故事，這些故事能給兒童以一種關於他們所生活的世界之眞實的影像。蘇俄的教育對於綴法和讀法也很注重的；而且何論什麼地方可以看見計數器。

本篇譯自 Childhood Education 一九二九年九月號。

世界教育雜訊

蘇俄

△蘇俄之文字改造運動——蘇俄自革命後，一切皆在改造過程中。近聞蘇俄已將其三十六個俄文字母改為拉丁形式，參用歐洲鄰國之字母構成一種新字體。蘇俄現有複雜字體，其字母之奇特，頗難學習，

凡外人欲旅居蘇俄者莫不感覺困難而生畏懼之心。蘇俄政府有鑒於此，故於去年開始文字改造之工作，並指派專門委員七人，積極進行，至十二月十五日，新拼字制已告完成而三十六字母中必須改造者凡十八字，於是蘇俄今後錯綜複雜之斯拉夫字母與拼法遂一變爲與國際公用之拉丁字母及同樣簡單之拼法矣。惟際此文字改造之時，蘇俄政府對於希伯來拼字制及玻爾雅（Buryat）、蒙古（Mongol）、喀爾米克（Kalmik）字母之改革運動及土耳基與查干斯拉維亞（Jugo-slavia）採用拉丁字母之成功，均極加注意云。

美國

▲亞利亞斯小學教員之罷教潮——據一九二九年十二月二日 Journal of Education 云：美國威爾克斯巴（Wilkesbarre）之亞利亞斯（Arrears）小學教員一百四十三人曾爲索薪事同盟罷課一星期又二日。其原因爲欠薪至五月之多，各教員迫於飢寒，不得已同盟罷課，遊行，請願，要求當局從速發清積欠。鎮中人民大部分皆表同情於教師，而學生父兄亦多起而援助。各校董事會則謂此次風潮因地方議會將礦區學校課稅幾減少一半，使各校經費無着，以致不能發清積欠；同時彼等用其高壓手段恐嚇教員，宣稱罷課教員若不卽行復課，則一律撤職。但各教員態度強硬，堅持前議，非學校發清積欠決不復課。彼此各趨極端，幾釀成巨變。後經地方公民委員會出而調解，勸教員先行復課，應許教師之要求，打銷議會之決議，而學校當局此後對於財政之困難，亦應另求解決之方法。於是一場風波遂告平息。

▲將行開幕之華盛頓國際精神衛生會議——一九三〇年五月五日至十日，第一屆國際精神衛生會議將在美國華盛頓舉行；各國教育家、精神病學家、醫生、心理學家、社會改造家將皆被邀列席，共同討論一切關於精神衛生之重要問題。聞胡佛（Mr. Hoover）氏已承認爲大會之名譽籌備主任，而各國準備指派代表組織委員會者亦已有二十八國。大會議事程序中關於教育方面之議題如下：（a）特殊兒童之問題：（1）資稟特優之兒童。（2）神經性之兒童。（3）感覺與運動機關缺陷之兒童。（b）關於療治精神病之特殊組織；如中小學生精神病療治院、大學生精神病療治院、公共精神病療治院、法庭犯人精神病療治院等。（c）青年期之特殊問題。（d）教師與兒童及父母與兒童在德性與人格發展上關係之重要。（e）精神衛生在學校與教室內之價值。（f）訓練父母與教師使其對於兒童有更深刻之了解。（g）個人工作及職業指導上之精神衛生問題。（h）蒙養期之兒童問題。

此外關於個人之適應問題，如精神衛生在健康上之重要、精神衛生與增進各人日常生活之幸福與效率之關係以及精神衛生方面之調查、精神病療治之社會公共機關、怠業與精神衛生之關係等問題，亦將一一加以討論。

此次大會參與團體有美國全國教育協會、美國教育司、美國兒童

健康協會、全國父母與教師會議及其他衛生與教育團體等。

華盛頓精神病學家裴脫博士 (Dr. William A. White) 爲大會之主席，皮爾斯 (Clifford W. Beers) 爲大會祕書長，而行政祕書則爲斯拉台 (John R. Shillady) 氏。

△美國師範教育之發達——據美國教育處 (The Office of Education) 最近統計，一九一九年至二十年，美國師範大學從四十七所增至一百三十七所。在一九二七年至二八年間，十五州中共增加師範大學三十六校，但此種四年制之師範大學大半皆由二年或三年制之高級師範學校增長一年或兩年之作業而發展者。

附設於各大學與高級師範學校中之教育專科及初級師範學校，其發達亦頗可驚，州立大學中現設有教育專科及初級師範學校者約占三分之一，其中一半皆係十年來所成立。除師範大學外，尚有許多教師專業訓練班 (professional teacher-training units)。普通而言，美國師範大學、前期大學 (junior college) 及州立大學現設有教師專業訓練班與專業教育課程或科目者約在三百校以上，其目的在養成各種專業之教師、教育行政管理者以應美國中小學之需。

更有許多規模較小之普通大學及前期大學因發現其畢業生中多有服務教師職業之趨向，故對於未畢業學生在最後一年內施以專業教育之訓練。至其他州立大學、私立專門學校之設有畢業生教育研究班者亦頗不少。

△美國都市學校授課期間之延長——美國都市學校授業之期間近有逐漸延長之趨勢。據教育處統計，近兩年來，八百城市報告中，謂各校授課期間增長自五日至二十日者有五十城。紐約各校授課期間均已增至一百九十日，甚有欲延長全學年之趨勢。但一年實授期間超過一百八十五日或一百九十日者亦僅少數學校。有數城之學校採用十個月爲一學年者，除許多假日外，實不過一百八十五日或一百九十日而已。更有數城之學校其授業期雖定爲九個月，而實際教授尚不到一百八十日。

倘每學月實授之期間含有二十日，若賓夕禮尼亞州之各校，然則美國所有城市學校授課期間之平均數大有增長之可能。美國各城市學校現規定九個月爲一學年者，實際皆僅一百八十日；彼以十個月爲一學年者，實際上亦僅二百日。

對於學期延長之運動，各地學校當局與關心教育者雖熱心提倡，但因積習難返，改革亦頗不易。或謂延長授課期間適足以多耗國家之教育費；或謂兒童天機活潑，若延長受課之期間在二百日以上，是無異使兒童每日禁錮於教室之時間增加至五時或六時，其對於兒童健康上實有莫大之損害。

若學月增多，則各城學校之經濟預算自亦隨之而增加，此爲不可否認之事實。但各校延長學程教授之時間，使學生於十二年內修畢所有學科，則學校經費之增加爲數亦甚有限。

統計美國全年教授之學校，僅寥寥數城，其組織暑期學校以補充學生之學業者則甚多；此種暑期學校授課期間不過六週，其目的非爲全體學生學業着想，乃僅爲少數學生對某科不及格者謀補救之道及少數能力優越者升學之便利耳。

△美國成人教育之近況——據紐約日報(The New York Sun)轉載美國成人教育專家奧爾得門 (L. R. Alderman) 關於美國成人教育近況之報告，謂自一九二六年至一九二八年間，美國成人教育確有長足之進步，各處對於本國籍不識字成人之教育法規早已完成者有二十五州，而新近通過外國籍成人之教育法令者亦有二十六州。

據各州報告，現有二四三九個地方皆已設立成人教育班。一九二六年至一九二七年，成人入學人數達至二〇四四二四八；一九二七年至一九二八年，增至二六二三〇八人。更據三十四處高等教育機關之報告，謂均已創辦成人教師養成所；而有六州則謂已設立文盲委員會。

此外有十七州則由州教育部掌管成人教育之事業。其以經濟補助創辦成人教育班之學校者亦有三十一州。德拉瓦成人教育班之經費，百分九十八皆由州政府負擔，但最普通之趨勢爲地方與州政府對於成人教育費各任一半。

奧氏謂美國各州成人教育大都循一定途徑而發展；有幾州成人教育之努力雖發動於校內各團體及校外各組織，然其企圖減少文盲之目的則一。美國外國籍之男女成人現亦漸有教育之需求。至於家庭失學婦女之補習教育，經教育當局之指導與監督，使不背美國教育之宗旨，其成效已甚顯著。父母教育極爲當局所注意，且視爲兒童與女子教育之中心。

奧氏謂美國人民對於成人教育興趣之增加，其最大原因在於機械工業之發達與實業機關之改進，使勞働成人得有較多之閑暇以享受教育。

英國

△倫敦電影教育會議之舉行——一九二九年十一月二十七日英國各文化團體及教育機關代表由牛津大學教授梅約 (John L. Myers) 氏之主持，在倫敦柏靈吞宮 (Burlington House) 舉行第二次電影教育會議，決議創一調查並指導教育及文化影片委員會。其第一次會議曾在春間舉行，當時已指定各代表組織委員會。該會會與英國成人教育院協同擬定設立委員會之計劃；其目的如下：(1)討論關於改進並推廣電影（包括活動影片與性質類似之視覺及聽覺的教育工具）之應用於教育上及文化上的種種意見。(2)討論提高民衆欣賞電影的公共標準之方法；對民衆作藝術的批評與宣傳講演，使從事教育及文化事業者相互討論，使創製影片者與電影實驗者互相觀摩改進。(3)討論設立一研究教育電影之永久的中心機關，除包含上述目的外，須具有下列特殊作用：(a)搜集現有各種影片之智識，印

行刊物，以應一般教師與研究者之需。(b)將一切關於教育及文化的影片加以檢驗，以爲何種影片可以通用或限制之依據，且可指導影片之製造者與演用者。(c)勸告商榷及必要時使創製者與演用者合作及實驗，如決擇題材、創製技術、劇情編排與纂述等方法。即選擇影片之內容材料而重行編製以適合教育及文化之用。(d)所有外國影片經試驗後，凡具有教育價值者則予以保證，以便通行，且可與海關商議，准予免納進口稅及其他限制情事。(e)試驗並報告各種影片在教育上之效用及報告活動影片之教育方面的實驗研究之結果。(f)對於有文字說明之影片，不論消極或積極，均須加以改進、選擇、搜集、保存或利用。(g)組織各地之需要，並使製造者與分配者有一定之調度，以期電影分配之普遍，並可節省製造之費用。(4)電影之製造或分配固係創製者與營業者範圍內之事，而非調查委員會或中心機關所當論及；惟從事任何影片之實驗的創製與營業的分配，均須不失以上推廣並改進電影在教育及文化上應用之目的，並對於影片之一切有價值的活動如文字說明，亦須加以考慮，使含有文學之意味。

此項計劃經大會一致贊同後，遂決定由大會推選二十五人組織委員會；同時委員會更與到會各機關代表互相連絡進行，調查關於教育電影之其他特殊方面之事項。

△蘇格蘭對於嬰兒學校之注意——自新心理學發展以來，嬰兒學校(Nursery Schools)亦遂占教育系統上一極重要之地位。現在世界各國中，嬰兒學校最發達者當推蘇俄，其次則爲美國。最近英國蘇格蘭教育部爲提倡嬰兒學校起見，特與衛生部聯合通令各地方教育當局(local education authorities)須盡力設法於短期間內實現嬰兒學校；並謂今日爲所有嬰兒宜在露天的嬰兒學校加以特別之養護，注意衛生的設備與滋養的食料，並導之爲各種遊戲之試驗時期。我人對於嬰兒之健康更須有一種長期有系統的觀察與記載，以至於入正式學校。我人須知嬰兒學校與嬰兒之健康幸福問題關係極大，目前蘇格蘭所有從兩歲至五歲之嬰兒，其數當在兩百萬以上，但大部分皆未得相當之幼稚教育，因此，嬰兒學校之需要，實爲任何人所不能否認。照現在之情形，至少有百分之三十兒童須受醫生之診察，然後方准入學領受義務教育。嬰兒學校之設立，雖有關於地方之經費，然亦人道主義所不容忽視。我人必深信各地方教育當局定能將嬰兒學校採爲所進行之學校教育計劃之一部，而能到處設立，以爲嬰兒謀幸福也。

各國教育統計要覽(三)

國別	年代	學校種類	學校數	學生數	教員數	備註
法國		私立幼稚園	687	38,381		
		公立小學	68,899	3,060,921		
		私立小學	12,127	766,844		
		男中學及專門學校	367	117,337		
		女中學及專門學校	206	53,690		
		大學校	17	52,690		
	1924	私立實業學校	370	92,000		
德國	1926–27	公立小學	53,000	8,900,000	197,000	
		實業中學	10	22,000	2274	
		大學校	23	65,021	7234	
		特種學校	41			
		中學校				無最近統計可根據
英屬印度	1925–26	小學校	183,164	7,799,076		
		中學校	10,837	1,716,147		
		文理科專門及大學	228	70,211		
		特種學校及專門學校	8881	307,207		
		本地私塾	34,726	621,618		
保加利亞	1925–26	國立小學	4115	391,763	12,419	
		私立小學	1570	70,208	2490	
		國立中學校	1280	159,775	7116	
		私立實業中學	70	5932	375	
		國立實業中學	131	15,548	1089	
		私立職業中學	58	4373	208	
		大學校		5091	342	
加拿大	1925–26	國立中小學	29,754	1,998,579	60,925	
		實業專門學校	88	20,791		
		大學校	23	44,483	4126	
		中小學經費				122,701,259 金元

(薛鴻志)

新刊介紹

蘇維埃共和國的新教育

書名：The New Education in the Soviet Republic.

著者：Albert P. Pinkevitch（由 Nucia Perlmutter 譯爲英文。）

書局：The John Day Company, New York

版期：一九二九年初版。

頁數：四〇三頁。

定價：美金四元（約合中國幣十一元。）

本書原著者爲蘇俄莫斯科國立第二大學校長品克微支，而由柏爾茂德女士(係俄國人)在哥倫比亞大學師範科國際學院主持之下譯爲英文，并經國際學院副主任兼師範科教育學教授康特(George S. Counts)編輯的。

柳其偉

關於蘇聯教育的書籍，經國人翻譯過來的，尙祇有尼林的蘇俄的教育與英國教員勞動同盟的報告書，卽蘇俄的教師與學生（中譯本改稱蘇俄的活教育）；然這二書不特篇幅無多，有介紹不充分之嫌；且均非蘇聯人自己的著作，更難免有認得不親切之感。獨有現在所欲介紹的本書才能免去這兩重毛病。因爲第一，本書是約有三十萬字的巨著，內容包括蘇維埃教育制度所根據的教育學上、心理學上、生物學上及社會學上的原理，用以達到目的的組織與方法，以及人民由專制政治趨於集體主義的變遷。這一種爲蘇維埃試驗之精髓的教育綱領的報告，不特在中國無從知道，卽在美國也是僅由美國的觀察者或宣傳者偶道一二而已。第二，原著者品克微支本人原係在革命前研究教育的人，而在革命運動上又是親身參加過的，革命後任爲莫斯科國立第

二大學校長，本書的著作卽爲供蘇聯師資訓練之用，並不是供向外宣傳用的；而且這又不是什麼蘇聯政府的正式文書，就教育上的根本論點言，這還可爲大多數蘇維埃教育者的代表。

本書開端有原著者的美國版序言（一九二九年五月做的），讀之可以瞭解本書對於蘇聯以外學者的意義，以及蘇聯教育家對外國，尤其是美國教育所取的態度。現特爲譯出如下：

『當康特教授提議我可預備一册美國版的教育書時，我欣然接受。雖說外國的教育學者未必承認我們的根本態度，但他們終不能不對我們蘇維埃教育上獨有的特徵和創作的性質發生興趣。因此，我極願意共同努力以謀美國讀者之熟悉我們的作爲。惟當允許翻譯本書時，我是充分知道本書的制限的。我們之努力發展科學的教育制度，是最近才開始的事。事實上，我們在這方面工作還不過七八年。所以我們教育制度上的任何表現，一定是不完全的。讀者也該記住，本書原擬作爲大學生參考之用，且係集我在第二莫斯科大學多年來之講演所成。當預備翻譯時，我就覺得一方面必須增加爲俄文版所無的資料，他方面又必須删去對美國學教育者無特別興趣的部分。所以我曾努力祇把足以表示蘇維埃教育制度之特徵的材料包容在內。然我願申說明白，卽在本書中所解說的制度既不是一般通行的制度，也不是政府規定的制度。蘇維埃教育家所根據以竭力造成馬克思主義教育制度的基本原理雖是到處一致；但在細節上，在處置各個問題上，是可以大有不同的。再有一層，統一的教育理論之發展，既屬難能，也非所需。就本書言，我的對根本論點的態度是「代表」蘇維埃教育家的大多數，這是大可注意的。

『對於康特教授之助成本書的翻譯與出版，我當表示眞摯的謝意。而尤其當感激的，是本書能在同德國一樣，對於發達俄國的教育科學負有責任的國家內出版。我們，特別是著者，因先由大戰，後由封鎖而與美國不相往來的結果，不幸不獲接觸許多美國教育上最近的發展。但是僅僅列舉荷爾、杜威、拉塞爾、孟祿、吉特、桑戴克、克柏屈以及其他許多爲我國每個教育家所知道的名字，就儘足說明美國教育所及於我們的重大影響。使蘇維埃和西方教育領袖相分離的意識形態，原是無疑義的大不相同；但對科學的造就之相互理解和認識，終不可缺。卽使要加非難，也須先有理解。我們從美國的教育學及教育家已獲得了豐富的資源。這讓我們祇舉道爾頓制、設計法、標準試驗及測驗就行。所有這些革新方法都已介紹到我國來，雖然在他們的根本的假定上，他們也許不會被我們所接受。可是我們終不致於全部非難。反之，凡爲我們在任何處所發見爲有價值的事項，我們終要審愼研究，且以之移植過來。在今日，我還願意申說一句，這類資料之最有價值的源泉是見於美國科學家的著作中的。』（下略）

由這一段簡短的序言，我們可以想見蘇維埃的教育一方面是根據馬克思主義以趨於社會主義社會的建設；另一方面卻又參考如德

美等國的教育上的新方法，擇其適於蘇維埃教育者而採用之，固不像日本這種帝國主義國家竟要拒絕蘇聯文化的輸入的。

至本書的內容，可根據目錄及本文中的小題目編述如下：

第一編　一般理論及學校前時期

第一章　緒論

教育的意義——教育學的定義和區分——作爲科學的教育學——作爲科學的教育法——養護與遺傳——赫克爾和繆斐的生物發生律——環境的教育意義——國家教會與教育——教育的目的——無產階級專政時期的教育——在社會主義國家中的教育——社會教育

第二章　教育歷程

蘇俄的教育制度——教育歷程的性質——各種教育歷程的形態的一般特徵——能力保存的原則和一致行動的原則——自由教育的理論

第三章　心理的成長——本能的與情緒的

客觀的心理學——客觀的心理學與養護——在教育歷程中的本能與情緒

第四章　心理的成長——智力的與意志的

理智——意志——性情與品格——教育歷程的內容

第五章　學校前時期

學校前組織——育兒所——幼稚園與家庭——幼稚園的日程

第二編　學校教育

第六章　學校與兒童

預備的注意——學齡期的教育——家庭與學校——學校與兒童的發達——性的差異——兩性的共同教育——我們的學校制度的一般特徵

第七章　學校與社會

學校與社會構造——在資本主義社會中的學校——無產階級專政時期的學校

第八章　社會主義的勞動學校

總說——資產階級之贊助勞動學校者：拉(Lay)——凱興斯泰奈(Kershensteiner)——杜威(Dewey)——Sharrelmann, Sikinger, Gansberg, Pabst——新學校的創立者——社會主義者中之贊助勞動學校者：Paul Natorp 與 Robert Seidel —— Oestreich 與學校根本改造者同盟；Shatzky 與俄國社會主義教師——馬克思論教育——洛賓與克魯泡特金——俄國共產黨員所見之勞動學校

第九章　兒童的集體精神

一般特徵——作爲一個集體的學校——學生自治——在蘇

維埃勞動學校中自治的目的——教師在兒童自治上的地位——勞動與自治——學校規律與自治——學校自治的組織——自治與社會生活——集團——兒童俱樂部——少年先鋒隊——在別個國家的兒童共產主義運動

第十章　方法的基礎

什麼是教授——方法的一般原則——被動的學校——在蘇維埃自動的學校中之教授方法方針與制度——教材之論理的組織——使教授成爲具體的——活動的環境——生產的環境——校外作業——旅行學校與社會環境的關係——道爾頓制——設計法——計畫與考驗——標準與測驗

第十一章　課程

教材的組織——準備國立科學評議會綱領的原理——中等學校的綱領

第十二章　美的教育

美的教育之區分——美的統覺——美的判斷——在學齡前的美的培養——在初等及中等學校中的美的培養

第十三章　性教育

總說——性的養護——性的啓蒙

第十四章　養護與教授

養護與教授的關係——學齡中教授的重要——世界觀的發達——美感上的評價——道德上的評價——科學上的評價

第三編　職業教育與成人教育

第十五章　成人教育——職業的

成人教育的範圍——在蘇維埃俄國職業教育的地位——職業教育的制度——訓練熟練工人的機關——初級工藝教育的機關——中級工藝教育的機關——高等教育——大學的內部組織——高級學校的學生組織——工人大學

第十六章　成人教育——政治的

緒論——校外教育或政治啓蒙——政治啓蒙機關的主要型態——政治啓蒙事業的方法和內容

第十七章　教育勞動者的訓練

師範教育在蘇維埃聯邦的地位——簡短的史的觀察——師範教育的一般原理——初級師範——偏重教育的九年制學校之第二個中心——高級師範教育——課程與工作方法——高級師範學程——在俄國革命前後的師範教育制度

單看上述的項目就足推知本書內容的豐富，有逈非其他介紹蘇聯教育的書籍所可比擬者。而尤其爲本書的特色的，是第一編論一般理論的幾章，大可以供研究蘇聯教育的理論根據者的參考。

本書英文版的編輯者康特曾有一篇緒論；雖是對美國教育者說，但我認爲同樣適用於中國的讀者，故特一併譯出：

『每個研究教育的美國人都知道這個在一九一七年在俄羅斯發生了一個歷史上的大革命；他也知道這個革命同一切在更前進的社會中的革命一樣，跟隨着教育理論和教育實際的大變動。但除這些簡單的自明的命題之外，他往往不是見解不明，便是設想混雜。所以致此的緣故，大致有二：一方面起於革命性質的過激與全世界由革命所引起的情緒糾紛的劇烈。爲了這一種情緒的昏亂，所以我們中間很少有人能用清澈的眼光觀察俄國各種所進行的事業。我們對於革命有的是過於驚恐，有的是徒抱希望，要之，都不能採取科學的心態。

『對俄國教育所以缺少眞確知識的第二種理由，是由於革命以後〔兩國間〕政治的經濟的和文化的關係之破裂。無疑的，這種破裂現正慢慢地在彌補中；但是雖至今日，在推翻舊社會秩序已經過十二年之後，這種種關係依然還是遠離常態。再有一層，語言的困難也是許多阻礙理解的事項之一。委實的，美國人能知道俄國語的直是絕無僅有。因之，兩種人民間的直接接觸是異常的不充分，未能確保意見之適當交換。固然有不少報紙通信和雜誌論文，頗具體地說及蘇維埃聯邦的教育，也有些書籍約略地記載革命俄國的教育計畫。但實際上所有這種種報告都是間接的，並不能使我們知道蘇維埃教育的眞相。他們的大部分是由宣傳家或外國考察者所寫的。而且大多數局外人還衹不過在俄國住到幾星期或幾個月。其結果，能供美國讀者應用的蘇維埃教育的報告，就大體言都是在語調上帶刺戟，在性質上不連貫，在主張上具偏見，在內容上不可靠的。

『由於這些爲通曉事理的人所不願多所指摘的事實，國際學院覺得倘由新俄國經他的教育領袖的媒介以說明它的眞相，這當特別地對於教育一般地對於國際的理解，大有貢獻。根據這種見地，就選出本書以供翻譯。然讀者該記住本書初意並不是爲美國的讀者而寫。這乃是供俄國大學訓練教師之用而寫的。因之，在有些地方，這是一本比專供外國人閱讀所寫的册子更要來得明白的文書。在眞正的意義上，這是引導人接近俄國試驗的眞際——接近革命的理想、目的與戰略的。

『雖是有如著者在他的序言中所說，本書在任何種正式的意義上決不是公事上的，又同在別的國家一樣，在俄國也有各派的教育思想；但本書實在適合革命的精神，又是根本地符合社會的與政治的勢力，這種勢力是正在形成蘇維埃聯邦的政策的。品克微支博士自己是在沙皇治下研究教育的，曾參與革命運動有二十五年之久，目下擔任莫斯科第二國立大學校長，這一大學是包含俄國最大的師範院或教育科的。他更是許多教育書籍的著作者，構成蘇俄教育綱領的重要人物。所以他的書，一方面反映著者的人格，他方面還可認爲俄國教育理論和實際是廣博的、平衡的、可信託的記錄。

『美國教育家之應該通曉蘇維埃聯邦的教育綱領實有許多

理由。其中頗重大的理由之一是俄國疆域的廣大。今日，俄國擁有地球上六分之一的面積，幾三倍於新大陸合衆國的區域。它的自然資源之豐富殆無窮盡，其種類又屬最多。住在這個廣大領土，占有這個龐大資源的，是一萬萬五千萬卓越而駁雜的人種。蘇維埃聯邦以及在蘇維埃聯邦所發生的一切事項，都是不容忽視的。

『但聯邦疆域之廣，並不是需要研究俄國教育之唯一理由。蘇維埃教育試驗的本身，實是值得研究的。縱令造成一個特殊型態的社會所用偉大努力的要素會被許多國家的教育思想家所反對，但它應受全世界研究教育的人的考查。一方面固然不會有人不同時接受共產黨的整個哲學而能接受共產黨教育綱領上的一切詳細項目；但他方面卻有許多事項爲擁護別種社會理論的人所可從俄國學得的。

『如果俄國現行的試驗能讓它自然地成就，那麼對於正式教育的力量似完全可加以一番試鍊，因在人類史上以前從未有人對它試鍊過。在歷代哲學家方面所愛好推論的題目是由教育行動的支配以指導社會進化歷程的可能的問題。蘇維埃俄國也許做了對於這一問題的答復。在一方面，我們見到一種教育綱領是徹頭徹尾爲完成一個頗明確的目標——建設集體主義的社會秩序——以組成的；他方面，我們又見到特別範圍的教育綱領。今日俄國公共教育的制度，不僅成於對下一世代所施的學校制度，且也成於對成人

所施的學校制度，以及新聞紙與圖書館，劇場與影片，美術院與博物館，青年俱樂部與共產主義團體，實際上還包含除出家庭與教會以外一切社會的有組織的教育活動的制度。在現代俄國所進行的這個廣遠的教育制度及社會生活之非正式的教育影響間之鬭爭，眞是一個壯大的景象。

『在更狹義的教育學領域內，俄國也是施行許多種有趣的實驗之場所。這種實驗也許對於世界的其他部分能證明爲有價值的。俄國教育家已如字義所指地檢討過世界的教育思想，他們能使這些思想適合他們的計畫，使之有助於他們的目的。由於他們行政的制度，他們可以在非常大的規模上，且依據審愼製成的計畫以進行實驗。在他們學校程序中更有趣的方面，可舉出以下幾項，就是給學生以廣範圍的自由，他們所稱爲綜合教授法的發展，關於自然、勞動及社會的課程組織，以及特別置重於社會上有用的勞動事實上，縱令俄國學校於發展他們在社會上有用的勞動之綱領以外不復實施其他有趣的事項，也是值得由外國的參觀者加以廣大的同情的研究的。

『然俄國教育實驗的最大價值，有如品克微支博士所報告的，是他對美國教育者所發的智力的挑戰。跟着舊式農業社會秩序的消滅與工業文明的到來，我們將只好被迫得去注意許多極根本的問題，即爲我們今日所容易忽略的。在構成我們的教育綱領上，俄國

的領袖們已對於這些問題有了許多思想。凡閱讀本書的人，將沒有一個不非常親切地體認這個事實。例如他們已經非常正直地遇到如下的問題，即教育的目的、教育對社會的關係、科學在教育研究上的作用、在種種教育機關中學校所占的地位，以及在文化演進中教育所盡的功能。他們對這些問題所給的回答，我們也許不能承受；但我們不能拒絕用些我們最好的思想去為了我們的社會做那些為俄國教育家為了他們的社會所曾做以及如今尚在做的工作。

『當預備把品克微支博士的著作譯出供美國讀者閱讀時，曾有若干的省略。如在俄文版中的兩章已被完全刪去。這兩章是講體育和特殊兒教育的。還有，差不多在每一章中總有幾段被省略。選擇的原則，一以適於美國讀者為準。凡在敍述的事項並不和美國說及同一問題的書有什麼不同之處，以及在省略了並無損於思想系統的均衡之處，就把那些資料省略了。

『……

『在結束本結論時，我願對品克微支博士表示一種希望，即本書的出版或能有助於美俄兩國人民間文化關係的重建。長處於無知之境是無益的。今日在蘇維埃聯邦正在進行一種非常重大的社會的及教育的試驗。不問美國研究教育及社會的人是贊成或是反對這種試驗的目的與方法，他終得先來理解這種試驗才是。假若任何人希望知道那種支配俄國的現政府以努力造成蘇維埃聯邦未來世代的品格的哲學，他也當先來一讀本書，庶乎可以得益。』

中國的讀者豈不以為康特對美國讀者所說的話也復一樣可以移用於我們這方面嗎？

（附白本書已由介紹者着手翻譯。）

全國公立初級小學統計表

省名	學校數	學生數 男	學生數 女	教員數 男	教員數 女	畢業生數 男	畢業生數 女
浙江	1,565	49,460	9,169	2,279	89	44,396	8,241
江蘇	809	44,395	8,692	1,675	77	712	40
安徽	259	9,595	658	340	23	7,987	401
江西	264	7,397	2,511	391	9	2,284	305
湖北	334	8,566	1,054	415	29	45,971	2,562
湖南	2,230	67,464	19,422	3,450	1,191	79,681	24,555
四川	502	21,713	2,807	716	23	21,434	3,381
雲南	492	12,973	1,134	490	26	16,968	971
貴州	39	1,837	1,198	118	71	1,518	234
廣西	2,376	99,214	8,262	3,198	75	26,253	1,243
廣東	675	26,502	1,553	861	123	8,509	222
福建	324	13,432	754	946	18	5,608	247
山東	2,793	83,078	5,326	2,896	1,943	60,683	16,872
河南	2,194	67,265	4,163	2,665	62	46,223	1,776
河北	7,657	240,535	15,375	8,390	3,865	39,658	11,752
山西	6,263	160,191	47,276	6,908	5,681	31,338	16,058
陝西	1,238	25,990	900	1,250	39	21,912	84
熱河	38	1,403	267	37	1	2,700	299
察哈爾	1,247	43,696	3,328	1,454	67	49,839	1,794
綏遠	190	3,978	142	195	8	684	44
遼寧	4,076	75,415	16,761	4,830	2,494	19,859	21,978
吉林	437	19,458	3,365	503	65	12,533	2,491
黑龍江	193	7,423	1,418	202	51	21,651	4,100
總計	36,095	1,346,521		46,582		2,092,679	

（註）計共收到浙江江蘇等二十三省，其他如新疆甘肅等省，尚未填報，故未列入。再各省市縣並未填報齊全，此表所載，係根據填報各縣而製成者。（根據立法院統計處統計）

教育文藝

含羞草

葉聖陶

一棵小草和玫瑰爲鄰。小草又矮又難看，篦簈樣的葉子，麻線樣的莖，站在一旁誰也不去留心他。玫瑰可不同了，綠葉像翡翠雕成的，花苞飽滿滿地像剛生小牛的母牛的乳房，誰從旁邊經過，總要停了步看，並且說，『可愛的玫瑰快要開了。』

一個玫瑰花苞昂起他的頭，得意地說道，『我們好不幸福，到這世間來了！此後的遭逢怎樣，雖還不能知道，讓我們來談談彼此所願望的吧。春日這樣地長，不談談話也未免有點兒寂寞。』

『我願望作一回快樂的旅行，』一個臉帶微紅的花苞搶着說。『我的容貌很不錯，並非誇口，只要有眼睛的就會相信。憑我這副容貌，我料想來此要我同去的，不是豪奢的富翁，便是貴家的小姐。惟有他們纔配得上我呀。他們都住在繁華的都市裏，帶我回去就得乘火車。於是我遭逢到快樂的旅行了。他們衣服上薰得有名貴的香，又時時灑上從遠方運來的香水，但是我蹲在他們的衣襟上，我的香味最新鮮，最濃郁，超過了一切，這是何等榮耀！車當然是頭等。椅子是鵝絨鋪的，你一坐下去周身密貼，軟綿綿地把你托住了。窗帷是整幅的錦，上面的圖案是著名美術家的手筆，把牠下了，你可以欣賞那名畫；而且車中的光線柔和極了，你要睡一會午覺也正好。拉開窗帷望出去，就看見可愛的山林，可愛的田野，在那裏飛飛飛，轉轉轉，這樣舒服的旅行，我想是最有意思的了。』

『你這願望很不錯呀！』好些的玫瑰花苞本來都有點春倦，聽得這麼說，就個個精神百倍，彷彿他們自身已經蹲在富翁或小姐的衣襟上，已經在頭等火車裏作快樂的旅行了。

但是一個聲音在他們近旁慢慢說道，『你要去旅行，這確是有意思的事情。但是，爲什麼要蹲在富翁的小姐的衣襟上呢？你不能不靠傍

誰，獨往獨來麼？並且，你爲什麼中意頭等車呢？同樣乘火車，我勸你乘四等車。」

「誰在說這些別調的話呀？」玫瑰花苞們仰起頭看，天是青青的，灌木林中只有些蜜蜂的嗡嗡，鳥兒們不知那裏去了，大概是在林深處做他們的心愛的游戲——不見有誰是說這些話的。於是低下頭看，這纔明白了，原來是鄰居的小草，他正擡着頭，搖擺着身軀，像一個辯論者等待對方答覆的樣子。

「頭等車比四等車舒服，我當然中意頭等車，」願望旅行的玫瑰花苞隨口答覆。既而想像小草這樣微賤的東西，一定不懂得什麼叫做舒服，非給他解釋明白不可。便用教師一般的聲口說道：「舒服是生活的量尺，你得知道。過得舒服，纔算是有意義的生活；過得不舒服，生活一輩子也是白活。所以吃東西要求山珍海味，穿衣服要求綾羅綢緞。吃點青菜，穿點布，本來也可以敷衍過去。可是，及得來山珍海味綾羅綢緞的舒服麼？及不來，當然及不來。因此，我們就不中意青菜和布。同樣的道理，四等車雖也可以乘了去旅行，我可絕對不中意！那樣髒的座位，那樣狹小的窗洞，說像牢監也未見過分。你倒勸我去乘，你存的是什麼心思？」

小草誠懇地說道：「那一樣舒服，那一樣不舒服，我到底也明白一點。只是我們來到這世間，難道單爲尋求舒服麼？我以爲不見得，並且不應該。我們不能離開了同夥，獨個兒住在一處地方。一己舒服了，看到旁邊有好些不得舒服的同夥，這時候舒服反變成了煩惱，覺着一己的舒

服完全從他們那裏奪來的，一己有了，他們就沒有；這是多大的罪過！知道是罪過，又那裏肯去犯着呢？世間要求吃得舒服穿得舒服服用得舒服的事情，都是不會自省，不明白自己犯着什麼罪過的人做的。」

願望旅行的玫瑰花苞藐視地笑了一笑，說道：「照你所說，大家擠在牢監似的四等車裏出去旅行，纔是合理。那末，最舒服的頭等車用不到了，只消讓可憐的四等車在鐵軌上趕來趕去；這不是表白世界向着退化的方向走麼？你大概還沒知道，我們的目的在世界的進化，決不願意牠向着退化的方向走。」

「你居然說到進化，」小草也不禁一笑，「恕我忍不住失笑了。你自己乘着頭等車，看別人豬一樣牛一樣在四等車裏擠，這樣的世界就算向着進化的方向走麼？據我所知，凡是有一點公平心的，他一樣也巴望世界進化；可是在不能大家有頭等車乘的時候，他寧願乘四等車。四等車雖然不舒服，比起親自幹不公平的事情，卻舒服多了。」

「噓！噓！噓！」玫瑰花苞們嫌小草討厭，齊發這樣的聲音阻止他，有如戲場裏的觀衆遇到不中意的角色。「不懂事的小東西，你不再要開口胡說了！」

「我們還是繼續談談彼此的願望吧。誰先接上來說？」一個玫瑰花苞這樣提示。

「我願望在蒔花會裏得到第一名的獎賞，」說這話的是一朵開了小半的玫瑰花，他含着嬌態，像美女郎臨對羣衆，故意表示美麗的那

副樣子。『蒔花會裏的比賽者都是世間的珍品，沒有一種凡花野草；又曾經過細心的栽培，優厚的撫養，完全從高等生活裏出來。在這中間得到第一名的獎賞，猶如女郎被選爲那一州那一國甚至全世界的美人，再沒別種榮耀能够比得上。那些批判的人絕不是一知半解的人物。他們有豐富的學問，有審美的標準；花的姿勢怎樣纔是好，花的顏色怎樣才是好，他們都有從前傳下來的記錄作參考，一點也不會錯。從他們眼光裏判定下來的第一名，是貨眞價實的第一名，決不該是第二。這一點，又何等足以驕傲！彩色鮮明，氣味芬芳的會場裏，差不多給高興的閒雅的華貴的男女游客擠滿了；而我站在最高的紅木几上的古瓷瓶裏，作全會場的中心，收集所有游客的注意的目光。愛花的老翁撚着髭鬚向我顛頭了，風趣的富人突着肚皮向我出神了，美麗的女郎嘻開紅唇，露出潔白的牙齒，向我微笑了，——這當兒，我將快活得醉了！』

『你這願望也不錯呀！』好些的玫瑰花苞又一致讚美。但是想到第一名只能有一個，便又巴望第一名屬於他們自己，而不屬於那半開了的一朵；他們以爲從種族、生活、姿勢、顏色各方面講，他們自己都不見得及不來他。

但是饒舌的小草又開口了。他依然誠懇地說：『你要超羣出衆，比別人家強，這確是可貴的志氣。但是，爲什麼要巴望在蒔花會裏得第一名呢？你不能離開了蒔花會顯出你的優越麼？並且，你爲什麼相信那些批判的人到這樣地步呢？同樣的批判，我勸你寧願相信野老村兒嘴裏所說的。』

『又要胡說了麼？』玫瑰花苞們現在是知道誰在開口了，低下頭看，果然，那鄰居的小草又正擡着頭，搖擺着身軀，在那裏等待答覆。

願望得獎的玫瑰花苞不屑似地側轉點臉兒，獨語一般說道：『相信野老村兒的批判，這句話未免太可笑了！對於一切的事情，總有識者，有不識者；一百句不識者的讚美，及不來識者一句的稱賞。我不是說過麼？蒔花會裏那些批判的人有學問，有標準，又有豐富的參考，關於花，惟有他們是百分之百的識者。爲什麼不要相信他們的批判呢？』說到這裏，他止不住心頭的驕傲，於是作一個漂亮的姿態，來表示他自己無比的美麗，隨又說道：『如果我同你這不懂事的小東西擺在一起，他們一定會選中了我，踢開了你。這就見得他們的眞實本領，他們能够辨別那是美，那是醜。爲什麼不要相信他們的批判呢？』

『我並不想同你比賽，搶奪你的第一名，』小草很平心地說。『不過你得知道，你們以爲最美麗的東西只是他們看慣了的東西罷了。他們看慣了把花朵紮成一片圓平面的菊花，他們看慣了把枝幹彎曲得不成樣子的梅花桃花，就說惟有這樣的是最美麗的了。你們玫瑰的祖先有這樣的癡肥臃腫麼？沒有的。也因爲他們看慣了癡肥臃腫的花，園丁纔把你們栽培成現在這樣子，——你還自以爲美麗到無比呢！什麼愛花的老翁，風趣的富人，美麗的女郎，以及有學問有標準的批判者，他們是一夥兒，全都是用習慣來代替辨別的人物。從他們中間得到榮譽，

其實沒有什麼意思。』

願望得奬的玫瑰花苞努起他的小嘴，含怒說道：『依你所說，蒔花會裏沒有一個人有辨別的眼光。難道野老村兒反而有麼辨別的眼光存在野老村兒那裏麼？世間的藝術也就完了！』

『你也提到藝術』小草不覺興奮起來。『你以為藝術就是做些歪斜屈曲的姿勢，或者高高地站在紅木几上的古瓷瓶裏麼？據我所知，藝術要有躍動的生命，真實的力量。而野老村兒……』

『不要聽那小東西亂說吧，』是另一個玫瑰花苞的聲音。『看，買花的人來了，我們立刻要有新的遭逢了。』

走來的是一個肥胖的廚夫，臂彎裏掛一隻籃子，中間盛着割破了喉頸的雞，快要絕命還在那裏動嘴的魚，以及青菜萵苣之類。廚夫的背後跟着彎背的老園丁。

老園丁舉起翦刀喀嗒喀嗒一陣地翦，翦下一大把的玫瑰花苞。這時候有一個密蜂從葉底下飛出來，老園丁以為這蜜蜂將刺他的手，便用衣袖把他拍到地上。

被翦下來的玫瑰花苞們一半好意，一半惡意，辭別小草說，『我們去了，前途想有光榮的遭逢在那裏等着。你獨個兒留在這裏，好不孤零寂寞呀！』他們順便推動小草的身體，算是致臨別的殷勤。

一陣羞愧通過小草的全身，篦笄樣的葉子立刻合攏，而且垂下了；正像一個害羞的孩子，低下了頭，又垂直了臂膀。他代替無知的淺陋的玫瑰花苞們羞愧，明明是非常無聊，而他們以為他們所願望的十分光榮！

靜了一會兒，他忽聽得一個低微的嗡嗡的聲音，像病夫的呻吟。他動了憐憫的心腸，向四下裏望，問道，『誰在那裏呻吟？誰遭逢到不幸的事情了？』

『是我呀。我在這裏。我被老園丁拍了一下，一條腿受傷了，痛得很利害。』聲音從玫瑰叢下的草間發出。

小草對那方向看，原來是一個蜜蜂。他帶着愁容說道：『傷了腿，最好趕快找醫生去。不然就要成為跛子了！』

『成了跛子，不是很不容易穩定在花枝上採蜜麼？那是最可怕的事情！我要趕快找醫生去。只不知什麼地方有醫生。』

『我也不知道呀。——喔，我想到了。常聽人家說「藥料裏的甘草」，甘草慣充藥料，一定知道醫生所在。我隔壁剛好有一棵甘草，待我來問他。』小草說罷，便回身問甘草。

甘草回答說在那邊大街上，醫生何止有十個，凡門口掛起金字招牌，大書某某醫生的都是。

『那末你就到那邊大街上，找個醫生給你診治吧，』小草催促蜜蜂說。『你還能飛不能飛？如能飛，你要讓那受傷的腿給其餘的腿抱着，莫使牠再碰到另外的損傷。』

『多謝你的好意。我要依你的吩咐做。我飛是還能飛。只因腿兒痛，

翅膀就好像短少了好些力氣。待我耐着性兒慢慢飛過去吧。」蜜蜂說罷，便很費力地拍動他的翅膀。

小草看蜜蜂去了，心裏還是切切念着他；不知醫生給他診治能否速效，假若他的病要延長到十天半個月的話，這可憐的小朋友就要躭誤他的工作了。一壁想，一壁等，直等了大半天，才見蜜蜂哭喪着臉回來，翅膀沒有一絲力氣，停下來竟是滾下來的樣子，受傷的腿還是由其餘的腿抱着。

「怎麼？」小草急急問，「醫生給你診治過了麼？」

「沒有。我找遍了大街上的各個醫生，但是他們都不肯給我診治！」

「難道你的腿傷得太利害，他們都沒有本領給你診治麼？」

「不。他們並不看我的腿，卻先向我索取很重的診金。我回說我沒有錢。他們說沒有錢就不給診治。我就問了：「你們醫生不是專給人家診治疾病的麼？我現在受了傷，爲什麼不給診治？」他們回問說：「如果無論誰有病都給診治，我們眞個喫飽飯沒事做麼？」我這樣回答「你們懂得醫術，給人家診治疾病，這是你們對於世間盡力。說什麼吃飽飯沒事做呢！」他們倒也老實說：「我們盡不來這種力，你對我們的希望太遠大了。我們只知道診金到手纔給治病。」我又問：「你們診金診金不離口，金錢和治病到底有什麼分拆不開的關係？」他們說：「我們學醫術，先得花金錢；現在給人家診治疾病，目的就在乎診金。你看金錢和治病的關係怎麼分拆得開？」我再沒有什麼對他們說了。我拿不出診金，只好帶了受傷的腿回來。朋友，你想，世間有了醫生，卻不是給一切疾病者作保障的！」蜜蜂傷感極了，把身體靠着小草的莖，否則他將支持不住跌倒了。

又是一陣羞愧通過小草的全身，篦笄樣的葉子立刻合攏，而且垂下了；正像一個害羞的孩子，低下了頭，又垂直了臂膀。他代替不合理的世間羞愧，疾病者走進醫生的門，卻有被拒絕回來的事情！

隔不多時，一個穿短衣服的男子到來，把小草買了，裝在盆裏帶回去，擺在屋門前。這是草蓋的屋，泥土打成的牆，沒有窗，只有一個狹窄的門，從門望進去，裏面是墨黑。這裏每一所屋都是這樣子。兩排的草屋中間是一條狹衖，地上是濕泥，很髒，蒼蠅成羣飛舞；有幾處積了水，水作深黑色，泛着油光；留心看時，水面細細地在那裏動，其中游泳着無量數的蚊蟲的前身——孑孓。

小草正向四處看，忽見幾個穿制服的警士走來，喚出那個穿短衣服的男子，喝問道，「早已關照你搬開，你爲什麼還賴在這裏？」

「我沒有地方搬呀！」男子愁眉苦臉地回答。

「胡說！市裏空房子多得很。你自己不去租來住，倒說沒有地方搬。」

「租房子要錢的，我沒有錢呀！」男子顯示他的兩隻空手掌。

「誰叫你沒有錢呢？你們這些草屋最可惡，容易惹火，一燒就是幾

百家地方這樣髒，又容易發生瘟疫，傳來染去害人。本來非拆毀不可的。況且這裏要興造壯麗的市場了，後天就開工。，去，去，立刻去，賴在這裏沒有用！」

「叫我住在露天麼？」男子的愁臉轉爲怒容。

「誰管你住在什麼地方。可是這裏，必須立刻離開。」警士們就鑽進墨黑的草屋裏去。一件東西隨卽飛出來了，掉到地上，嘭！是一個飯鍋。

飯鍋在地上轉了幾轉纔停，觸着了小草的盆子。

又是一陣羞愧通過小草的全身，篦笄樣的葉子立刻合攏，而且垂下了；正像一個害羞的孩子，低下了頭，又垂直了臂膀。他代替不合理的世間羞愧，要興造壯麗的市場，卻有不管人家住在什麼地方的事情！

人們稱這小草爲「含羞草，」可是不知道他所羞愧的是上面所講的一些事情。

（留）

教育史料拾零

——中國留美各大學學生人數統計——

校　　名	人　數	校　　名	人　數
哥倫比亞大學	144人	密歇根大學	84人
加利福尼大學	58人	芝加哥大學	54人
哈佛大學	47人	本雪支尼大學	42人
華盛頓大學	39人	康乃耳大學	36人
斯丹福大學	36人	紐約大學	35人
麻省理工大學	34人	南加省大學	32人
渣利拿大學	31人	普渡大學	30人
威斯康辛大學	27人	依意斯大學	27人
約翰霍金斯	23人	西北大學	22人
邏海邏省立大學	20人	歐柏林大學	20人
明尼蘇泰大學	16人	雅魯大學	15人
媄邏華單科大學	14人	立區芒大學	10人
媄邏華省立大學	10人	華盛頓省立大學	8人
波士頓大學	8人	雪來扣斯大學	7人
奧來剛農科大學	7人	中北大學	7人
奧來剛大學	6人	威爾司來女子大學	5人
遲省威司林大學	5人	狄賓大學	5人
力特單科大學	4人	瑙威區大學	4人
芒好力女子大學	4人	康薩斯大學	4人
加省工科大學	4人	協和神學院	3人
匹芝堡大學	3人	披抱代大學	3人
新英倫音樂院	3人	羅威爾紡織學校	3人
浮琴義陸軍大學	2人	衛司勞特大學	2人
施密斯女子大學	1人	其他	273人
總計留美學生共有一千二百八十人，所在者名大學四十八所。			

（根據上海寰球中國學生會調查）

兒童藝術講話

說謊的畫與眞實的畫

豐子愷

請讀者把卷首的兩張西洋名畫給小學生們欣賞，並敎他們讀這篇講話。

說謊是最壞的事。孩子們切不可以說謊。但在畫裏面，却可以說謊。「說謊的畫」不是壞的畫。「說謊的畫」與「眞實的畫」都是好的。甚麼叫做說謊的畫與眞實的畫？你們暫且不要問。看了這兩幅畫再說。

第一幅畫題目叫做「市街戰」。所畫的，是正好一百年前（一八三〇年）法國「七月革命」時巴黎市街中打仗的樣子。眞的打仗是可怕的事，我們不要看。但打仗的畫，可以給大家看。看了可以使大家知道可怕而不歡喜打仗。況且這幅畫中所畫的打仗，並不可怕。一個赤膊的女人，右手拿一面法國的三色旗，左手拿一管鎗，走在前面，許多人跟了她走來。這女人不是人，是天上的神，名叫「自由女神」。「自由」就是不受束縛。譬如你游戲的時候，有人拿一條繩，把你的手和脚束縛了，使你不能拍球，不能走路，這叫做不自由。有人給你解脫了繩，你不受束縛，可以隨便游戲，這叫做自由。自由女神便是給我們自由的天神。跟在她後面的許多人不是兵，有的是學生，有的是商人，有的是工人，他們爲了受着束縛，不得自由，所以打仗。自由女神就從天上降下來，領導他們，給他們自由，教他們不要打仗。試看後面的人，有的戴銅盔帽，穿大衣，像是大學生，有的戴便帽，像商人工人。有的拿手鎗，有的拿肩鎗，有的拿刀，最前面還有許多人已經被打死了，躺在地上。他們都很苦，爲了受着束縛，不得自由。自由女神是來救他們的。

但他們所受的束縛，不是一條繩，是一個不好的國王。這國王名叫查理第十，兇惡得很，常常說出沒有道理的話來，叫國內的人民去做。人民大家受苦，好比身上縛了一條繩，不得自由，所以要打仗。這打仗叫做

「七月革命。」待我把這事講一點給你們聽。

大約中國清朝的道光年間，法國的國王查理第十，兇惡得很。他恐怕人民多讀了書要聰明起來，故不許賣雜誌，不許多印書，又把國內的師範學校（就是教先生的學校）統統關門。使法國的孩子沒有先生教導。他對人民說：『國王是國裏最大的人，大家要聽我國王的話。』國王旁邊有許多官（叫做議員）聽見國王說這話，大家不高興。國王知道了，把這議員都趕出去。這是一百年之前，即千八百三十年七月二十五日的事。議員被趕走了之後，國裏的辦報的人（叫做記者）大家動怒，就在二十七日的報紙上罵國王的不好。國王知道了，叫警察把記者捉進牢獄裏，把報館都封閉。這國王實在太兇了。人民不得讀書，不得看雜誌和報紙，一切都要聽國王的話，實在太不自由了。所以到了七月二十八日那一天，就有無數的學生、工人、商人，在巴黎打起仗來。他們拿了石頭，滾開水和刀鎗，來打國王。國王派一萬一千個官兵來殺他們。然而學生、工人、商人人數很多，官兵那裏能殺他們？反而被打死了八百個，打傷了三千個。國王就被趕走。七月三十一日他們請一個好的人來做國王，這新王名叫路易菲力普。這一回打仗，就叫做「七月革命。」這是西洋歷史上很大的一件事。

知道了這件事，然後可以看畫。畫的便是七月二十八日的樣子。躺在地上的死人便是官兵。學生們和工人商人們並非歡喜殺人，只因要使幾千萬的人「自由，」所以殺死這幾個兵。他們為了「自由」而打

仗，好比有一個天神在那裏教他們，領導他們。所以畫家就畫一個「自由女神」在他們的前面。這是很巧妙的畫法，使人看了這畫，知道他們這打仗不是壞事，是天教他們打的。但我們要曉得：並非七月二十八日那一天真果有一個天神在巴黎的市街中領導學生們和工人商人們打仗。「自由女神」是人們空想出來的，並非真可看見。

你們讀到這裏，心中自然要想：『自由女神既然是看不見的，那麼，這畫家說謊了。』不錯！不看見而說看見的，確是說謊。但還不過是像說謊，並不是真的說謊。孩子到公園中去游玩，並不看見先生；而回家對母親說：『母親，我在公園中看見先生，對他鞠躬。』那是真的說謊了。真的說謊是最壞的事。但畫中的說謊卻是很好的事。因為畫家不看見自由女神而畫一自由女神，與孩子不見先生而說看見先生，意思是不同的。畫家要畫「自由」這樣東西，而畫不出來。所以空想出一個女神來代表。法國的學生們和工人商人們的在市街中打仗，並非歡喜殺人，他們是為了要救千萬人的苦惱而打仗，為了求千萬人的「自由」而打仗。這好比有一個天神在那裏教他們，領導他們。畫家畫一個天神在他們前面，使看畫的人看了可以知道這個意思。所以畫家不過好像說謊，並不是真個說謊。畫家這說謊非但沒有害處，又有好處。倘使不畫出自由女神，人們看了畫便不能懂得法國人為自由而打仗的意思了。所以我說，孩子們切不可以說謊，但在畫中卻可以說謊。這樣的畫，我們就叫牠為「說謊的畫。」

畫中的說謊，你們試想一想，多得很呢！大家都看見過「天使」的畫。天使是一個赤身裸體的小孩，背上生一對翼膀，在天空中飛行。世界上那有背脊上生翼膀的孩子？這不是說謊麽？大家都看見過踏在白雲上的觀世音菩薩的畫。但觀世音菩薩是看不見的，且白雲是不能載人的。所以這也是說謊。

不但畫中有說謊，你們所讀的童話和故事中，說謊更多呢！會講話的貓，會走路的洋囝囝，人頭的魚，和人頭的獅。我們不但不嫌他說謊，反而覺得這種說謊很有趣味。試看這幅畫：受兇惡的國王的束縛的人民，多麽可憐！他們不顧自己的性命，拿了刀鎗來和官兵打仗。幸而有這慈悲的自由女神，熱心地領導他們，可知他們一定能够打退官兵，趕走那兇惡的國王，重新得到自由的歡喜。我們看了這光景，心中也覺得歡喜。倘然沒有自由女神領導，而僅僅畫一幅市街戰的光景，那就使我們看了覺得非常可怕，全然沒有歡喜的趣味了。

說謊的畫固然很好。但一幅畫，並非一定要說謊才好，不說謊的「眞實的畫」也一樣是很好的。試看第二幅畫，便可知道。

第二幅畫，題目叫做「篩麥的女子」。畫的是農家的屋裏的樣子，三個人在屋裏做工。地上鋪一塊氈子，中央一個女人跪在氈子上，兩手捧着篩子，用力地篩麥。她的後面另有一個女人坐着，在那裏揀選麥粒。她的前面壁脚邊放一座扇麥的風車，一個小孩子在那裏管這風車。壁角裏放着三大袋的麥子，都是他們所篩好的。地上放着許多籮、鉢等傢伙。他們不說話，不看別處，各人專心做工，辛苦得很，忙得很。

這幅畫中也有說謊麽？一點兒也沒有！這完全是農家的眞實的樣子。秋天，農人收米麥的時候，我們走到鄉下地方去，就可看見許多農家的工作，和這畫中所畫的樣子差不多。這是很常見的樣子，一點也沒有稀奇的東西。女人和小孩的衣服都很舊，相貌也都是鄉下人的樣子。屋子裏除了作工的東西以外，沒有別的粧飾，連桌子椅子也沒有。這是一家貧苦的人家，女人必須作工，方才可有飯吃。小孩子也不得游戲，必須相幫他的母親和姊姊做工。他的父親大概正在田野中割麥罷。

有的人看了這幅畫，心中這樣想，「這種事體很常見，並不稀奇，這畫有甚麽好呢？」但這人就是不會看畫的人了。讀過前回的貧乏的大畫家的小朋友，一定知道這人的話是錯的。貧乏的大畫家米葉，從來不畫稀奇的樣子。例如皇帝、美人、宮殿、富家等，米葉一幅也不曾畫過。他所畫的，統是農夫、工人、田野、鄉村。現在我們所講的這幅「篩麥的女子，」正同米葉的畫一樣。原來在這世界中，美麗的東西很多，處處皆有。人們的眼睛不會看，以爲只有王帝、美人、宮殿、富家是美麗的，其餘常見的東西都不稀奇。聰明的人，能不想起稀奇不稀奇，值錢不值錢，而仔細地看身邊的東西。故可在隨便那個地方看見美的樣子。米葉和畫這幅「篩麥的女子」的畫家，便是聰明的人。你們每天從家裏到學校裏，又從學校裏回到家裏，所看見的東西，好像已經看厭，並不稀奇，並不美麗。其實

是不仔細地看的原故。倘仔細地看來庭中的花多麽美麗屋角的蜘蛛網多麽美麗？小弟弟們游戲的樣子多麽美麗街上挑擔子的人的樣子，水邊洗衣服的人的樣子，靠在桌上寫字的小朋友的樣子，都是很美麗而可畫的。母親給你兩隻橘子，你不要立刻吃了。先放在窗下的桌上的盆子裏，給牠畫一張畫。你就可看見橘子的美麗了。不但是紅紅的橘子，就是一個書包，一頂帽子，一雙皮鞋，仔細地看仔細地畫起來也都是很美麗的。

有一段故事，可以講給你們聽：從前有一個很和善而聰明的人，他看見一條河上沒有橋，走路的人很不便，就每天在河邊搖一隻小船，給人們擺渡，晚上就宿在河邊的小屋裏。有一個冬天的晚上，雪落得很厚，風又大得很。半夜時光，這搖船人正在河邊的小屋中睡覺，聽得對岸有人喊「渡船！」他想，天這樣冷，風雪這樣大，又是墨黑的半夜裏，叫我怎樣起來撑船呢？但他又想到了喊渡船的人，這樣寒冷的風雪中站在河岸上，多麽苦痛！他就披了衣裳起來，走出小屋，去給他撑船去了。在風雪中，他望見對岸的人穿一身白衣，縮着兩肩，站在岸上。他把船撑了過去，那人下船。仔細一看，原來是一個襤褸的叫化子，他的破衣服上落滿了雪，望去好像是一件白衣。搖船人心中有些不高興，他想，這叫化子眞可惡，風雪的半夜叫我起來撑船！但他又想到，叫化子也是人，而且比我更苦。他就不說甚麽，用力地把船撑過了河。上了岸，搖船人回到小屋中，想要關門了，那叫化子也走了進來，對他說：『我沒有家可以歸去，你讓我在這裏宿一夜好麽？』搖船人心中有些討嫌，但聽他說『沒有家可以歸去，』覺得很可憐，就答允了他，教他睡在旁邊的榻上。搖船人剛才睡着，那叫化子叫了起來：『我的肚子餓得很！你可給些東西我吃麽？』搖船人被他叫醒，實在有些恨；但聽見他說『餓得很，』心就軟了。『你自己開開櫥門來拿罷，但不要把我的麵包吃完，我明天的早飯都在這里了。』叫化子開了櫥門，不久，他把一塊麵包和半瓶葡萄酒統統吃完了。搖船人因爲很吃力，貪睡，也不去管他。叫化子吃飽了，躺在榻上，但並不睡覺，只管翻來覆去，口中叫那搖船人；『冷得很呢！我不要一人睡在這榻上，我和你一同睡，好不好？』搖船人恨極了。但他終是和善的人，故並不罵他，就讓他攢進自己的被窩中，睡在脚邊。那曉得這叫化子噪得還不够，又在脚後面叫了；『睡在你脚後面，還是很冷呢！最好同你睡在一頭！』他就坐起身來，攢到搖船人的頭邊，把襤褸的衣服緊緊地貼在他的身上了。搖船人耐住了性子，一句話也不說。他想，現在總不會再有話了。誰知道這叫化子又叫起來；『還是很冷呢！請你抱了我睡覺，可以暖一點！』搖船人回頭對他一看，原來這叫化子生着癩疥瘡，滿身是膿血，氣味臭得很，教他怎樣抱得上呢？但叫化子一定要他抱。他想橫豎這樣了，早些睡覺罷。就閉着眼睛，悶住了鼻子，伸手去抱住了這生癩疥瘡的叫化子而睡覺了。他的鼻管偶然一開，忽然聞到一陣檀香的香氣，覺得很奇怪！再聞一下，那香氣更濃，好比到了廟中的佛殿上。他就張開眼睛來一看，原來他所抱住的不是生癩疥瘡的叫化子，已經變成一位金身

的佛菩薩了！

這段故事很有道理：人們都怕叫化子齷齪，不肯去親近他，所以覺得叫化子都是不好的。只要有人肯親近他，叫化子也會變成佛菩薩。照這道理想來，人們看慣了常見的東西，不肯去仔細看牠，所以覺得常見的東西都不美麗。只要有人肯仔細地去看，無論甚麼東西都可以描成美麗的畫。人們都以為農人和工人很醜惡，農場和工場很齷齪，農作和工作很勞苦，不肯仔細地去觀看他們，所以不能知道他們的好處。畫「篩麥的女子」的畫家就不然，他很仔細地觀看平常見慣的農人和工人的樣子，到底被他看出了美麗的地方，畫了許多有名的畫，「篩麥的女子」便是其中的一幅。他好比那個搖船人，不怕叫化子的齷齪而抱了他睡覺，到底被他看見了佛菩薩。

稀奇的東西可以畫成很好的畫，像如自由女神便是。常見的東西也可畫成很好的畫，像篩麥的女子便是。換一句話，說誑的畫也好，眞實的畫也好。這兩幅畫雖然都是好的，但看起來趣味到底不同。看了第一幅畫，好比做了一個夜夢。夢中的樣子很稀奇，但醒轉來一想，這是假的。看了第二幅畫，好比看了一齣新戲。戲中的樣子雖然很平常，但確是眞的人在那裏做的。看第一幅畫時，我們眼睛要看，心又要想起許多別的事體（國王的兇惡，人民的苦惱，七月革命，打仗，求自由平等）。看第二幅畫時只要用眼睛看，不必再在心中想起畫以外的事體。所以這兩幅畫趣味完全不同。這是因為畫這兩幅畫的畫家性情完全不同的原故。

畫「市街戰」的人名叫特拉克洛亞（Eugène Delacroix, 1799—1863）。他的性情很歡喜「新鮮」的和「稀奇」的東西，他覺得世界上只有「新奇」的東西是美的，所以描畫都選用新奇的東西。打仗、神仙、跑馬、獵人打獅子等，是他所最歡喜畫的。他的畫，顏色畫得很鮮明。所以人們稱他為「色彩畫家」。又有人說「他的色彩中好像有火。」試看這「市街戰」，色彩多麼鮮明！旗子上的紅色眞果像火一般。特拉克洛亞畫了這種畫之後，就有許多畫家大家看他的樣，也畫新奇的東西，用鮮明的色彩了。這一班人就叫做「浪漫派畫家」。特拉克洛亞是浪漫派中頂大的畫家。

畫「篩麥的女子」的人名叫柯裴（Gustave Courbet, 1819—1877），也是法國人。他同特拉克洛亞正好相反，最不歡喜眼睛看不見的東西，或不容易看見的東西。他覺得那種都是假的，只有眼前的常見的眞實的東西才是美的。他看見從前的畫家所畫的天使，就大罵道：「那一個看見過背上生翼膀的人？畫天使的人都是瘋子！」所以他自己畫的都是些平常見慣的樣子。農人、工人是他所最歡喜畫的。他的畫很眞實，畫中的東西都要畫得同眞的東西一樣，一點都不許空想出來。又很周到，無論畫的角裏一件小小的東西，也要用心描寫，寫得同眞的東西一樣。他比特拉克洛亞年輕二十多歲。他描畫的時候，特拉克洛亞已經年老。世界上的人漸漸不再歡喜特拉克洛亞的畫，而歡喜柯裴

的畫了。因爲人們想想看，柯裴的話的確不錯，「那一個看見過背上生翼膀的天使？那一個看見過自由女神呢？」世界上的畫家就大家看柯裴的樣，也用功描寫眞實的畫了。這班人就叫做「寫實派畫家。」柯裴是寫實派中頂大的畫家。

前回所說的貧乏的大畫家米葉，比特拉克洛亞年輕十六歲，比柯裴年長五歲。他們都是法國人。米葉的畫，比較特拉克洛亞是「寫實的」。但他專畫農村和田野，又歡喜畫出靜靜的、悲哀的、可憐的樣子，不肯像柯裴地畫得完全同眞的東西一樣。所以他的寫實工夫不及柯裴的深。米葉是夾在特拉克洛亞與柯裴的中間的畫家。這三個大畫家的畫都是好的。但我最歡喜看米葉的畫。你們歡喜看那一個的畫？

特拉克洛亞，雖然不是「寫實派」的畫家，但他的畫法也是很寫實的。試看那幅「市街戰，」自由女神的樣子，好像一個眞的女人。躺在地上的死人，個個都同眞的一樣可怕。可知「寫實」的工夫，在學圖畫的人是很要緊的。無論學那一派的畫，先要用功「寫實。」要用功「寫實，」就要畫「寫生畫。」

寫生畫，就是把東西放在眼睛前面，仔細地看了樣描寫。你們在學校中上圖畫課，先生就教你們畫寫生畫，先生拿一把茶壺放在桌上，教你們大家照樣畫出來。這時候第一要緊的，是要仔細地觀看，周到地描寫出。切不可因爲茶壺是常見的東西，並不稀奇，就不肯仔細觀看，隨便地描幾筆。無論一把茶壺，一個帽子，一隻蘋果，一球香蕉，仔細地看起來，就覺得越看越有興味，仔細地描起來，就覺得越描越難描。這時候你的圖畫就會進步了。

茶壺是白色的。但你們不要想起牠是白色，而用白粉塗抹。你們要用眼睛來仔細地看。仔細看時，就可看見近窗的明亮的一面多白色，但另一面却很陰暗，並不是白色，內中有青的、綠的或焦黃的各種顏色，非常美麗。又明亮的一面中，最明亮的地方也不一定是白色，有時稍微帶淡藍色。但顏色只能用眼睛來看，不能用口說出。所以我說「青的、綠的、焦黃的、淡藍的，」其實都無用。因爲「青」有各種各樣的青，「淡藍」也有各種各樣的淡藍，說不清楚。學校中上圖畫課時，有的學生常常要問先生：『先生！畫桌子用甚麼顏色？』這是很沒有道理的話。顏色只能看而不能說，所以先生一定不能回答他。假定先生回答他說「用暗黃，」但暗黃有各種各種樣的暗黃，用那一種才對呢？所以畫寫生畫的時候，只要自己看，不必問先生。你們看到桌子的色彩，不必問他叫甚麼名稱，只要自己用顏色來拼，把拼出來的顏色同眼前所見的桌子的顏色相比較，比較起來相同了，就可描在畫中。這是最好的寫生畫法，也最有興味。請大家記着：寫生畫是看和描的功課，不必開口問先生。問「畫桌子用甚麼顏色」的人，都是呆人。他們的圖畫一定不會進步。

描寫生畫時，還有一事要記着：不可移動所畫的東西。先生把蘋菓、香蕉，好好地擺在桌上，教你們看了描寫。要擺得好看，很不容易。有時兩

隻蘋菓太離開了，有時香蕉太橫倒了，都不好看。所以先生的擺法，很用心思，不是隨隨便便擺的。這擺得很好的蘋菓香蕉，或茶壺茶杯或花瓶和花，在寫生畫上名叫「莫特兒。」莫特兒擺好之後，不可移動。因爲一移動，擺的樣子，就變過。已經在描寫的人，就不能看見本來的樣子了。不懂寫生畫的孩子，一走進圖畫教室，看見桌上的東西，就伸手去拿來看。不懂圖畫的大人也常常這樣。這是最不好的事。移動莫特兒的人，都是不懂圖畫的人。

寫生畫之外，又有一種叫做「臨畫。」臨畫就是不擺眞的蘋菓香蕉的莫特兒，而用別人已經描好的畫來照樣畫一張。這是不好的畫法，你們切不可學習。我看見有許多學生歡喜買一本畫帖，照了畫帖描寫。這種人的圖畫，一定不會進步。畫帖是教你們「看」的，不是教你們「臨」的。畫帖中有幾幅色彩很好，或筆法很好，原可以用一張廢紙照牠的樣子練習一下。練過之後，就把廢紙拋棄。但不可完全照樣地描成一張畫。因爲這是沒有意思的。這好比抄別人的作文。作文要自己做出來的才好，拿別人所做的來抄一遍，有甚麽意思呢？從前我看見有幾個學校，先生拿商務印書館出版的畫帖教學生臨寫，就把臨寫下來的畫裝在玻璃框中，掛在學校的會客室裏。這是多麽可笑的！圖畫成績掛在會客室裏，反而倒霉！

寫生畫是「眞實的畫。」熟練了寫生畫之後，別的畫就都會描。你們歡喜那種「說誑的畫，」也可以畫幾張看。那也很有趣。譬之如你看見你的小妹妹跳舞，同蝴蝶一樣好看，便可在她背上畫一雙蝴蝶的翼膀。你看見百合花好像在對你笑，便可在花心裏畫一個笑的臉孔。又如你看見月亮非常可愛，想到月亮裏去玩玩，便可畫一個人騎在一隻大鳥的頸上，飛到月亮裏去；或者畫一個月亮姊姊掛下一隻籃子來，你便坐在籃子裏吊上去。這都是很有趣的畫。孩子們切不可說誑；但在畫裏說誑是不要緊的。

一九二九年基督降誕節　（留）

全國公立高級小學統計表

省名	學生數		教員數		職員數		畢業生數	
	男	女	男	女	男	女	男	女
浙江	550	70	30	7	20	1	615	54
江蘇	361	22	12	4	10		520	85
安徽	535		43	3	9	2	1307	
江西	147		8		2		548	
湖北	679	184	36	6	13	1	1675	83
湖南	2818	411	145	25	68	3	6111	36
四川	439		40		24		1311	
雲南	2040	129	106	11	42	4	5994	110
貴州	1077	820	63	32	31	2	825	32
廣西	7572	556	320	2	145	1	11699	290
廣東	3404	55	469	1	102		11223	27
福建	1587	67	169	16	3	1	198	508
山東	1483	72	84	4	40	2	4694	215
河南	680	284	36	10	14		539	5
河北	7197	471	358	23	237	4	34872	2792
山西	5478	525	375	29	121	8	20944	966
陝西	1303		90	2	40		3926	
熱河	46		4		2		184	
察哈爾	1711	572	65	18	31	1	2599	165
綏遠	168	22	16	2	7	1	376	15
遼寧	11319	2390	512	47	150	12	23079	2873
吉林	1602	176	82	9	30	3	5288	502
黑龍江	1603	413	82	27	25	10	2838	814
合計	60993		3123		1257		152757	

（根據立法院統計處統計）

教育界消息

朝鮮學生革命之怒潮

日本自田中內閣之「思想善導」及濱口內閣之「教化總動員」政策施行後，非特不能遏止國內學生之左傾思想，而且引起韓國學生革命之高潮。茲據一月二十三日時事新報世界新聞社韓京特訊云：光州學生被殺慘案發生後，各地學生互相呼應，繼續加入轟烈之反日運動。日人經營之釜山紡織會社工人五千名，於一月十三日晚突然罷工，舉行示威游行，散布種種革命傳單，高呼「援助學生繼續反日」「奪還我們的自由」等等口號。旋與日軍警發生衝突，示威游行之工人遂行暴動；用木棍磚石投入日人商店及銀行等各日人機關，並包圍日警署，要求釋放被捕學生。日警不允，派出騎馬巡警一隊，馳驟於羣衆中，驅散羣衆，暴動形勢稍息。迨至翌日，工人隊與市民及學生隊相合，舉行大規模之示威，形勢轉爲嚴重。日警全體一律武裝，以備不測；並令日人在鄉軍臨時動員，積極彈壓韓人。至韓京方面，戒嚴非常嚴重，雖無大規模之反日示威運動，而學生每分數隊突現於街上，高呼「韓國獨立」，革命空氣瀰滿全城。北部朝鮮方面，中學程度之學生均被捕下獄，小學學生亦受中學學生煽動，繼續罷課。定州城中各小學生於十一日羣往警廳，要求釋放被捕學生，觀者莫不感歎。日警最注意者，爲各地青年團。青年團之中央委員早已逮捕，預防其發動，而地方青年團員潛於鄉間活動，煽動農民，一致反日，其勢尤爲可慮。最近韓報發表全國被捕學生數，共達一萬七千餘名，被殺學生計有七十八名，被傷人數尚無確實調查。總督府警務部當局始終用濫捕政策。聲稱警察力倘有不足，決請在鄉軍人團協助。對於引起暴動之主動人物，一律適用治安維持法處以嚴罰。同時齋藤總督近忽宣佈實施地方自治制，冀使韓人反日感情緩和；並派親日官僚多人往各地游說，宣傳現督之文化政治，務使韓人軟化。而已極澎湃之韓人革命運動，勢將繼續發展，恐不免有全國大暴動之一日。又據該報二月七日北平專電：朝鮮獨立黨魁金佐鎮被某國雇人暗殺於吉林石頭河子云。

中常會對於學生運動與文化團體之取締

中央常會第六十七次會議，通過學生文化團體之組織原則與組織大綱，其原文轉錄如下：

（一）學生團體組織原則

（一）範圍，以在學校以內組織爲限。

（二）目的，本三民主義之精神，作成學生在學校以內之自治生活，並促進其智育德育體育羣育之發展。（三）名稱，暫定爲學生自治會。（四）方式，採委員制。（五）職權，以不侵犯學校行政爲限。（六）小學校之學生團體組織，不適用本規定。

（二）學生自治會組織大綱

（第一條）本大綱根據學生團體組織原則制定之。（第二條）凡中等以上之各種學校學生，不分性別，皆得在學校以內組織學生自治會。（第三條）各學校學生自治會之名稱須冠以各該學校之校名。（第四條）學生自治會之組織，以本三民主義之精神作成學生在學校以內之自治生活，並促進其智育德育體育羣育之發展爲目的。（第五條）學生自治會之權力屬於會員全體，由會員大會或以會員總投票之方式行使之。前項會員總投票之方式另訂之。（第六條）學生自治會之權力機關爲會員大會。在會員大會閉會期間，爲代表會；在代表會閉會期間，爲幹事會。（第七條）代表會之代表，由各年級或各院科系按照人數比例，選出代表若干人組織之。（第八條）代表會之代表，每學年改選一次，於第一次集會時，互選幹事若干人，組織幹事會。（第九條）凡中等學校之學生自治會，其幹事會之幹事定爲五人至九人，候補幹事一人至三人，並由幹事互選常務幹事一人。（第十條）凡中等學校之學生自治會，其幹事會下得設文書、事務、學術、體育、遊藝各股，由幹事互選分掌之。（第十一條）凡專門學校以上之學生自治會，其幹事會之幹事，定爲十一人至十七人，候補幹事三人至五人，並由幹事互選常務幹事一人至三人。（第十二條）凡專門學校以上之學生自治會，其幹事會下設事務學術二部；各部之下，酌設下列各股，概由幹事互選分掌之。（一）事務部、文書股、庶務股、會計股、衛生股；（二）學術部、研究股、出版股、遊藝股、體育股。（第十三條）幹事會下得酌量增設合作社，須仿照一般合作社組織，力求節省開銷，增進效率。（第十四條）幹事會下，如遇特殊事項發生，得組織特種委員會，其委員就會員中推任之。（第十五條）學生自治會不得干涉學校行政。（第十六條）全

體會員大會每學期開會一次，遇必要時，經幹事會或代表會之決議，或會員四分之一以上之建議，由幹事會召開臨時大會。（第十七條）代表會每三月至少開會一次，遇必要時，經幹事會之決議，或代表會代表三分之一，或會員五分之一以上之建議，由幹事會召開臨時大會。（第十八條）幹事會每兩星期至少開會一次，遇必要時得開臨時會，由常務幹事召集之。（第十九條）學生自治會會員，在會務範圍以內，具有選舉、罷免、創制、複決之權。（第二十條）學生自治會之經費，以會員會費及其他捐款充之，必要時得請求學校補助。（第二十一條）學生自治會章程，須遵照本大綱制定，呈請當地高級黨部核准後，呈報主管官署備案。（第二十二條）本大綱由中國國民黨中央執行委員會議決施行。

（三）文化團體組織原則

（一）凡具有增進學術教育或改良風俗習慣等性質之團體，皆屬文化團體。（二）文化團體之目的，在增進中國文化，發揚民族精神，以促成社會之進步。（三）文化團體不得於三民主義及法律規定之範圍以外為政治運動。（四）文化團體之活動，不得有妨害社會之公共利益。（五）文化團體之名稱，須與其組織之宗旨相符。（六）本原則於宗教團體準用之。

（四）文化團體組織大綱

（第一條）本大綱根據文化團體組織原則制定之。（第二條）凡具有增進學術教育或改良風俗習慣等性質之團體，皆屬文化團體。（第三條）文化團體之目的，在增進中國文化，發揚民族精神，以促成社會之進步。（第四條）文化團體之名稱，須與其組織之宗旨相符。（第五條）有左列情事之一者，不得為文化團體之會員：（一）違背三民主義之言論或行動；（二）褫奪公權；（三）患精神病；（四）嗜好賭博或吸食鴉片。（第六條）文化團體不得於三民主義及法律規定之範圍以內，為政治運動。（第七條）文化團體之活動，不得妨害社會公共利益。（第八條）文化團體之組織方式，得按其性質及地方情形規定之。（第九條）文化團體於必要時，得組織臨時或特種委員會，但須先呈請當地高級黨部及主管官署備案。（第十條）文化團體之經費，以會員自行負擔為原則。（第十一條）各文化團體之章程，須遵照本大綱自行制定，呈請當地高級黨部核准後，呈報主管官署立案。（第十二條）本大綱於宗教團體準用之。（第十三條）本大綱如有未盡事宜，由中國國民黨中央執行委員會修改之。（第十四條）本大綱由中國國民黨中央執行委員會議決施行。

魯省之反宗教運動——齊魯大學工友大罷工

據一月八日新聞報濟南通訊云：山東近來各地時發生反基督教之風潮，益都長山各縣學生更趨激烈，省府恐惹出交涉，已令教廳制止；濟南齊魯大學，亦為英美基督教徒所創辦。該校學生，前為收回教育權，曾發生罷課風潮；結果學校方面，承認學生要求，風潮始了。但該校外人，對於中國工友，素亟壓迫。故今該校全體工友二百餘人，一致罷工，表面為要求提高工人待遇，實則為反對基督教運動；並簇擁校務委員長衣振青（華人）赴市總工會市整委會交涉，仍無結果。茲誌其詳情如下：該校文理醫三學院及附屬之共和醫院、廣智院工友共二百餘人，工資以每月九元至十五元者佔多數，亟為痛苦。日前該校工會趁年假期間（十二月三十一日至二日）向校內提出五條件：（一）每人每月加工資三元；（二）進退工友須得勞資雙方同意；（三）為工會設辦公室；（四）每月供給工會經費五十元；（五）工會設一辦事員。結果，學校方面已允三五兩條，他不承認。於是全體工友議決，反抗帝國主義之壓迫，自三日早起，完全罷工。組織糾察隊二十四人，糾察工人，不許工作。該校自來水立刻斷絕，學生飲食須自己下廚。最感困難者，為醫院內之病人七十餘名，無人侍奉；其病勢輕者，均已出院，病重者由院內外人及醫生分班侍奉。有工人王永祥者擅自工作，被工會送往總工會。早十點時，校務委員長衣振青至校，該工會工友用圍巾繫往總工會，由總工會常委張世傑與衣交涉半日，尚無結果。又偕往市整委會，見民訓會委員于鴻彥。斯時社會局亦派人前往。但衣振青謂受工友非法侮辱，對於工會要求之一切條件，均不應允。討論半日，仍無結果，衣振青卽告辭而去。該校電燈係自發電，因工友不開電車，某西人自往下手，亦不能開。衣振青遂電知西南鄉公安局派某隊長強迫工友工作。晚六點時仍未解決。校內電燈無電，汽爐無火，已成黑暗世界矣。

殷墟甲骨發掘之風波

據一月十三日大公報鄭州通信：殷墟龜甲文，於研究古代歷史文化，關係極大。去年因挖掘問題，中央歷史研究所與河南古物保存會意見衝突，相持甚久。經中央派傅斯年前往調查，傅於去年十一月底抵汴後，向各方接洽，已有辦法。自本年元旦起，將全部在安陽發掘之骨甲文，先陳列在河南博物館；並另在開封建築專屋，俟築成後，即移至新屋，供中央及河南中山大學研究。該項建築，不日亦將動工。河南古物保存會何日章為此事曾印發傳單，報告經過；惟言詞或不免偏袒。茲節錄如下，或亦可供留心此問題者之參考。光緒戊戌己亥之間，龜甲獸骨出於安陽洹水上，土人以為龍骨，鬻之藥肆。濰縣范某，得其一二以示福山王文敏，乃大驚詫，歎為希有。文敏殉庚子之難，遺藏入丹徒劉氏，賡續搜討，所獲亦豐。丙午而後，上虞羅叔言遣冀州祝某居鄴購致，可五六年，積累遂富。惟加拿大人明義士所得，足與相埒。自是之後，海內積學勵古之士，鱗集仰流，翕然並赴。而法人伯希和，日人林泰輔，猶太人哈同，復爭相邏輯，各有成書。羅氏與海寧王國維，致力尤勤，纂述蘩富。既据項羽本紀洹水南殷虛上之文，定其地為殷虛，命之曰殷虛書契。奇文異字，省釋盈千。世系名號，都邑遷徙之序，足補龍門之遺闕者，不一而足。十七年十月間，中央研究院考古組前往發掘，何日章呈奉河南省政府指令：「所請保存

安陽龜骨等物一節，應准照辦，除函知中央研究院查照，並令行安陽縣，暨派往參加委員張錫晉遵照外，仰卽知照。」旋奉訓令，以中央研究院復函略開：「所請以掘出古物留存開封陳列一節，自可酌量辦法，請令飭河南圖書館館長會同本院特派員董作賓遵照辦理，」等語。何與董接洽，不得要領，又託安陽中學校長張尙德就近交涉，亦無結果。十八年春季，考古組復到安陽發掘，並將兩次掘得古物運回北平。何不甘心，因復擬具計劃，並聲稱聘請專家羅振玉、袁復禮擔任考證，組織委員會從事工作，以與歷史研究所抗旋；呈奉河南省政府指令規定發掘辦法三條：「(一)准予河南圖書館暨民族博物院自行發掘，陳列開封公開研究。(二)中央研究院特派員不遵照函商協定，將發掘龜骨器物滑行運去，只得先行謝絕考古組之發掘，再與中央研究院交涉，請其履行協定。(三)令行安陽縣長協助河南民族博物院辦理，並阻止別人發掘。」遂派人往掘。而歷史研究所亦仍舊在小屯地方繼續發掘，至起爭執。於是董等派專員赴北平向張繼訴說。張繼電河南省政府暨教育廳，略謂，「考古組在安陽工作，突有何日章自稱奉省命前往拒絕，并派人發掘，茲經審議，以何旣無考古學識，又無計畫，未可聽其毀滅此唯一史跡，應請電令卽日停工，靜待中央解決，」等語。十一月四日，中央研究院復致電省府，略云，「院掘安陽古物，全爲研究發揚吾國文化，俟結束後，當分陳中央及省博物院，」等語；並派傅斯年蒞汴接洽，經何日章提出辦法：(一)依照研究院養電，將安陽掘得古物陳列省垣博物院。(二)將去冬今春所運去之古物，限期運回開封，妥適保存。(三)在省垣設立古跡古物研究所。其組織方法由中央研究院河南考古學會及中山大學史地學系會商妥定。而傅氏所提辦法：(一)爲謀中央學術機關與地方政府之合作起見，河南省政府教育廳遴選學者一人至二人參加中央研究院安陽殷墟發掘團。(二)發掘工作及所獲古物，均由安陽殷墟發掘團繕具清册，每月函送河南教育廳備查。(三)安陽殷墟發掘團爲研究便利起見，得將所掘古物移運適當地點，但須函知河南教育廳備查。(四)殷墟古物除重複者外，均於每批研究完結後，暫在開封陳列，以便地方人士參觀。(五)俟全部發掘完竣，研究結束後，再由中央研究院與河南省政府會商分配陳列辦法。何與傅意見，經調人迭次商權，已漸接近。惟陳列地點一項，傅堅持不在河南民族博物院，須陳之河南中山大學，何亦堅持其主張，幾至決裂。經建設廳長張鈁出爲調停，旣不歸民族博物館陳列，亦不置之中山大學，由古物保存會特建房屋於城東北隅之鐵塔附近，將已掘出及將來掘出之龜甲文，全部陳於內，以便中央研究所派人指導，及中山大學史地國文系學生從事研究。一場風波或可告平靜云。

雜訊

帝國主義勢力下之南僑教育

據一月十八日申報：荷政府對於我國僑胞，實施三民主義教育，疊加禁止，已施諸蘇門答臘、棉蘭各埠。最近該政府又派漢務司柯芬氏至三寶瓏，調查華人所辦學校，以貫徹其禁止三民主義教育主張。茲將該漢務司在瓏之行動及言論探錄如下：該漢務司抵瓏以後，偕同其祕書赴中華華英正誼華僑女學中華公學等校視察，對於教科用書，及學生作文成績，俱特別注意。其在華僑各團體臨時會席上，曾鄭重表示，略謂，此地係荷蘭殖民地，辦理學校，應遵荷政府教育條例。所謂三民主義教育，祇能行之於本國。在荷政府監督之下，學校兒童不應灌注反帝國主義思想。此後荷政府當嚴厲禁止云云。中華學校教員梁某，中華公學教員蔡某，俱因登坡時未曾說明係任教員，且其所教學生作文簿內，有打倒帝國主義字樣，致觸該漢務司之怒，大加詰責，且將居留字取去。又北加浪岸中華學校中學部主任楊瘦梅君，以其擔任三民主義課程，闔已被壓迫出境云。

教部嚴厲取締私校之令文

教育部爲取締私立學校，通令各省教育廳，各特別市教育局，凡未按照私立學校規程，呈准設立之中等以上學校，其開辦在十九年二月一日以後者，如或逕行招考，應由各該地方教育行政機關嚴行禁止。令文云：查私立學校之設立，按照私立學校規程所規定，計有校董會呈請設立，呈請立案，及學校呈請設立，呈報開辦，呈請立案等手續，當學校設立之始，按照規程，須先組織校董會，呈請主管教育行政機關核准設立。核准設立後，須於一個月內，開列應具各事項呈請立案。核准立案後，校董會應卽查照規程第二十、二十二、二十四各條，按其所設立學校之等級，依照規程所列各事項，分別開列，呈請核准設立。核准設立後，始得招考學生，此爲一定之辦法。除私立學校成立在民國十七年以前，且已設有校董會者，得仍照本部十七年第三號布告，同時呈請校董會及學校立案，以歸簡易。其開辦在十七年以後，十九年二月一日以前之學校，校董會得同時呈請設立，呈請立案，並得補行學校呈請設立，呈報開辦兩手續，再於相當時期，呈請立案外，其開辦在十九年二月一日以後之中等以上學校，凡未按照規程呈准設立者，如或逕行招考，應由各該地方教育行政機關嚴行禁止。除分行外，合行令仰該「廳」「局」遵辦，並布告周知爲要。此令！

浙教廳對於自首學生之入學辦法

據一月十八日申報：浙江教育廳近奉省政府訓令爲自首學生，應准予繼續入學，特令飭各中學及各縣府遵照辦理。原令如下：案奉省政府第五三四七號訓令內開：案據本政府秘書處簽呈，查本省各校學生前受共黨蠱惑，誤入歧途，經政府令行通緝者，爲數甚多。但其中憬然悔悟，舉行自首者，亦頗不乏人。此等自首各生，自應准予繼續入校，俾免荒廢學業。近查各校，對於自首學生，每有拒絕入學之事，殊非本黨愛護青年之至意，理合簽請核辦等情。據此，合亟令仰該廳卽便轉飭所屬各校，嗣後如有自首學生，請求繼續入學，毋得再予拒絕，惟須報由該廳轉呈備查等因。奉此，除分別函令外，合行令仰該縣政府轉令所屬各學校，一體遵照辦理。此令！

河南小學教員之罷課潮

據一月七日新聞報開封特約通訊:開封省立各小校教職員以年來生活程度日高,每月薪金甚少,(約三四十元)若不增加,實不足以維持生活。十二月初間,省立各小校教職員迭經會議,派代表向教育當局要求:(一)加薪。(二)教員子弟入學免費。(三)年金加俸。(四)卹金辦法。教育當局初以爲僅係小學局部問題,擬每員每月加薪五元。而各小校教職員力爭最少亦須每人每月增加十元,正爭執間,而省立中等男女師範學生亦發出宣言,派代表請願,要求增加津貼,(師範學生每人每月原津貼洋五元,因不敷膳費)省立男女初級中學校亦連日開會,要求增加薪金。教育當局以加薪風潮漸形擴大,加以教育專款收數銳減,實無法應付。因之對於小校教職員加薪問題,無確實辦法。各小校教職員遂於十二月二十日一律罷課,延至二十七日,仍無辦法。韓主席於二十七日早十時,召集各小校教職員及學生家長,到人民會場,愷切勸令早日復課。並言現在時局艱難,財政拮据,西北數省災民,部將餓死。河南全省人民,已十室十空。教育經費困難,已達萬分,即維持現狀,已屬不易,遑言加薪,實在不易辦到。望諸位教員先生以學生光陰爲重,即日復課,不得再行要求云云。各小校教職員見無法進行,對於當局苦衷,已有相當諒解,遂決定十二月三十日一律上課。偌大風潮,居然風消雲散,亦豫省教育前途之幸也。

西康教育之一斑

教育部成立蒙藏教育司以來,已積極計畫蒙藏教育之實施。茲將該司調查西康各縣學校狀況,採錄於下:

西康各縣學校數 (一)康定縣,有康定師範講習所,學生二十九名,兩等男學校,學生七十名,兩等女學校,學生七十一名,又第一國民學校,四十五名,第二國校,三十四名,第三國校,四十名。(二)瀘定縣,有縣立兩等小學及縣立國民女子學校。(三)丹巴縣,有縣立兩等小學校,學生三十七名,巴底國民小學校,學生九名,巴旺國民小學校,學生十六名,東谷國民小學校,學生九名,城壩溝國民小學校,學生九名,三岔溝國民小學校學生十名,黑風頂國民小學校學生九名,梭波國民小學校,阿娘溝國民小學校,學生十名,黑火二屯國民小學校學生十名,上甲屯國民小學校,學生十五名。(四)九龍縣,縣立初等小學校,學生二十一名。(五)道孚縣,縣立兩等小學校,學生三十八名。(六)鑪霍縣,縣立國民學校,學生三十二名。(七)甘孜縣,縣立國民初級小學校,增設高級小學,學生三十二名。(八)瞻化縣,國民小學校學生二十八名。(九)雅江縣,縣立兩等小學校男生二十七名,女生八名。(十)理化縣,學校停辦。(十一)巴安縣,縣立小學校,學生七十六名。私立華立小學,學生七十三名。

又訊,康定縣最近學校狀況如下:一、有西康師範講習所,康定女子師範講習所,縣立兩等小學,縣立女子兩等小學,第一第二第三國民小學三校,私立初級小學兩校,又法立康化小學,法立拉丁學校,法立女子小學,英立華西小學云。

教部規定省市教政機關與學校關係之訓令

去年十二月二十七日教育部訓令全國教育行政機關各省教育廳特別市教育局文云:案據上海特別市教育局呈稱,前以中央各部所屬機關,在滬設立中小學,應否同受職局監督,呈奉鈞部第二六二九號指令,所有國民政府各部暨各部附屬機關在滬設立中小學校,應同受職局監督,以明教育行政系統在案。茲查本市尚有國立暨南勞動等大學附屬中小學,按照教育行政系統,職局爲中小學主管機關,現在本市各中小學,無論各部各機關設立或私人設立者均受職局監督。爲謀全市整個教育行政劃一起見,國立大學之附屬中小學,似宜同受職局監督。是否有當,理合具文呈請鑒核示遵,並令行國立暨南勞動等大學遵照等情前來。查各省市教育行政機關主管區域,往往有非統屬機關所設中小學校在內。茲爲教育進行便利起見,特將彼此間之關係,規定辦法如下:(一)國立大學所設之附屬中小學,與所在地省教育廳或特別市教育局之關係。(甲)省市教育行政機關對於學校:(一)轉知教育部關於中小學之教育法令,(丑)監督其學生團體在校外之行動;(寅)委託研究或實驗教育問題;(卯)得秉承教育部查察學校呈報意見於教育部。(乙)學校對於省市教育行政機關:(子)報告有關地方教育之統計事項,如學校級數、學生數、畢業生數、教職員數、畢業生成績、畢業生狀況等;(丑)參加省市教育行政機關所召集之各種教育集會,如教育研究會等;(寅)協助舉辦教育事業,如識字運動、民衆教育等;(卯)請驗印學生畢業證書。(二)在特別市教育局轄境內之省立中小學與特別市教育局之關係,除前項規定甲款子卯兩目乙款卯目外,餘均適用以上辦法。除分令外,合行令仰該廳局轉飭所屬一體遵照。此令!